

سال نامہ

فروری  
۱۹۷۳

کھیلونا



250



# ماہنامہ کھلونا فروری 1973

مکمل : یوسف دہلوی  
مدیر : الیاس دہلوی  
مدیران اعزازی : یونس دہلوی  
ادریں دہلوی



ماہنامے کی قیمت : ۷۵ روپے  
سال بھر کی قیمت : ۹ روپے  
(مع رجسٹری خرچ سال نامہ)



۲۹۹ مال پرچہ  
پچیس سال



Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/06/khilauna-feb-1973-pdf.html>

۲۹۹ سال پرچہ  
پچیسواں سال

نگران : یوسف دہلوی  
 مرید : الیاس دہلوی  
 مدیران اعزازی : یونس دہلوی  
 ادلیس دہلوی

عام شمارے کی قیمت : ۷۵ روپے  
سال بھر کی قیمت : ۹ روپے  
(مع رجسٹری خراج سال نامہ)

قیمت سالانہ :  
۲ روپے ۵۰ پیسے



۲۱	عصمت چغتائی	۱۳	کرشن چندر	بچپن - بچپن
۲۵	سلام پھلی شہری	۱۵	ملا مراد قبال	جہاں تک ہو سکے نیکی کرو
۲۹	بلونت سنگھ	۱۷	خواجہ احمد عباس	چاچا نہرو نے سینا دیکھا

۹۹	کے۔ پی سکینہ	انڈا جانچ کیٹی	۳۳	واجبہ تبسم	آسمان کے رنگ
۱۰۳	ہاجرہ نازلی	بادشاہ سلامت	۳۷	حسرت جے پوری	پاس ہوئے (نظم)
۱۰۹	کیف احمد صدیقی	محنت	۳۸	رام لعل	کہانی کا ہیرو کون تھا؟
۱۱۰	م۔ ندیم علیگ	چور	۳۳	کنہیا لال کپور	مشورہ
۱۱۴	ساجد صدیقی	ہاتھی سب کا ساتھی (نظم)	۳۶	محمد رفیع الدین نیر	حمہ کا ترانہ (نظم)
۱۱۷	عمر عادل	عزت، ذلت	۳۹	ابرار محسن	چراغوں کی لبتی
۱۲۵	اظہار اثر	خاموشی کی زبان	۵۵	احمد جمال پاشا	کھڑا روپیہ
۱۳۱	حامد رشید ٹونگی	تین دیو	۶۱	شوکت پردیسی	محنت (نظم)
۱۳۹	سرجیت	سچائی کا جادو	۶۲	بشیر پردیپ	شرارت
۱۴۱	جرم محمد آبادی	سوال، جواب (نظم)	۶۵	غلام احمد فرقت (مرحوم)	ورنہ اسی تنخواہ پر
۱۴۲	شفاق اعظمی	تاریخ پائے	۶۹	سعادت نظیر	کتاب (نظم)
۱۴۵	فرحت قمر	اٹا پالنے	۷۱	اظہار پرویز	گناہ گار کون؟
۱۴۹	م۔ ع۔ غم	صبح کے بھولے	۷۳	زہرہ جمال	اندھیر مگر
۱۵۳	والی آسی	باجی پاچی (نظم)	۷۷	سراج انور	تین جاسوس
			۸۳	ادارہ	آبا کی نقل
			۸۴	ادارہ	دوڑ
			۸۸	ادارہ	پاگل
			۹۱	کیف مراد آبادی	سب اپنے بھائی ہیں (نظم)
			۹۴	کوثر چاند پوری	قیستہ پائیں بھاننے کا



ان کے علاوہ : ★ تصویری پہیلیاں ★ دل چپ کھیل  
★ انعامی تصویر ★ تصویری کارٹون ★ نیا مقابلہ  
★ بے گنتی کارٹون ★ انعامی مقابلے اور بہت سی دل چپیاں

کھانا میں شامل ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے بلا حقوق طبع و نقل جتنی پیشہ ور  
معاونت میں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے  
تعمیری اجازت لینی ضروری ہے۔  
مطبوعات : ایپریل پریس، دہلی  
ٹائٹل کے صفحات : نوبل پرنٹرز، دہلی

انکان، شیخ میگزین، طابع و ناشر، بولس دہلی



میرا خرگوش

تصادیر: اشوک کمار





دیکھو! میرا مونہہ کتنا بڑا ہے



تصاویر: اے ایل سید

کیا مجھ سے بھی زیادہ؟



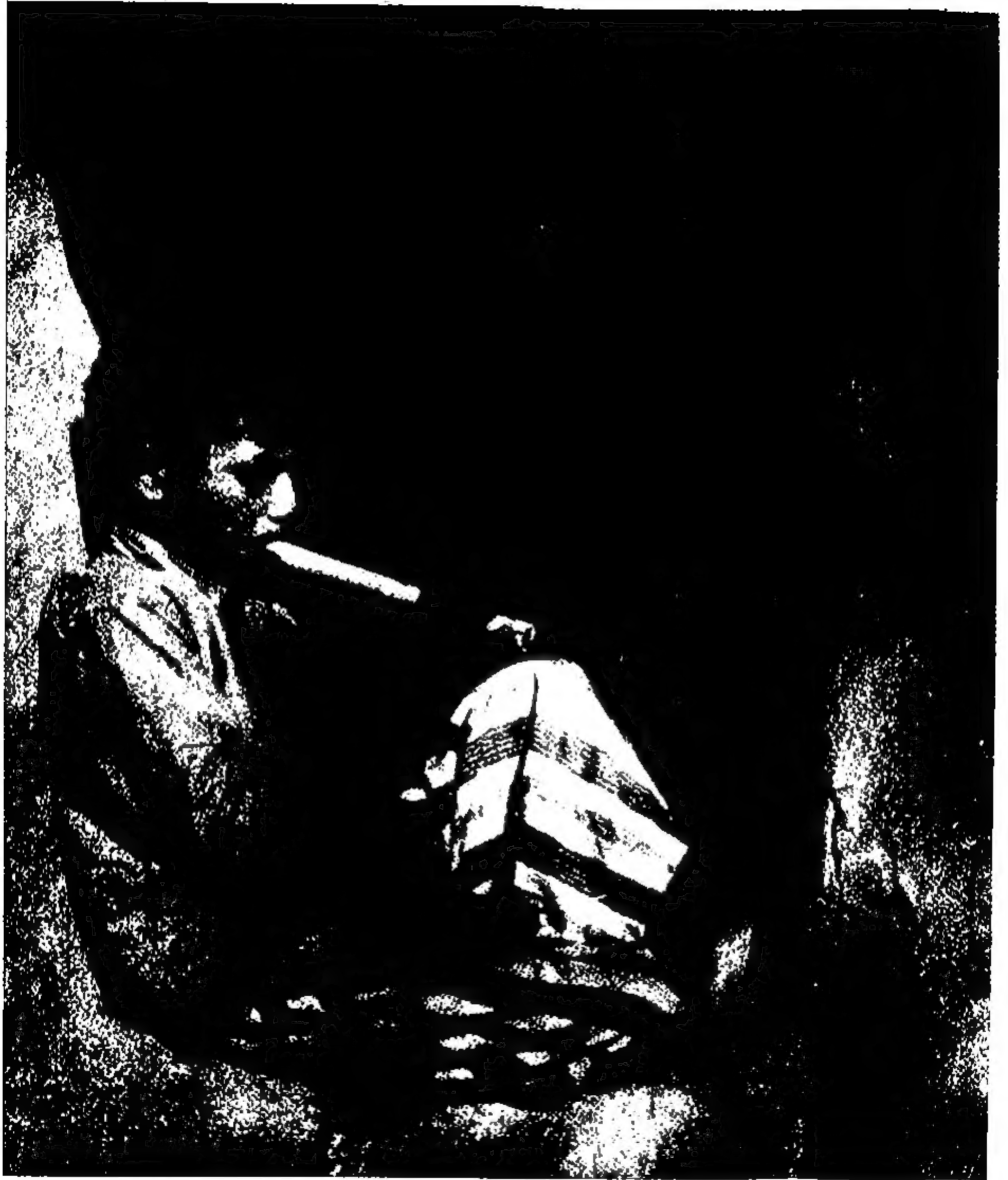
پوری....





...سزا

تصادیر: بی ایم چوڑہ





تصویر: بی سیتارام

....اور تال



تصویر: بی ایم جڑیہ

کیا —  
آج  
اسکول  
کی  
مہمپی  
ہے؟



# بچپن

کرشن چندر



جاتے تھے۔ اور نیچے کی باؤلی میں نہاتے تھے۔ یہ جگہ  
ڈونگس کی باؤلی کہلاتی تھی۔

اتوار کے دن ہم یہاں نہانے کے لئے آیا کرتے تھے  
ماں جی بہت جگڑاتی تھیں۔ جب گھر میں غسل خانہ موجود ہے

ہمارے بچپن کا شہر، روم کے شہر کی طرح سات  
پہاڑیوں پر بسا ہوا تھا۔ ایک پہاڑی کے نیچے ایک بہت  
خوب صورت پہاڑی چشمہ تھا۔ یہاں ایک عمدہ باؤلی بنی  
ہوتی تھی۔ چٹے سے لوگ گھروں کے لئے پانی بھر کے لے

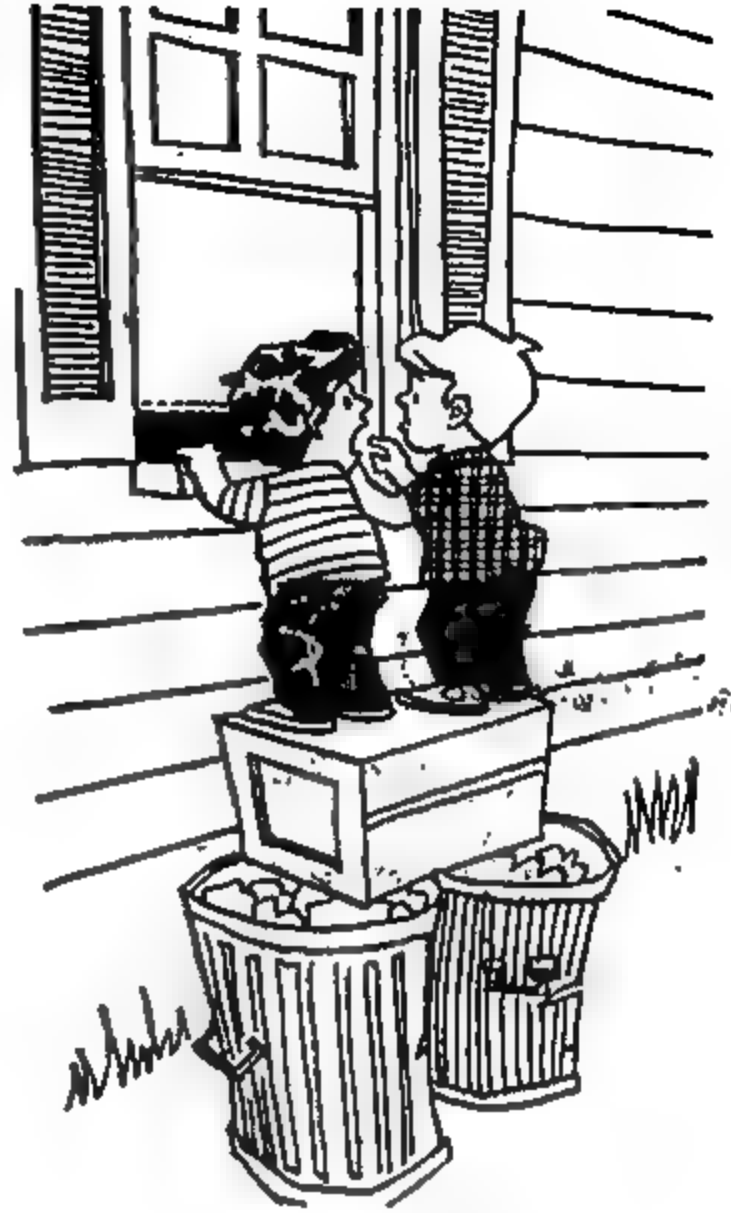
لئے گئے ہوتے تھے۔ کسی نے صلاح دی۔ کہ دریا پر چیل کے نہانا چاہیے۔ آج تک ہم کبھی دریا میں نہانے نہ تھے۔ عمر کبھی چھوٹی تھی یہی کوئی سات آٹھ سال کے رہے ہوں گے۔ ڈر کبھی لگتا تھا۔ شاید ڈوب جائیں گے۔ ڈوب جانے سے زیادہ اس بات کا صدمہ تھا کہ بعد میں ماں جی روئیں گی۔

ایک بڑے سے لڑکے نے میرا چہرہ دیکھ کر کہا۔ ڈرو مت۔ دریا بہت سی دھاراؤں میں بٹا ہوا ہے۔ کبھی چھوٹی سی دھارا میں چل کے نہائیں گے۔ سب لڑکے اس کے ساتھ چل دتے ہم کبھی۔ میرا چھوٹا بھائی بھی۔

دریا میں نہانے کا بہت مزا آیا۔ پانی کی دھار بڑے بڑے پتھروں کو پھلانگتی۔ ہوتی اوپر سے آتی تھی۔ اور شور مچاتی ہوتی دُور تک نیچے چلی جاتی تھی۔ اوپر سے بڑی بڑی لہریں بل کھاتی ہوتی آتیں اور نیچے جا کر شانت ہو جاتیں ہیں تیز نا نہیں آتا تھا۔ مگر ایک لڑکے نے بتایا تیرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے آپ کو لہروں کی اچھال کے سپرد کر دو۔ وہ تمہیں خود سے بہاتی ہوئی اوپر سے نیچے لے جائیں گی۔ جہاں پانی شانت ہے۔ ایسا ہی کیا گیا۔ دیر تک نہاتے رہے۔ اور لہروں کے ساتھ دھو میں مچلتے ہوئے اوپر سے نیچے آتے گئے۔

مگر ایک دفعہ جو لہروں کے بہاؤ کے ساتھ جانے میں ذرا دیر کر دی تو گھٹنے دو تین چار بار پتھروں سے ٹکرا گئے۔ درد سے بلبل کر پانی سے باہر نکلے تو دیکھا کہ دونوں گھٹنوں سے لہو بہہ رہا ہے۔ دریا کے کنارے کی ریت اور مٹی مل کر لگائی۔ مگر لہو بند نہ ہوا۔ گھر پہنچے۔ تو ماں جی نے پھر دلہیا ”کہاں گئے تھے؟“

پہلے تو جھوٹ بولا۔ مگر جب جھوٹ بولنے سے کام (۲۷ صفحہ ۱۲۱ پر)



”دیکھ لو درودھ والا بی نہیں، مٹی بھی دودھ میں پانی ملا رہی ہیں“

نہانے کے لئے نوکر چاکر موجود ہیں، تو سب کے ساتھ باؤنی پر جا کر نہانے کی کیا ضرورت ہے؟ — اب ہم انہیں کیسے سمجھاتے کہ سب کے ساتھ نہانے میں جو مزا ہے وہ اکیلے نہانے میں نہیں ہے۔ پھر بچوں کا کہنا آج تک کسی ماں نے مانا ہے؟

ڈونگس کی باؤنی سے آدمے میل کی دُوری پر دریا بہتا تھا۔ پہاڑی چٹانوں سے ٹکراتا ہوا۔ بڑے بڑے پتھروں کے اوپر سے لڑا ملتا ہوا مشرق سے مغرب کی طرف بہتا تھا۔ سردیوں میں اس دریا کی روانی بہت کم ہو جاتی۔ اور یہی دریا ایک کے بجائے کئی دھاراؤں میں بٹ جاتا۔

ایک روز جب ہم ڈونگس کی باؤنی پر نہانے کے



علامہ اقبال مرحوم نے ایک مدت تک بچوں کے لئے نظمیں لکھیں ہیں۔ ان میں سے بعض ذریعہ کتب میں مشال ہو چکی ہیں مثلاً ”ما“ ”ایک پہاڑ ادا گھری“ ”ایک گائے اور بکری“ وغیرہ۔ جو نظمیں ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں ان میں گلوں کی مجلس“ اور ”شہد کی مکھی“ کھلونا کے دو گزشتہ سال ناموں میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس سلسلے کی تیسری نظم ”جہان تک ہو سکے نیکی کرو“ موجودہ سال نامے کے ذریعے سے کھلونا پڑھنے والے بچوں کی زندگی جاری ہے۔

(جگن ناتھ آزاد، سرسنگی)

## جہان تک ہو سکے نیکی کرو

علامہ اقبال (مرحوم)

کہتے ہیں ایک سال نہ بارش ہوگی کہیں  
تھا آسمان پر نہ کہیں ابر کا نشان  
لا لے پڑنے تھے جان کے ہر جان دار کو  
موت نہ تک رہی تھی خشک زمیں آسمان کا  
بارش کی کچھ اُمید نہ تھی اُس غریب کو  
اک دن جو اپنے کھیت میں آکر کھڑا ہوا  
ہر بار آسمان کی طرف دیکھتا تھا وہ  
ناگاہ ایک ابر کا ٹکڑا نظر پڑا  
پانی کی ایک بوند نے تاکا اِدھر اِدھر  
دیران ہو گئی ہے جو کھیتی غریب کی  
دل میں یہ آرزو ہے کہ اس کا بھلا کروں  
بوندوں نے جب سنی یہ سہیلی کی گفتگو  
تو اک ذرا سی بوند ہے اتنا بڑا یہ کھیت  
بڑی بساط کیا ہے کہ اُس کو ہرا کرے  
س بوند نے مگر یہ بگڑا کر دیا جواب  
مانا کہ ایک بوند ہوں، دریا نہیں ہوں میں  
مانا کہ میرا نم کوئی دریا کا نم نہیں  
نیکی کی راہ میں کبھی ہمت نہ ہائیے

گرمی سے آفتاب کی پٹنے لگی زمیں  
پانی بلا نہ جب تو ہوئیں خشک کھیتیاں  
اُجڑے چمن، ترستے ترستے ہزار کو  
اُمید ساتھ چھوڑ چسکی تھی کسان کا  
یہ حال تھا کہ جیسے کوئی سو گوار ہو  
پودوں کا حال دیکھ کے بے تاب ہو گیا  
بارش کے انتظار میں گھبرا رہا تھا وہ  
لاقی تھی اپنے ساتھ اڑا کر جسے ہوا  
بولی وہ اُس کسان کی حالت کو دیکھ کر  
ہے آسمان پر نظر اُس بد نصیب کی!  
یعنی برس کے کھیت کو اُس کے ہرا کروں  
ہنس کر دیا جواب کہ اللہ رے آرزو!  
تیرے ذرا سے نم سے نہ ہوگا ہرا یہ کھیت  
ہو خود جو، بیچ کیا وہ کسی کا بھلا کرے!  
کہہ دی وہ بات جس نے کیا سب کو لا جواب  
قطرہ ذرا سا ہوں کوئی چھینٹا نہیں ہوں میں  
ہمت تو میری بحر کی ہمت سے کم نہیں  
مقدور ہو تو عمر اسی میں گزار دیتے



کیا لوں گی میں ٹھہر کے یہاں آسمان پر  
اس میں کسی کے ساتھ کی پروانہ چاہئے  
بوندوں کی انجمن میں جگانہ ہوئی وہ بوند  
سوکھی ہوئی کسان کے دل کی کلی کھلی  
ہمت کے اس کمال پہ کی سب نے آفریں!  
اچھا نہیں ہے موتہ کو رفاقت سے موڑنا  
گر ہم نہ ساتھ دیں تو مروت سے دور ہے  
چینٹا سا بن کے کھیت کے اوپر برس گئیں!  
تھی آس، آس پاس گیا، پاس کا سماں  
سارا یہ ایک بوند کی ہمت کا کام تھا  
یتاب ہو کے کھیت پہ آس کے برس گئی

قربان اپنی جان کروں گی کسان پر  
نیکی کے کام سے کبھی رکتا نہ چاہئے  
لوں چلی یہ کہہ کے روانہ ہوئی وہ بوند  
اک ٹپ سے اس کی ناک پہ وہ بوند گر پڑی  
دیکھا سہیلیوں نے تو حیران ہو گئیں  
بولیں کہ چاہئے نہ سہیلی کو چھوڑنا  
ساتھی کے ساتھ سب کو برسا ضرور ہے  
یہ کہہ کے ایک ساتھ وہ بوندیں رواں ہوئیں  
پھر سامنے نظر کے بندھا آس کا سماں  
اُجڑا ہوا جو کھیت تھا آخر ہرا ہوا  
دیکھی گئی نہ آس سے مصیبت کسان کی

ننھی سی بوند اور یہ ہمت خدا کی شان!  
یہ فیض، یہ کرم، یہ مروت خدا کی شان!





خواجہ احمد عباس

## چاچا نہرو نے سینما دیکھا

جانتے ہو، میں بہت کم سینما جاتا ہوں۔ سال بھر میں اوسطاً دو فلمیں ہی دیکھ پاتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ میں فلموں کو ناپسند کرتا ہوں بلکہ اس لئے کہ مجھے سینما دیکھنے کا وقت نہیں ملتا۔

وہ سنائیں کم دیکھتے تھے لیکن سینما کو عوام کی نہ صرف تفریح بلکہ تعلیم کا ایک بہت بڑا ذریعہ سمجھتے تھے۔ بہت سے پڑھے لکھے لوگوں کے برخلاف ان کو نہ ہندوستانی فلموں سے کوئی بنیادی تعصب تھا، نہ ہندوستانی فلم سازوں سے۔

چاچا نہرو کو ہر آرٹ اور ہر کلا سے لگاؤ تھا۔ ہر

چاچا نہرو کے بچپن میں سینما نہیں تھا۔ ان کی طالب علمی کے زمانے میں (جو انہوں نے انجیلستان میں گزارا) پڑھے لکھے لوگوں میں تھیٹر بہت مقبول تھا۔ خاموش فلمیں جو شروع ہی ہو رہی تھیں ان پر ٹھہر لوگ اور بچے ہی زیادہ پسند کرتے تھے۔

جب وہ بیرسٹری پڑھ کر ہندوستان واپس آئے اور فلمیں ہندوستان میں بھی مقبول ہونے لگیں تو سیاست کے ہنگاموں نے ان کو اتنی فرصت ہی نہیں دی کہ وہ سینما دیکھنے کی عادت ڈال سکیں۔

ایک خط میں انہوں نے مجھے لکھا تھا: ”جیسا کہ تم



متم کے کلاکاروں کی وہ عزت کرتے تھے۔

مدرس کی مشہور کلاسیکل گانے والی ایم۔ ایس۔ سبلاکشی کے گانوں کو وہ بہت شوق سے سنتے تھے۔ یہ چاچا نہرو کی قدر دانی ہی تھی کہ سبلاکشی کو اقوام متحدہ انیویارک میں اپنے گانوں کا پروگرام پیش کرنے کے لئے بلایا گیا۔ وہ اوفیس شکر اور منیکا کے کلاسیکل ناچ دیکھنا پسند کرتے تھے اور رومی شکر کا ستار سن کر بہت خوش ہوتے تھے۔

اس طرح وہ راج کپور اور دلیپ کمار سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ ان دو نوجوان فلم ستاروں کی دوستی ہندوستانیوں کی اکیٹا اور میگا نگت کی ایک روشن مثال ہے۔ ایک بار روس کے باغ میں تقریب کرتے ہوئے انہوں نے ہنس کر یہ بھی کہا تھا کہ ”روس کے غوام میں میں خاصا مقبول ہو گیا ہوں تقریباً اتنا ہی مقبول جتنا ”آوارہ“ فلم چلنے کے بعد راج کپور مقبول ہو گیا ہے“

جب سے وہ پرائم منسٹر بنے تھے، چاچا نہرو دیش کے کاموں میں اتنے مصروف رہتے تھے کہ ان سے یہ کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ آپ میری فلم دیکھنے کے لئے وقت نکال لیتے۔ پھر بھی جب اٹھارہ برس پہلے میری فلم ”منا“ (جس کی کہانی ایک چھوٹے بچے کے بارے میں تھی) بن کر تیار ہوئی تو میرا جی چاہا کہ کسی طرح چاچا نہرو اسے دیکھ لیں۔ میں نے ہمت کر کے ان کو خط لکھا کہ کبھی دن آپ کو دو گھنٹے کی فرصت ہو تو میں یہ فلم آپ کو دکھانے دہلی لے آؤں۔ چوتھے یا پانچویں دن ان کے سکریٹری کا خط آ گیا کہ فلاں تاریخ کو رات

کے نو بجے جواہر لال نہرو جی ہماری فلم ”منا“ راشٹری بھون کے چھوٹے سینما گھر میں دیکھیں گے۔ ہماری خوشی کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ فوراً ہم نے دہلی جانے کی تیاری شروع کر دی۔ فلم میں کام کرنے والے کئی آرٹسٹوں (مثلاً من موہن کرشن، اچلا سچیدر اور سات برس کے ننھے رومی) کو بھی ساتھ لے لیا۔ میرے ادیب دوست اندر راج آئند بھی میرے اصرار کرنے پر تیار ہو گئے اور ہمارا یہ قافلہ ایک دن پہلے دہلی پہنچ گیا۔

ہم راشٹری بھون ساڑھے آٹھ بجے ہی پہنچ گئے۔ اور چاچا نہرو کا سواگت کرنے کے لئے لائن لگا کر تیار ہو گئے معلوم ہوا کہ وہ کافی اہم مہانوں کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور پھر کھانا کھانا ہے۔ اس کے بعد وقت ہوا تو سینما دیکھنے آسکیں گے، ورنہ یہ پروگرام ملتوی۔ گھبراہٹ اور کھیاہٹ سے ہماری (اور خاص کر میری) بڑی بڑی حالت تھی۔ بار بار خیال آتا تھا کہ اگر چاچا نہرو نہ آتے تو کیا ہوگا؟

نوبج کر چند منٹ ہی ہوتے تھے کہ چاچا نہرو اور ان کے ساتھ اندراجی اور ان کے کتے ہی مہمان سب آگئے۔ مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے چاچا نہرو نے کہا ”بھئی ہم ان سب کو بھی لے آئے ہیں تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

میں نے ان کو یقین دلایا کہ ان کے سب مہمان ہمارے سر آٹھوں پر۔ پھر میں نے اپنے ساتھیوں کا تعارف کرایا اور آخر میں ننھے رومی کا یہ کہہ کر کہ ”یہ اس فلم کا ہیرو ہے“

چاچا نہرو رومی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ رومی



بستر کے اسپرنگ دار گدے کا نیا استعمال

کہنے لگے ”فلیم دیکھو۔ میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟“  
میں نے آہستہ سے کہا ”دیکھ رہا ہوں کہ آپ کو نیند  
تو نہیں آرہی ہے۔“

اس پرسنیا کی دھندلی روشنی میں بھی میں نے اُن  
کے چہرے پر ایک ٹسکراہٹ اُبھرتے ہوئے دیکھی، جس کا  
مطلب میں نے اُس وقت نہیں سمجھا۔ پھر انہوں نے کہا :  
”آرام سے بیٹھو اور فلم دیکھو۔ اگرچہ تم نے ہی اسے  
بنایا ہے۔“ اس کے بعد انہوں نے ردی کے سر کو تھپکا اور پھر  
دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔

پھر وہ سین آیا جب من موہن کرشن (جو اس فلم میں  
ایک درجن بچوں کا باپ ہے) نے اپنے بچوں کی پوری پلٹن  
سے پوچھا ”بچو، تباؤ ہندوستان کا راشٹری کون ہے؟“  
سب بچے ایک دوسرے کا مونہہ دیکھنے لگے  
پھر ایک بڑے بچے نے اٹکتے اٹکتے بتایا ”میرے خیال میں  
پنڈت جواہر لال نہرو ہیں۔“

”غلط“ اُس کے باپ

نے کہا ”پنڈت جواہر لال نہرو“

بھی اُس روز چوڑی دار پا جامہ اور کالی مشیر فانی پہنے ہوتے  
بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ خوشی سے پھولانہ سما یا جب  
چاچا نہرو اُس کی اُننگلی پکڑ کر اندر چلے۔ (آج تو وہ نہ  
صرف شادی کر چکا ہے، بلکہ شاید اُس کے کئی بچے بھی ہیں)  
چاچا نہرو کرسی پر بیٹھ گئے۔ اُن کے برابر میں  
اندراجی تھیں، مجھے بٹا کر انہوں نے دوسری طرف کرسی پر  
اپنے پاس بٹھایا اور کان میں آہستہ سے کہنے لگے ”بھئی،  
میں یہ پہلے سے کہہ دوں کہ اگر مجھے نیند آئے گی تو میں چپلا  
جاؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ لوگ دیکھیں کہ فلم چل رہی ہے او  
میں ختم آئے لے رہا ہوں۔“

میں یہ سن کر پریشان سا ہو گیا۔

میری گھبراہٹ دیکھ کر وہ بولے ”بھئی بات یہ ہے  
کہ میں نے جیل کی زندگی میں حادث ڈال لی تھی کہ جیسے ہی  
روشنی بجھائی جائے نیند آجائے۔“

میں بڑا گھبرایا۔ اب کیا کیا جاتے کہ چاچا نہرو :  
فلم میں نہ اٹھ کھڑے ہوں۔ میں فلم شارٹ کرانے کے بہانے  
سے باہر آیا اور ردی کو اشالے سے پاس بٹھایا۔ اُس کے  
کان میں کہا ”دیکھو بٹا، چاچا نہرو کے پیروں میں قالین پر  
بیٹھ جاؤ اور جیسے ہی وہ اٹھنے کا ارادہ کریں تو اُن کے پیسر  
پکڑ کر رو لے لگنا۔ جانے نہ دینا۔“

ردی آکر چاچا نہرو کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ فلم  
شروع ہوئی، میں چاچا نہرو کے برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا  
مگر میری نگاہیں فلم کے پردے پر نہیں تھیں۔ میں ٹیکسٹ کی  
باندھے چاچا نہرو کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو بڑے غور  
اور دل چسپی سے فلم دیکھ رہے تھے۔ ایک بار کسی سین  
کے ٹائٹل لگ پر ہنسے اور ”بہت اچھا!“ کہہ کر میری طرف  
دیکھا تو مجھے اپنی طرف ہی دیکھتا پایا۔

ہمارے پردھان منتری ہیں، راشٹریتی باہو راجندر پرشاد ہیں۔“

پھر باپ نے پوچھا ”اچھا بچو بتاؤ، ادارہ فلم کا ہیرو کون ہے؟“

اب سب بچوں نے ہاتھ اٹھا کر جوش سے بیک وقت آواز بلند کی ”راج کپور! راج کپور!“

یسین دیکھ کر چاچا نہرو بہت ہنسے، بہت ہنسے اور میری پیٹھ ستھپ ستھپائی۔ پھر مجھ سے دھیرے سے کہا: ”بعد میں یاد دلانا۔ میں ایسا ہی ایک واقعہ سناؤں گا۔“

اور پھر ”منا“ اور اس کی ماں کا بلاپ ہو گیا۔ فلم ختم ہو گئی۔ چاچا نہرو آخر تک بیٹھے رہے اور بڑی دلچسپی سے فلم دیکھتے رہے۔

حب روشنیاں ہوئیں تو چاچا نہرو مجھ سے ہنس کر کہنے لگے ”کیا تم مجھے سمجھتے تھے میں سچ سچ آنا بد تمیز ہوں کہ فلم کے بیچ سے اٹھ جاؤں گا؟“

میں نے کھینا نا ہو کر کہا ”میں بڑا بے وقوف ہوں جو آپ کا مذاق نہیں سمجھا، مگر بڑا خوش قسمت ہوں کہ آپ نے میری پوری فلم دیکھی۔“

پھر چاچا نہرو نے ”منا“ کے ننھے ہیرو رومی کی پیٹھ تھپ ستھپائی اور بہت شاباش دی۔ پوچھنے لگے ”دہلی میں کیا کیا دیکھا؟“

وہ بھی بڑا تھا۔ کہنے لگا ”ابھی تو آپ کو دیکھا ہے بس۔“ چاچا نہرو اُس کو بتانے لگے کہ دہلی میں دیکھنے کے قابل کیا کیا جگہ ہیں۔ لال قلعہ، جامع مسجد، جنت منتر قطب صاحب کی لاٹ....

”اور.... اور....“

رومی نے کہا ”اور



پردھان منتری جی کا گھر!“

چاچا نہرو نے میری طرف مڑ کر کہا ”بھئی اس بچے کو ہمارا گھر بھی دکھاؤ۔“

میں نے کہا ”یہ آپ کا گھر آپ کی موجودگی میں دیکھنا چاہتا ہے۔“

اور من موہن کرشن نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”پنڈت جی، آپ کے لئے تو ہم سب بچے ہیں۔“

پنڈت جی نے مسکرا کر اندراجی کی طرف دیکھا اور پوچھا ”کیوں بھئی۔ انڈے میں گھر میں؟ اتنے لوگوں کے ناشتے کا انتظام ہو جائے گا؟“

انہوں نے کہا ”ضرور ہو جائے گا۔“ اور پھر تو ہم کو صبح سویرے چاچا نہرو کے گھر ناشتے پر جانے کی خوشی میں رات بھر نیند نہیں آئی۔

اگلے دن ناشتے کی میز پر میں نے چاچا نہرو سے کہا ”کل رات آپ نے فرمایا تھا کہ یاد دلانا ایک واقعہ سناؤں گا۔“

اس پر چاچا نہرو نے اپنے بچپن کا واقعہ سنایا۔ جب وہ انگلستان کے ایک اسکول میں پڑھتے تھے، تو اُن ہی دنوں انگلستان میں لبرل پارٹی کی نئی حکومت قائم ہوئی تھی۔ کلاس ماسٹر نے لڑکوں سے پوچھا ”نئی حکومت کے مشروں کے نام بتاؤ۔“ سب خاموش رہے۔ صرف ایک لڑکا صحیح جواب دے سکا۔

چاچا نہرو نے یہ نہیں بتایا کہ اس لڑکے کا نام جواہر لال نہرو تھا۔

انہوں نے صرف آئنا کہا ”وہ ایک ہندوستانی لڑکا تھا۔“



ہماری ایک نانی اماں تھیں۔ ویسے نانی اماں تو ہر ایک کی ہوا کرتی ہیں مگر ہماری نانی اماں کا تو بس جواب نہ تھا۔ گھر میں نوکروں کی ریل پیل تھی۔ ہل کے پانی پینے کی بھی ضرورت نہ تھی اور نانی اماں پانی تو بہت پیتی تھیں مگر پینے جھلنے سے انہیں انتہائی نفرت تھی۔ وہ عموماً برآمدے میں رہا کرتی تھیں۔ نائیاں عموماً برآمدوں ہی میں رہنا پسند کرتی ہیں تاکہ آسانی سے کمروں پر بھی نظر رکھ سکیں اور صحن یہ



بڑی  
اعظم  
عصمت چغتائی

بھی۔ کسی ہونی بڑا کی پلنگڑی پر بیٹھی ہوتی وہ تمام نوکروں اور بچوں کی نگہبانی کیا کرتیں۔ اُن کی آواز بڑی پاٹ دار تھی کوئی ذرا بھی خلافِ قاعدہ بات کرتا تو وہ انتہائی دنگ آواز میں ڈپٹنے لگتیں۔

”کیوں رے خدائی خوار پھر وہی لچاپن“

پھر اُس کے اماں ابا کی طلہی ہوتی۔ جی بھر کے اُن کی ڈانگ گھسیٹی جاتی۔ باری باری دونوں کو مجرم ٹھہرایا جاتا۔ غریب ماں باپ اپنی قیمت کے سرائزام تھوپ دیتے۔ یہ سلسلہ اُس وقت تک چلتا رہتا جب تک دوسرا مجرم ہاتھ نہ آجاتا اور نانی اماں اس کی مرمت کرنے لگتیں۔

جب کافی بچوں، نوکروں اور ان کے رشتہ داروں کو ڈانٹ مکیتیں تو ایک دم تمک کر سو جاتیں اور اتنے خوفناک خراٹے لیتیں کہ درودیوار لرزنے لگتے۔ پھر اچانک آنکھ کھل جاتی اور وہ پہلے سے زیادہ چڑچڑی ہو جاتیں۔

اُن کی سخت گیری کی وجہ سے اُن کا گھر آئینہ کی طرح چمکتا رہتا۔ نوکر نہایت قاعدے کے اور بچے بے حد مہذب اور خاموش طبیعت کے تھے۔ اُن کا گناہ بڑے ہوئے سے کبھی جاگ جاتا تو بھونک دیتا۔ ورنہ جیسے ہی نانی اماں کی آنکھ لگتی وہ بھی اُدنگ جاتا۔ لوگوں کا کہنا تھا ان کی مرغیاں اور کبوتر بھی بڑے خاموش طبیعت اور مسکین تھے۔

نانی اماں کے ہاں جتنا سگھڑاپا اور نفاست تھی اس کے بالکل اُلٹ ہمارے ہاں اتنا ہی اُدھم اور لاابالی پن چھایا رہتا تھا۔ اماں کی آواز نانا میاں مرحوم کی طرح نہایت سوتی ہوتی تھی۔ نانی اماں کی پالی ہوتی تھیں۔ کبھی کسی پر دھونس جانے میں کامیاب نہ ہو پائیں۔ نہ اُن کے نوکر اُن کے قابو میں نہ اُن کے بچے اُن کے بس میں۔ جہاں کے انسان شتر

بے ہمار ہوں وہاں جانور بھی بدتمیز اور خود سر ہو جاتے ہیں۔ نوکر بیٹھے ہنسی ٹھٹھول کیا کرتے، بچے گھمان چائے رکھتے اور جانور میں مانی کیا کرتے۔

جمعہ کے روز بچوں کو نانی کے سلام کے لئے اُن کے ہاں جانا لازمی تھا۔ اُس دن اماں ہکان ہو جاتیں۔ صبح سے بچے مانجھ دھو کر چکائے جاتے۔ لڑکوں کو اچکن ٹوپی پہنائی جاتی اور لڑکیوں کی کس کس کے چوٹیاں باندھی جاتیں۔ پھر طرح طرح کی دھکیاں اور رشوتیں دے کے انہیں بھیجا جاتا۔ نانی اماں کے برآمدے میں سپینج کر سب باری باری سلام کرتے۔ نانی ایک ایک کو قریب بلا کر بڑی سختی سے معائنہ کرتیں۔ کسی کاٹن تو نہیں ٹوٹا ہے۔ کانوں کے پیچھے میل کی پٹریاں تو نہیں۔ ناخن بڑے ہوئے تو نہیں۔

ہر جمعہ نانی اماں سب کا نام پوچھتیں اور بھول جاتیں، پھر دوسرے جمعہ کو نئے سرے سے پوچھتیں۔ اگر کوئی بھی بات خلافِ مرضی ہو جاتی تو نانی اماں اس کی گھنچائی شروع کر دیتیں۔ سلامی اور معائنہ کے بعد نہایت سلیقہ مند نوکرانیاں سیسی میں مٹھائی، دالوٹ اور پھل لے کر آتیں اور نانی اماں اپنے ہاتھ سے سب کو بانٹتیں۔ اگر ایک بھورا بھی کسی سے قالین پر گر جاتا تو قیامت آ جاتی۔ فوراً نوکرانیوں کی فوج جھاڑن برش لے کر دوڑی آتی۔ اتنی لے دے محنت کہ وہاں حواس باختہ ہو کر اور گر جاتے۔ لڑو ہاتھ سے چھوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتے۔ انہیں سیٹھنے کی کوشش میں جوتوں سے مسل کر قالین پر پلاستر ہو جاتا اور نانی اماں کو دل کا دورہ پڑنے لگتا اور سب وہاں سے شتم پشتم واپس آ جاتے۔

خاصی مزے دار چیزیں کھانے کو بلتیں مگر سر پر ایسی تلوار سیٹھی رہتی کہ بالکل پتہ نہ چلتا کہ کیا کھا رہے ہیں۔ سارا وقت قوا احتیاط کرتے گزر جاتا۔ مزہ لینے کی مہلت ہی کب



یہ ورزش سکھانے کا آسان طریقہ ہے

جرم کا فائدہ ہو جاتا۔ اس نے تصور نہ بھی کیا ہوتا تو سر جھکا کر رونی صورت بنا کر معافی مانگ لیتا۔

تب تو لوگوں کو ترکیب سوچ گئی۔ باقاعدہ سازش کر کے لوگ ضرورت مند کی بُرائی کرتے اور نانی اماں چکمہ میں آکر دادیلا شروع کر دیتیں۔ مثلاً جب ماموں کو دلاہیت جانے کے لئے روپے کی ضرورت ہوتی تو نانی اماں نے قطعی انکار کر دیا۔ سات سمندر پار مٹھے فرنیچوں کے دیس میں وہ برگز اپنے دل کے ٹکڑے کو نہیں بھجیں گی۔ بہت مت سماجت کی، سمجھایا مگر ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ پھر کسی کو ترکیب سوچھی چچا جان نے ایک دن نہایت رونی صورت بنا کر بڑی راز داری کے انداز میں کہا:

”پھپھو سلیم میاں تو ہاتھ سے گئے“

”خیر تو ہے بٹیا کیا ہوا۔ کیا گھوڑے پر سے گر پڑا؟“

نانی اماں ماتم کرنے لگیں۔

”کاش گھوڑے پر سے گر جاتا

اور اس کی مٹی عزیز ہو جاتی“

یعنی تھی۔ نانی اماں کا سارا خاندان لحاظ کرتا تھا۔ ایک تو اس لئے کہ وہ واقعی سب کی بزرگ تھیں۔ دوسرے نامیاں مرتے وقت ساری جائیداد اُن کے نام کر گئے تھے اور وہی سب سیاہ و سفید کی مالک تھیں۔ اُن سے کوئی بگاڑ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب بھی کسی نے چوں چرا کی اور نانی اماں نے دھمکی دی کہ ساری اللہ نام یہ دے دیں گی۔

جائیداد واقعی بہت تھی اور نانی اماں کافی عمر کو پہنچ گئی تھیں۔ لوگوں کا خیال تھا بس اب آنکھوں کی سوسیاں رہ گئی ہیں اور اب کا جاڑا، برسات یا گرمی نہیں جھیل پائیں گی۔ مگر نانی اماں کتنے سال سے جاڑا، گرمی، برسات مزے سے جھیل رہی تھیں اور قطعی اللہ کو پیاری ہونے کا پردگرم نہ تھا۔ وہ اب بانوسے کی تھیں اور آپریشن کے بعد اچھی طرح دیکھنے بھی لگی تھیں۔ اُن کے طور طریق دیکھ کر یقین ہو جاتا تھا کہ اتنے ہی سال اور کھینچ جائیں گی۔ اُن کے بیٹے بیٹیاں بوڑھے ہو رہے تھے۔ کئی تو ان کے ہم عمر لگنے لگے تھے۔ پوتے نواسے خود نانا بننے جا رہے تھے۔ اُمید یہ دنیا قائم ہے۔ سب اسی لئے ان کی دل جوئی کیا کرتے تھے بلکہ ان کی خاطر مدارات میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے ایک دوسرے کی کاٹ کرنے کے لئے نانی اماں کو بھڑکایا۔ مگر وہ بجائے کھینچنے کے اُسی کی طرف جھک جاتیں جس کی اُن سے بُرائی کی جاتی۔ وہ سمجھتی تھیں بُرائی کی ذمہ دار وہ خود ہیں اُن کی بے توقہی اور لاپرواہی کی وجہ سے یہ عیب پیدا ہوا ہے۔ اور جب وہ کسی کی پرداہ کرنا شروع کرتیں تو اُن پر جنون سا طاری ہو جاتا۔ بس پیچھے پڑ جاتیں اُس کے۔ راہ راست پر لانے کے لئے وہ پہلے تو دادیلا چھپاتیں، کوتیں، گالیاں دیتیں۔ پھر رشوت سے کام نکالتیں۔ اس طرح بجائے نقصان کے عموماً

”ہے ہے تو پھر کیا ہوا؟“

”کیا بتاؤں پھتور، بس جی چاہتا ہے شکمیا کھا کے

مور ہوں“ چچا جان نے خیالی آنسو پونچھے۔

”اے لڑکے کچھ مونہہ سے تو پھوٹ کہ بس“ بڑی

عنتوں سماعتوں کے بعد کہا کہ سلیم میاں ایک کرٹائی سے بیاہ

کر رہے ہیں“

”اے تو کیا ہوا کرستان تو اہل کتاب ہوتے ہیں

اُن میں شادی جائز ہے“

چچا میاں پر اس پڑ گئی مگر فوراً بات پلٹ دی۔

”مگر وہ تو شادی شدہ ہے!“ چچا میاں نے اڑائی۔

”ہے ہے!“ نانی اماں نے چچائی کوٹ لی۔

”اُس کامیاں سلیم کی گردن کاٹنے کو پھر رہا ہے“

اب تو نانی اماں واقعی چونک پڑیں۔

”ہے کون وہ کلمو نہی؟“

”کلمو نہی نہیں پھتور گوری بھک ہے“

”کسی گورے کی بیوی ہے؟“

”ہاں کپتان ہے، غصہ تو اس کی ناک پر دھرا رہتا

ہے۔ جب سے سنا ہے بس پستول تانے گھوم رہا ہے“

نانی اماں نے جلدی سے ایک کٹورا ٹھنڈا پانی پیا۔

اور پسینے چھوٹنے لگے۔ ”اے پروردگار، یا موتی شکل کتاب

کیا ہوگا؟ بڑی غور و خوض کے بعد چچا میاں نے گھما پھر کر رائے

دی کہ سلیم میاں کی جان بچانا چاہتی ہو تو اُسے یہاں سے

چلتا کرو۔ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری۔

نانی اماں نے بہت مجھایا مگر چچا جان نے سلیم میاں

کو پہلے سے بچی پڑھادی تھی۔ وہ ولایت جانے پر کسی طرح

راضی ہی نہ ہوتے تھے

بڑی مشکل سے نانی اماں نے اپنی



جان کی قسم دیتی، پورے خاندان کو گھسیٹ ڈالا اور سلیم میاں

کو ولایت بھیج کر ہی دم لیا۔

یہ میں بہت برس کی بات کہہ رہی ہوں۔ اب تو نانی

اماں کے دالان میں ہر طرف چمڑے کی کترنیں بکھری رہتی ہیں

اور دھڑا دھڑا رانپی اور مٹھوڑی کی آوازیں گونجا کرتی ہیں۔

مُرخیوں نے سب کیاریاں کھود ڈالی ہیں۔ اور نانی اماں کے

مٹھن گتے کے مرنے کے بعد سے گلی کے کتوں نے گھر کو گتا

کلب بنا ڈالا ہے۔ نوکر چاکر سب اُسی وقت تتر بتر ہو گئے تھے

جب ایک دن نانی اماں ہتھرائی پر ڈانٹ پٹکار کرتے کرتے

ایک دم اُڑنگہ گئیں۔

اور پھر خراٹوں سے گھر کی بنیادیں نہیں لرزیں تب سب

نے ڈرتے ڈرتے انہیں مغرب کی نماز کے لئے اٹھانا چاہا تو

ہمیشہ کے لئے سوچکی تھیں۔

اور نانی اماں کا بڑا سالو ہے کاسیف کھولا گیا تو

اس میں سے ایک عدد ڈنڈا ہوا چاندی کا پتھا اور مکان پیچھے جانے

کے کاغذات نیکے۔ نانی اماں تو کوڑی کوڑی کو محتاج تھیں جن

بیٹوں بیٹیوں کو وہ جائیداد سے محروم کرنے کی دھمکیاں دیتی

تھیں وہ حساب میں آٹ پھیر کر کے انہیں دولت مند بنائے

ہوئے تھے۔ سلیم میاں کو تو سرکار سے وظیفہ ملا تھا۔ مگر سب

نے یہ بتایا کہ وہ خرچ برداشت کر رہی ہیں۔ نانا میاں انہیں

کنگال چھوڑ گئے تھے مگر اُن کے بچوں نے یہ بات کبھی اُن پر

ظاہر نہ ہونے دی۔

جب تک نانی اماں جیتی رہیں یہی سمجھتی رہیں وہی ہمارے

گھر کی پالنہار ہیں۔ اسی لئے تو اُن کی آواز میں طوفان کی سی

کڑک تھی۔

واقعی وہ رئیس اعظم تھیں۔ اُن کی دولت اُن کی

پیار کرنے والی اولاد تھی۔



# تصویری کارٹون نمبر ۷۹



اوپر  
ایک تصویر  
شائع کی جا رہی ہے،  
مگر یہ کیا ہے؟

اس میں بات چیت تو دکھائی  
نہیں گئی، ہاں بھی یہ تصویری  
کارٹون ہے، اس میں بات چیت  
تمہیں بھرنی ہوگی اور اس پر انعام ملے گا۔

اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر نیچے لکھے ہوئے پتے پر  
بھیج دو۔ جو جواب سب سے دل چسپ اور مزاحیہ ہوگا اس کے

بھیجنے والے کو دس دل چسپ کتابیں انعام دی جائیں گی۔

تصویری کارٹون نمبر ۷۹، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی

ہیں جواب ملنے کی آخری تاریخ: ۱۵۔ فروری ۱۹۷۳

# آؤ چلیں

ماں!

آؤ چلیں ماں! ٹھنڈی فضاؤں میں  
شہروں سے دور کہیں چھوٹے سے گاؤں میں

مانا یہ چاندی کی دنیا حسین ہے  
دھرتی کی خوردوں کا جلوہ حسین ہے  
ادبچے اور بچے محلوں کا نغمہ حسین ہے

کیسے یہاں گھڑموں کے زور نہیں پاؤں میں  
آؤ چلیں ماں! ٹھنڈی فضاؤں میں  
شہروں سے دور کہیں چھوٹے سے گاؤں میں

چار طرف اپنی ترقی کا زور ہے  
ناچ رہا جیسے کہ جنگل میں مور ہے  
بڑی بڑی زندہ مشینوں کا شور ہے

سانس گھٹی جاتے یہاں کی ہواؤں میں  
آؤ چلیں ماں! ٹھنڈی فضاؤں میں  
شہروں سے دور کہیں چھوٹے سے گاؤں میں

سڑکوں پہ، گلیوں میں نسلی ترانہ  
یاد نہیں لیکن خوشی کا نسانہ  
ان کو مبارک مہذب زمانہ



کون رہے سندر منوہر بلاؤں میں  
آؤ چلیں ماں! ٹھنڈی نضاؤں میں  
شہروں سے دُور کہیں چھوٹے سے گاؤں میں

انسان جیسے ہوں باسی مزار کے  
پھر بھی نہیں ہم کو دیہاتی پکار کے  
ٹوٹ گئے تار یہاں سن کے بستار کے

بنت ہماری وہیں پیپ کی چھاؤں میں  
آؤ چلیں ماں! ٹھنڈی نضاؤں میں  
شہروں سے دُور کہیں چھوٹے سے گاؤں میں

”آجی“ آئے ہیں روٹی کمانے  
بیت رہی کیا اُن پہ اللہ جانے  
اپنے بیس اس طرح جیسے بیگانے

جان نہیں کوئی بھی نقلی آداؤں میں  
آؤ چلیں ماں! ٹھنڈی نضاؤں میں  
شہروں سے دُور کہیں چھوٹے سے گاؤں میں



NASIM...

# بانو

## کشیده کاری

زمانہ جس تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے کشیده کاری کے  
ڈیزائن بھی زمانہ کے ساتھ ہی چلنے چاہئیں ورنہ کپڑا آپ کا  
نیا ہوگا اور ڈیزائن پُرانے۔ نئے فیشن کی ضرورتوں کے عین  
مطابق ہی بانو کشیده کاری ترتیب دی گئی ہے جو آج کل  
پیش کی جانے والی کشیده کاری کی کتابوں میں سب سے  
ممتاز مقام حاصل کر رہی ہے۔ اس کتاب میں موڈرن ڈیزائن  
لاجواب پلیس، فیشن کے گھلے، ساڑیوں اور دوپٹوں کے  
دلکش ڈیزائن، نیکہ کے اشعار کے ساتھ ساتھ بچوں کے  
کپڑوں کے بھی ڈیزائن دئے گئے ہیں۔ تمام کی تمام  
فوٹو آفیٹ کے حسین طریقے سے شائع کی گئی ہے، ایسی مکمل  
اور جامع کتاب ہے جس کی مدد سے نو آموزا نہیں بھی پوری  
طرح فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

اردو، ہندی میں —

قیمت: آٹھ روپے (ملاوہ مصروف)



شیخ بکٹ ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

ہفت روزہ



# ٹارزن

بلونت سنگھ



Chamara

رہتا تھا۔ وہیں مجھے ایک دن پتہ چلا کہ ایک صاحب کتے بیچنے کا کام کرتے ہیں۔ مجھے ایشیئن گتوں سے دل چسپی تھی اور ان کا ”گتا گمر“ صرف اسی نسل کے لئے وقف تھا۔

چند دن اس سلسلے میں اُن سے بات چیت کرنے میں گزر گئے۔ اُن کا نام شاید زیڈ اے۔ خان تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ میدانی علاقے میں سرکاری ملازمت کرتے تھے اور یہ گتوں کا بیوپار فالو وقت میں کیا کرتے تھے۔ وہ

بے حد طنز اور چرب زبان  
شخص تھے۔ گتوں کے بارے میں

ٹارزن میرے گتے کا نام تھا۔  
یہ کوئی جھوٹی بات نہیں ہے۔ وہ سچ میرا گتا تھا،  
اور میں واقعی اس کا مالک تھا۔ آج میں برس گزر جانے پر  
بھی مجھے وہ صبح یاد ہے جب مسوری کی ایک چکر دار پہاڑی  
سڑک پر میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔  
میرے برابر میں دو مہینے کا پلا پل رہا تھا۔ یعنی یہی ٹارزن۔  
اُن دنوں میں ابھی طالب علم ہی تھا۔ ہندوستان کے دو  
حقوں میں بٹ جانے کے بعد چاروں طرف لڑائی اور ٹوٹ مار  
کا بازار گرم تھا۔ میں مسوری میں اپنے ایک ہم مرد دوست کے ساتھ

اُن کی معلومات کا ذخیرہ بہت وسیع تھا۔ اس موضوع پر باتیں کرتے تو سننے والوں کو ایسا لگتا جیسے مشاعرے میں بیٹھے کسی نامور استاد کا کلام سن رہے ہوں۔

بات چیت مسٹر خان کی چھوٹی سی بیشک میں چلا کرتی تھی۔ ان کے ہنگامے میں کتے ہنگامہ مچاتے رہتے تھے۔ عمر رنگ روپ کے لحاظ سے وہ مختلف ہوتے تھے لیکن نسل ایک ہی ہوتی تھی۔ یعنی ایشین۔

اُس زمانے میں مسوری کا ہل اسٹیشن راجاؤں ہمارا جاؤں اور رئیسوں کی توجہ کا مرکز بنا رہتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ کتے بھی لاتے تھے بلکہ کتے صاحب لوگوں سے پہلے آجاتے تھے کیونکہ انہیں میدانوں کی گرمی راس نہیں آتی تھی۔ یوں تو کئی نسلوں کے کتے مسوری کی سڑکوں پر دکھائی دیتے تھے لیکن ان میں زیادہ تر میری پسندیدہ نسل کے ہی ہوتے تھے۔ اُن کے رنگ بھدے یا گہرے سرمئی یا دونوں ملے جلے ہوتے تھے۔ لیکن مسٹر خان کے یہاں مجھے ایسے ایشین دکھائی دئے جو سر سے پاؤں تک اور ٹھونٹھنی سے دم کی نوک تک یا تو برف کی طرح سفید ہوتے تھے یا بالکل سیاہ۔ یہ رنگ شرقیوں میں مقبول نہیں تھے۔ البتہ خان صاحب نے بتایا کہ سفید رنگ کے کتے بے حد غصیلے ہوتے ہیں۔

ایک دن چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے بیٹھے خان صاحب نے ٹارزن کے باپ سے میری جان پہچان کرانے کے لئے ادنیٰ آواز میں اُسے پکارا "پرنس! پرنس!" اُن کی آواز کی گونج حتم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ایک بھر پور جسم والا جوان سال اور جوان مرد ٹٹا کمرے میں داخل ہوا۔ اس کو دیکھ کر ایک بار تو مراد دل دہل سا گیا۔ دیکھنے میں وہ زیادہ ڈراؤنا لگتا نہیں تھا لیکن یہ ضرور لگتا تھا کہ ایک



بارود کسی کا ٹیٹھا اپنے مضبوط جیڑوں میں تمام لے تو اسے جہنم کے دروازے تک پہنچائے بغیر نہیں چھوڑے گا۔

خان صاحب نے فوراً پرنس کے گن گانے شروع کر دئے۔ گتا ہر لحاظ سے مجھے اتنا پسند آیا کہ اُس کے بارے میں خان صاحب کی ہر بات کو صمیم ماننا ہی پڑا۔ انہوں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ فلاں ریاست کی ہمارائی صاحبہ نے پرنس کے لئے سات ہزار روپے کی آفر کی تھی لیکن انہوں نے انکار کر دیا ہے۔

اس طرح مجھے گرم کرنے اور برمانے کے بعد خان صاحب نے پرنس کے بیٹے ٹارزن کو میرے حوالے کر دیا، اور میرے شوق اور مالی حالت کے پیش نظر انہوں نے صرف تین سو روپے وصول کئے۔

مجھے ٹارزن نام پہلے ہی سے پسند تھا۔ بچپن میں ایک فلم دیکھی تھی جو ایک ایسے جگلی ہیرو کے کارناموں سے بھرپور تھی جسے افریقہ کے جنگلوں میں پالا تھا۔ اس سیریز کی پہلی فلم کا نام شاید "ٹارزن دی ایپ مین" (TARZAN, THE APE MAN) تھا۔

تھا۔ اس فلم میں ٹارزن کا رول ادا کرنے والے ایکٹر کا نام جونی وینسٹر تھا۔ وہ قد آور، جوان، طاقت ور اور تیراکی کا چیمپئن تھا۔ اس نے نام نہانے جب ہی سے میرے دل پر جادو چلا رکھا تھا۔ شاید خان صاحب نے یہ سمجھ کر کہ یہ لڑکا اس نام کو پسند کرے گا اچان بوجھ کر میرے کتے کا نام ٹارزن تجویز کیا تھا۔

چھوٹی سی، المریں بھی ٹارزن خوب موٹا تازہ اور ٹھوس تھا۔ میں اسے بغل میں دبا کر رہائش گاہ کو روانہ ہوا۔ کبھی کبھی تھک کر مجھے بازو بھی ابد لٹا پڑتا تھا۔

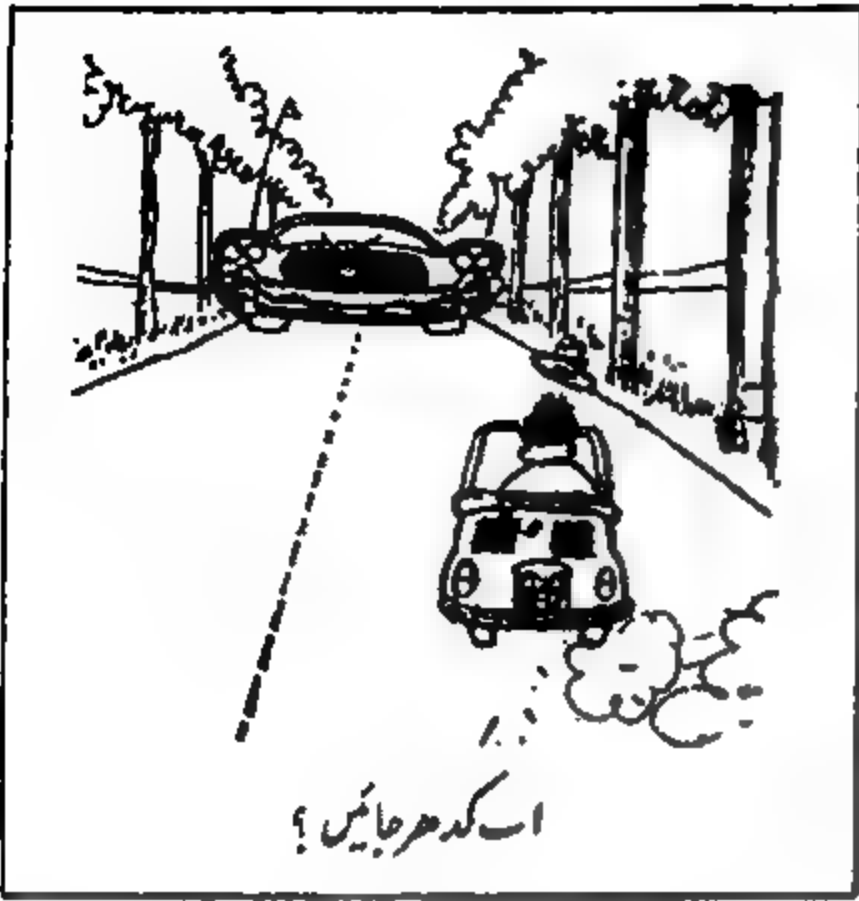
مسوری والے گھر میں پہنچا تو میرا ساتھی ٹارزن کو دیکھ کر کچھ خوش نہیں ہوا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ٹارزن نے اس کا

من موہ لیا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس نسل کے گتے نہایت ذہین اور حساس ہوتے ہیں۔ میرے ایک دوست فوج میں معبر ہیں۔ انہیں بھی کتوں سے گہری دل چسپی ہے۔ انہوں نے اعلیٰ نسل کی ایک گتیا پالی، ایک روز غلط طور پر گتیا کو ڈانٹ دیا۔ بس جناب! گتیا کا موڈ خراب ہو گیا۔ اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ انتہائی کوشش کے باوجود اس جانور نے اشرف المخلوقات کو معاف نہیں کیا۔ آخر جب نئے مالک کے پاس پہنچی تو گتیا کا موڈ ٹھکانے پر آیا اور اس نے باتا مدگی سے کھانا پینا شروع کر دیا۔

اسی طرح نیوفاؤنڈ لینڈ کے گتے کی ذہانت کی مثال

میرے سامنے ہے۔ لڑکپن میں میرے والدین دہرو دون کے ایک انجینئر صاحب کے یہاں جایا کرتے تھے۔ شاید ان سے ہماری دور کی رشتہ داری بھی تھی۔ ہم جب جاتے تو وہاں دو چار دن تک ٹکے رہتے۔ ان کے یہاں جیک نامی گتیا تھا جو نیوفاؤنڈ لینڈ کی نسل سے تھا۔ انجینئر صاحب کے باورچی کی ڈیوٹی تھی کہ دن میں دو بکے جیک کو بڑا کھانا اُسے کھلاوے، چھوٹا کھانا، یعنی ناشتہ انجینئر صاحب خود اپنے ساتھ اُسے کھلا کر دفتر کو جایا کرتے تھے۔ کسی روز جب کبھی باورچی کھانا دینا بھول جاتا تو جیک، خفا ہو جاتا، لیکن خاموش رہتا۔ شام کو صاحب دفتر سے واپس آتے تو جیک اپنے بوجھن کا نام پینی کا خالی برتن دانتوں سے پکڑ کر صاحب کے سامنے جا کر رکھ دیتا۔ انجینئر صاحب مطلب سمجھ جاتے اور باورچی کو آواز دے کر کہتے ”تم نے آج جیک کو کھانا نہیں کھلایا! دیکھو تمہاری شکایت کر رہا ہے۔“ جیسے جیک کو معلوم تھا کہ باورچی تو صرف نوکر ہے اور اگر وہ کوئی غلطی کرے تو اس کی شکایت بڑے صاحب سے ہی ہونا چاہیے۔



اسکدھر جائیں؟

ٹما رزن بلا کا ذہین تھا۔ گتا غصے میں ہے یا خوش اس کا پتہ تو خیر چل ہی جاتا ہے۔ لیکن ٹما رزن شرمندگی، تعجب، پچھتاوے اور ذہنی کشمکش کا اظہار بھی بخوبی کر سکتا تھا۔ چند دن میں میرے ساتھی کو بھی ٹما رزن سے گہری دل چسپی پیدا ہو گئی۔ اور وہ ہم دونوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔

ٹما رزن کو سکھایا گیا تھا کہ وہ خود اپنا کھانا بھی بغیر اجازت کے نہ کھائے۔ یہ ایک دل چسپ حقیقت ہے کہ ٹما رزن کے سامنے اس کا کھانا رکھ دیا جاتا تو بھی وہ اس بات کا انتظار کرتا کہ اس سے کھانا شروع کرنے کے لئے کہا جائے ورنہ وہ دم سادھے بیٹھا رہتا۔ اُسے ہاتھ بلانا بھی سکھایا گیا۔ جس کسی سے کہا جاتا وہ اُس سے اپنا پنچہ بلالیتا تھا۔ جب گھر کا کوئی آدمی کہتا، ”ٹما رزن! ہاتھ بلاؤ“ تو وہ بڑی شان سے بڑھ کر گگے کو آتا اور اپنا پنچہ بڑھا دیتا۔

کھیل کھیل میں ہم ہر وقت اس سے ہاتھ بلانے پر ملے رہتے تھے۔ کبھی کبھی وہ اس مشغلے سے بے نار بھی ہو جاتا۔ ایسی حالت میں اُسے ہاتھ بلانے کے لئے کہا جاتا تو وہ دور کونے میں

سے ہی بچہ اٹھا دیتا۔ اُس کی شکل سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہاتھ لانے کو وہ سنجیدہ اور شریفانہ کام سمجھتا تھا۔ اور ہمارا اس کام کو مذاق بنا کر رکھ دینا اُسے ہرگز گوارا نہیں تھا۔

ایشین نسل کے کتوں کے کان ہمیشہ کھڑے رہتے ہیں۔ لیکن بچپن میں کان نیچے گرے رہتے ہیں۔

مجھے بڑا ارمان تھا کہ ٹارزن کے کان جلد کھڑے ہو جائیں۔ خان صاحب تسلیاں دیتے کہ بڑا ہونے پر اس کے کان خود کھڑے ہو جائیں گے۔ خدا خدا کر کے ٹارزن نے ایک کان کھڑا کیا۔ ہم نے بڑی خوشی منائی۔ اُس روز اُسے اور بھی بہتر کھانا دیا۔ ٹارزن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی اتنی خاطر کیوں ہو رہی تھی اور ہم اس قدر خوش کیوں تھے۔

جب میں مسوری سے الہ آباد آیا تو اس وقت تک ٹارزن کے دونوں کان کھڑے ہو چکے تھے۔ مجھے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ملازمت کے سلسلہ میں دہلی جانا پڑا۔ میں نے ٹارزن کو والد صاحب کے حوالے کر دیا، کیوں کہ وہ بھی کتوں کے بڑے شوقین تھے۔ اب ٹارزن اُن ہی کا ہو کر رہ گیا۔ اُن دنوں شہر الہ آباد میں شاید ہی کسی کے پاس اس نسل کا کتا رہا ہوگا۔ چنانچہ جب میں ٹارزن کے پٹے سے زنجیر باندھ کر باہر نکلتا تو بازار میں لوگ کائی کی طرح پھٹ کر اُدھر اُدھر ہو جاتے۔ عام لوگوں کو تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کتا ہے۔ کوئی اُسے سیار سمجھتا، کوئی لکڑی بگڑا کہتا تھا۔ ایک بزرگ خاتون نے پہلے تو اُسے ہرن بتایا اور پھر اُسے بکرا سمجھ بیٹھیں۔ عام طور پر اُسے مدحایا ہوا بیٹھرایا سمجھا جاتا تھا۔ ایشین کائی بڑا کتا ہوتا ہے لیکن بہت بڑی نسل کا نہیں مانا جاتا۔ گریٹ ڈین (GREAT DANE) سنٹ

برنارڈ (ST. BERNARD)

مشیف (MASTIFF) اور



نیو فاؤنڈ لینڈ بڑے بھاری بھر کم کتوں میں شمار ہوتے ہیں۔ کندھے سے زمین تک بڑے کتے چالیس انچ تک کے بھی ہوتے ہیں، لیکن اکثر کم اونچائی کے ہوتے ہیں۔ ایشین نر کی اونچائی پچیس انچ کے لگ بھگ ہوتی ہے۔ اس کتے کی پھلی ٹانگیں اس قدر لمبی دار ہوتی ہیں کہ وہ ایک دم پیچھے کی طرف مڑ سکتا ہے۔ ایک باڈ مارزن میرے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ پیچھے سے ایک آدمی بچھڑے کو ڈنڈے سے ہانکتا ہوا آیا۔ جب وہ آدمی میرے برابر میں پہنچا تو اُس کے اوپر کو اٹھے ہاتھ کی وجہ سے ٹارزن سمجھا کہ وہ مجھے ڈنڈا مارنے والا ہے چنانچہ ٹارزن پاک بھکتے میں مڑ کر اچھلا اور اُس نے اُس شخص کی کلائی ہوا میں تھام لی۔ غنیمت یہ ہوا ٹارزن نے بس اس کے ہاتھ کو روک دیا، اُسے کاٹا نہیں۔

یہ کتا کئی خویوں کا مالک ہوتا ہے۔ اُسے بے حد شریف مزاج کا مانا جاتا ہے۔ وہ صرف اپنے مالک کا وفادار ہوتا ہے۔ کسی غیر سے کبھی مانوس نہیں ہوتا۔ صحیح ذات والے ایشین کی چال مخصوص انداز کی ہوتی ہے۔ اُس کی گتے دار دم کبھی کمر کی سطح سے اوپر نہیں اُٹھتی۔ ہاں کبھی کبھی انتہائی غصے کی حالت میں ایسا ہو بھی جاتا ہے۔

دہلی میں ملازمت کے باعث ٹارزن کا اور میرا ساتھ قائم نہیں رہ سکا۔ والد مرحوم نے اس کی عادتوں کو بے حد بگاڑ دیا تھا۔ مگر اُن دونوں کا آپس میں بہت پیار تھا۔ ٹارزن سے پہلے والد صاحب نے وفات پائی۔ اُس رات اُن کی موت سے پہلے ٹارزن نے کئی بار تھو تھنی اوپر کو اٹھا کر رونے کے انداز میں ہیب آواز نکالی۔ کیا اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ والد صاحب کی موت قریب آچکی تھی؟

ٹارزن طبعی عمر پا کر مر گیا۔ اُس کی موت پر مجھے اتنا دکھ ہوا کہ دل سے کتے پالنے کا شوق ہی جاتا رہا۔



واجدہ بیتم



آج فرمان کی سال مگرہ تھی۔

بڑے باپ کا بیٹا — اور وہ بھی اکلوتا — یہ موقع

سال میں ایک بار ہی تو آتا تھا اُس دن آبا حضور بچوں سے بڑھ کر

بچے بن جاتے — آفس کو اس دن وہ گولی مار دیتے۔ صبح سے

وہ شور مچاتے، بچے اُن کے سامنے مات کھا جاتے۔ اُن کی لمبی سی

پتلی مچلی جیسی کار مارکیٹ کے ہزاروں پھیرے کئے جاتی مگر اُن کی

تسلی نہ ہوتی۔

باہر لان میں سویرے سے ہی لاؤڈ اسپیکر لگا رہا جانا



آسمان کے رنگ

انگلش میوزک سے لے کر، ہندوستانی موسیقی، فلمی گانے، قوالیاں  
کان بھاڑے ڈالتیں۔ ادھر کوٹھی کے اندر بڑے دلے ہال میں نور  
زور سے ریڈیو گرام پر ریکارڈ بچ رہے ہوتے۔ اسی پر بس نہ تھا  
بلکہ دوست احباب کے بچوں کے علاوہ پاس پڑوس کے سارے ہی  
بچے صبح سے ہی بلا لئے جاتے، بے سری آوازوں میں وہ دنیا  
بھر کے گیت گاتے، چیختے چلاتے، دھومیں مچاتے اور آبا حضور  
دیکھ دیکھ کر خوش ہوئے جاتے۔

”چار رکیوں میں ایک ہی توڑ کا اللہ نے دیا ہے

اس کی سال گرہ پر بھی شور شرابہ نہ ہو تو پتہ کیسے چلے کہ اس کی  
سال گرہ کا جشن ہے“

جس کی سال گرہ ہوا سے تنھے ملنا تو عام سی بات ہے  
آبا حضور کے چاؤ کا یہ عالم تھا کہ وہ سال گرہ پارٹی میں آنے والے  
ہر بچے کو تنھوں سے لا دیتے۔ کھلونوں کی ایک دکان سی  
کھل جاتی۔ اپنی اپنی پسند کے کھلونے بیٹے بچے اس قدر شور  
مچاتے، ہنستے، چیختے چلاتے کہ کان پٹ ہونے کی نوبت آجاتی۔  
نتمو کے لئے یہ سب کچھ بڑا عجیب، نیا اور غیر یقینی سا تھا۔

نودس سال کی سبھولی بھالی بیٹا سی بچی۔ بچپن میں ہی جب  
ماں اور باپ دونوں ہی چھوڑ کر چلے جاتیں تو دیسے ہی دنیا بڑی  
اجنبی سی جگہ لگنے لگتی ہے اور پھر وہ تو گاؤں سے اٹھا کاک دم  
سے ایسے ماحول میں پہنچا دی گئی جو کہانیوں کے دلش سے بھی  
سوا تھا۔ ابھی چند روز پہلے چھٹیوں میں جب امی بی بی  
گھاؤں گئیں تو وہاں نتمو پر نظر پڑ گئی۔ حویلی کے ایک  
کونے میں پکے حوض کے مل کے نیچے بیٹھی اپنے چھوٹے چھوٹے  
کم زور ہاتھوں سے گھر بھر کے میلے کپڑوں کا ڈھیر دھوری تھی۔  
بڑی بڑی چادریں، توالیں سے ٹھیک سے نچوڑی بھی نہ جارہی تھیں  
امی بی بی کسی کمرے سے نکل کر

کچھ پاڑے گئیں تو وہ بڑی اینانیت



سے بولی۔

”بی بی جی آپ کے بھی کوئی کپڑے دھونے ہوں تو بے

دیکھئے۔“

امی بی بی کو بے پناہ ترس آگیا۔

”تمہاری ننھی سی جان دیکھو اور یہ کپڑوں کا انبار! اور

ابھی دھونے کی ہوس باقی ہے؟“

وہ بڑے غم ناک انداز میں مسکرا کر بولی ”کام نہیں

کر دیں گی تو پھر کھانے کو کون پوچھے گا؟“

”کیوں تمہارے ماں باپ نہیں ہیں؟“

”اونہوں۔۔۔“ اُس نے دکھ سے کہا ”جب

بہت چھوٹی سی ننھی ننھی مر گئے تھے۔۔۔ دونوں ہی“

امی بی بی نے اور کچھ نہیں پوچھا۔۔۔ پوچھ کر فائدہ

بھی کیا تھا۔۔۔ خدا کی دنیا میں کتنے لوگ غموں سے چوڑ

پڑے ہیں۔۔۔ پوچھ کر اُسے دکھ ہی تو دینا تھا۔۔۔ بس

انہوں نے یہ کیا کہ واپسی میں اُسے اپنے ساتھ گھر لے آئیں۔

”بڑے سرکار دل والے تو تھے ہی۔۔۔ کتنے سارے

نوکر اداکن نوکر دیں کے بچے بھرے پڑے تھے، یہ ایک اور سی،

کم سے کم پڑھ لکھ تو لے گی“

شہر کی جگہ جگہ ہٹ، گھاؤں کے مقابل ہزار گنا بہت کھانوں

اور بچیوں کے اترن کپڑوں کی بے پناہ خوشیوں سے ابھی وہ شعل بھی

نہیں پانی ننھی کہ فرحان میاں کی سال گرہ کے جشن نے اُسے بوکھلا

کر رکھ دیا۔

پورے گھر کو (جسے وہ اپنی گاؤں زدہ جاہلیت کی وجہ

سے گھر کہتی تھی۔۔۔ جو تھی دراصل شان دار کوٹھی) بے پناہ

پھولوں، غباروں اور چمک دار پتی کے رنگین کاغذوں سے سجایا

گھیا تھا۔ لاڈلا سپیکر چیخ رہا تھا۔۔۔ اندر ریکارڈ بچ رہے تھے۔

بچے خود بھی چیخ چلا رہے تھے اور غباروں کو ایک دوسرے سے

رگڑ کر بے پناہ شور پیدا کر رہے تھے۔ ابا حضور نے تحفوں میں بے حساب پینیاں باٹی تھیں، کئی بچے ”چور سپاہی“ کا کھیل کھیل کر تیز تیز بیٹیاں بجا رہے تھے۔ ادھر کچن میں بے حساب پکان پک رہے تھے اور برتنوں کا شور سارے شور کو گونا گونا کتے دے رہا تھا۔ شور کا یہ عالم تھا کہ باہر سے کوئی نوکر کسی کام کے لئے دوسرے نوکر کو پکارتا تو اسے حیووں میں پکارتا پڑتا۔

شمو ایک حیرت انگیز مسرت سے یہ ناقابل یقین تماشہ دیکھتی پوری کوٹھی میں گھوم رہی تھی۔ اس کے سرخ سرخ گل خوشی سے تھما رہے تھے، کالی کالی معصوم آنکھیں ہیردوں کی طرح دک رہی تھیں۔ کبھی کبھار آپ ہی آپ وہ ہنس دیتی تو اس کے خوب صورت دانت موتیوں کی طرح چمک اٹھتے۔ بے پناہ گھنے بال اس کے کندھوں پر آگے پیچھے جھول رہے تھے اور فرحان کی سب سے جھوٹی بہن شبنم کی ایک آئینہ ڈاک میں بلاشبہ وہ محفل کی سب سے حسین گڑیا سی نظر آرہی تھی۔ پھر اس کا ڈرا ہوا، سہا ہوا لیکن ماحول کی خوب صورتی سے حوصلہ پایا ہوا۔ تجسّس اسے کشاں کشاں تحفوں کی عظیم الشان مینز کے پاس لے گیا۔ جہاں ایسے ایسے تحفے سجے ہوئے تھے کہ زندگی میں کبھی اس نے خوابوں میں بھی نہ دیکھے ہوں گے۔

لمبی سی میز کو ایک سرے سے دیکھتی ہوئی وہ جانے کتنی دیر میں دوسرے سرے تک پہنچی۔ کونے میں ایک چھوٹا سا پیانو رکھا ہوا تھا۔ اس نے آج تک پیانو نہیں دیکھا تھا، وہ بڑے غور سے اسے جھک کر دیکھنے لگی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ کیا شے ہو سکتی ہے۔ ایک بانٹ چوڑا دو بانٹ لبا۔ یہ کیا ہو سکتا ہے۔؟ اس نے اگلی سے ذرا سا مچھو کر دیکھا دھن سے ایک پیاری سی آواز نکلی۔ جو اتنے بڑے غل خپائے اور شور شرابے میں جانے کہ صوب کر رہ گئی۔ اس نے دوبارہ سے اگلی دباتی۔ پھر ایک بار اور۔ پھر ایک

بار اور۔

اتنے شور میں تو آواز اچھی طرح اس کے کانوں تک پہنچ بھی نہیں پا رہی تھی۔ اس نے اب کے فزادر گکا کر اگلی دباتی۔ ایک خوب صورت سرسپھر بے پناہ شور میں ڈوب گیا۔ اب کے سے اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے ایک ساتھ پیانو کو دبا یا۔ اور ادھر چٹاخ سے ایک زوردار تھپڑ اس کے زمر نازک گاس پر پڑا۔

”کتیا کہیں کی۔ شرم نہیں آتی اتنا شور کرتے ہوئے؟“

اس نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ ابا حضور غصہ میں سرخ ہو رہے تھے۔

ادھر کئی بچوں نے مل کر ایک کورس گانا شروع کر دیا تھا۔

آسمان کے کتنے رنگ ہوتے ہیں! —  
آسمان جو مہربان ہے۔ کبھی ہرا ہے۔ کبھی نیلا۔ کبھی گلابی۔ کبھی ترمزی۔

آسمان کے کتنے رنگ ہوتے ہیں۔

آسمان جو باغ ہے۔ کبھی پھولوں کی طرح گلابی ہے، ندیوں کی طرح نیلا۔ جو بہاؤں میں نہشتی ہے تو برسات میں۔ شمو نے اپنی سسکی کو روک کر گھانے والے بچوں کی طرف دیکھا۔

”میری پوچھو تو کہوں۔ آسمان کا رنگ ہر جگہ ایک ہے۔“

”گھاؤں میں بھی شہر میں بھی!“

لیکن وہ یہ بات اپنے ہونٹوں سے نہ نکال سکی غریبوں کا بات کرنا بھی تو شور مچانا

ہی ہے نا!



ہر روز کھانے کے وقت بچوں کی خوشامد کرنا پڑتی ہے مگر وہ پھر بھی پیٹ بھر کھانا نہیں کھاتے۔ اب آپ کا بچہ کھانے سے انکار کرے تو آپ ناراض ہونے کی بجائے اُسے صبح 'متنا' کا ایک چمچہ پلا دیجئے۔ پھر دیکھئے اُس کی بھوک کتنی بڑھتی ہے۔ متنا بے بی ٹانگ جسم میں کلیشیم کی ضرورت کو پورا کر کے ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے۔ قبض بد مضمی، زکام اور دانت نکلنے کے دلوں میں بھی مدد دیتا ہے۔ آپ کے پیار کی طرح آپ کے لاڈلے کو ہر روز ایک چمچ 'متنا' کی ضرورت ہے جو مزے دار ہے۔



قیمت چھوٹی شیشی : دو روپے۔ بڑی شیشی : تین روپے پچاس پیسے

سنتھ (یونانی اینڈ آیور ویدک)، لال کنواں، دہلی-۶



# پیارا ہوئے

حسرت جے پوری

جی جان سے ہم نے محنت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 اسکول سے ہم نے اُلفت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 پچھڑ بھی نہیں دیکھی ہم نے باکی بھی نہیں کھیلی ہم نے  
 لے لے کے کتابیں پڑھتے رہے اور خوب پڑھائی کی ہم نے  
 اُستاد کی ہم نے عزت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 جی جان سے ہم نے محنت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 دن رات جو کھیلا کرتے تھے وہ بھائی ہمارے نیل ہوئے  
 دن رات جو گھوما کرتے تھے وہ بھائی ہمارے نیل ہوئے  
 اس کھیل سے ہم نے نفرت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 جی جان سے ہم نے محنت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 اب پیار سے اُمّی کہتی ہیں اک سوٹ تمہیں نوا دیں گے  
 اب پیار سے پاپا کہتے ہیں دلی سے کھلونا لادیں گے  
 ماں باپ کی ہم نے خدمت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 جی جان سے ہم نے محنت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 ہر سال رہیں گے ہم اول اور آگے بڑھنے جائیں گے  
 اس دیش کے ننھے مئے ہیں ہم اپنے ہنر دکھلائیں گے  
 کیا بات ہماری ہمت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے  
 جی جان سے ہم نے محنت کی ہم اول نمبر پاس ہوئے



کہ میں ہرے سے کہانیاں ہی کیوں لکھتا ہوں، جیسے ان کے خیال میں کہانی لکھنا یا نہ لکھنا اپنے بس کی بات ہے! کوئی ان سے پوچھے کہ بچلے آدمی تم کھانا ہی کیوں کھاتے ہو، یا اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہی کیوں ہر تو وہ کیا جواب دیں گے؟ لیکن خیر، اس بے کار کی بحث کو چھوڑیے۔ میں بھی ایسے لوگوں کے ساتھ کبھی نہیں الجھتا۔ لیکن مجھے سب سے بڑی الجھن اس وقت ہوتی ہے جب کوئی شخص خواہ مخواہ یہ شکایت لے کر آدھکتا ہے کہ میں نے اپنی کسی کہانی میں ہر ہوہو اسی کا حلیہ کیوں بیان کر دیا ہے۔ اب سچی بات تو یہ ہے کہ اس دنیا میں کئی ارب لوگ رہتے ہیں۔ ان میں بھی کچھ لوگ ایسے ضرور ہوں گے جن کی شکل و صورت اتفاق سے ایک دوسرے سے مل جاتی ہوگی۔ اور پھر یہ تو بنانے والے کے آئینہ میں ہے کہ وہ غلطی سے یا جان بوجھ کر کچھ لوگوں کو ایک سا بھی بنا دے۔ یعنی جب ساری دنیا کا خالق بھی ایسی حرکت کر سکتا ہے تو پھر میرے جیسے معمولی بے بس کہانی کار سے ایسی غلطی کیوں نہیں ہو سکتی کہ میں بھی کبھی کبھی ایسے شخص کا حلیہ پیش کر بیٹھوں جو سچا اس کرڈروں مربع میل رقبہ پر پھیل ہوئی دنیا میں کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہو! لیکن اگر وہ شخص یہ منہ نہ کرے کہ ”تم نے کہانی میں ایک لنگڑے آدمی کا ذکر کیا ہے، اور چونکہ میں بھی لنگڑا ہوں لہذا وہ صرف میں ہی ہو سکتا ہوں“ تو بتاتے میں اسے کیا جواب دوں؟

ہمارا پڑوسی بچہ منٹی بھی ٹھیک اسی طرح کی بات کہنے کے لئے میرے پاس آیا تھا کہ میں نے ایک کہانی میں ایک موٹے اور گول مٹول لڑکے کو پیش کر کے دراصل اس کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی۔

میں نے منٹی سے پوچھا ”کیا تم نے وہ کہانی خود



ایک روز ہمارے پڑوس کا ایک بچہ منٹی جو بے حد موٹا اور گول مٹول ہے، میرے پاس یہ شکایت لے کر آیا: ”اٹکل آپ نے میرے بارے میں ایک کہانی لکھ کر چھپوا دی ہے، اور اب سب لڑکے مجھ پر ہنستے ہیں۔“

یہ سنتے ہی میرے کان کھڑے ہو گئے۔ مجھے اپنی کہانیوں سے ہمیشہ یہی ڈر لگا رہتا ہے کہ میری کہانیوں میں گھومنے پھرنے والے کردار کہیں اصل نہ سمجھ لئے جائیں۔ کیوں کہ اکثر لوگ میری کہانیوں میں خود کو تلاش کر کے مجھے بنا چکے تھے۔ اس بات پر کچھ لوگوں کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوتا تھا، بلکہ وہ کہانی کے آئینے میں اپنے چہرے دیکھ کر اُن خوش ہوتے تھے، لیکن سب لوگوں کے بارے میں یہ بات کیے کبھی جاسکتی ہے۔ پسند اپنی اپنی مزاج اپنا اپنا۔ بعض لوگوں کو تو اس بات پر کبھی اعتراض ہے



پڑھی ہے یا کسی اور سے سنی ہے؟“  
 اُس نے فوراً جواب دیا ”میں نے گولڈی سے سنا  
 ہے وہ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ اس نے مجھے کل فون پر  
 بتایا کہ یہ کہانی آپ نے مجھ پر ہی لکھی ہے۔“  
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم گولڈی کو فوراً  
 بلا کر لے آؤ تاکہ میں اس کی بھی مجھ بوجھ کا امتحان لے لوں۔  
 ہو سکتا ہے میری کہانی اس کی سمجھ میں آئی ہی نہ ہو۔“  
 منٹی نے تنک کر جواب دیا ”ایسا نہیں ہو سکتا  
 انکل“ گولڈی کی سمجھ میں کہانی آئی ہی نہ ہو۔ وہ تو آٹھویں  
 درجے میں پڑھتا ہے، یعنی مجھ سے کبھی ایک درجہ آگے۔ وہ  
 کہانیاں پڑھ پڑھ کر مجھے اکثر سناتا ہے۔ میں دعوے سے  
 کہہ سکتا ہوں وہ ہر کہانی کو بہت اچھی طرح سمجھ  
 سکتا ہے۔“

میں نے منٹی کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا ”اچھا  
 اچھا۔ تم ٹھیک کہتے ہو گے۔ لیکن ذرا جاؤ اب! گولڈی کو  
 جلدی سے بلا کر یہاں لے آؤ، میں خود ہی اس سے بات  
 کروں گا۔“

منٹی تھوڑی ہی دیر میں گولڈی کو بلا کر لے آیا۔  
 گولڈی اس وقت ہاکی ہاتھ میں لئے ہوئے تھا۔ شاید کھیل  
 کے میدان کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا  
 ”کیوں گولڈی، تم نے کیا راستی میری کہانی میں منٹی  
 کو بوجھ دیکھا ہے؟“

گولڈی اپنی ہاکی سے ہوا میں ہی ایک خیالی گیند کے  
 ہٹ مارتے ہوئے بولا ”انکل میں نے منٹی سے یہ بات کبھی  
 ضرور کہی، لیکن سچ پوچھئے تو یہ بات مجھے راجو نے بتائی تھی  
 میں نے خود کہانی نہیں پڑھی تھی۔ آپ چاہیں تو راجو سے

سکا۔ مجھے تو اصل میں کوچی نے بتایا تھا۔ کوچی ہمارے پڑوس میں رہتی ہے۔ ابھی میں یہاں آ رہا تھا تو وہ گلی میں سائیکل چلانے کی پریکٹس کر رہی تھی۔ مجھے معلوم ہوتا تو اسے ساتھ ہی لے کر آ جاتا۔ اسے اب جا کر بلا لاول انکل؟ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولے گی۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ سچ بولنے پر ہی اسے اسکول سے ایک بار انعام بھی ملا تھا۔ میرے ہاں کہنے پر بھی بھاگ کر کوچی کو بلا لایا۔

کوچی نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے نمستے کہی اور بڑی صاف آواز میں کہا ”انکل جس کہانی کے بارے میں یہاں ہنگامہ مچ رہا ہے وہ کہانی میں ابھی تک نہیں پڑھ سکی ہوں کیوں مجھے وہ رسالہ تلاش کرنے پر بھی نہیں ملا۔ میں نے ہر ایک بک اسٹال سے پوچھ لیا ہے۔ اس کہانی کے بارے میں مجھے سچو نے بتایا تھا۔ سچو اس وقت پارک میں کرکٹ کھیل رہا ہے۔ آپ چاہیں تو اسے بلوا کر پوچھ لیجئے۔“

اب سچو کو بھی بلوایا گیا۔ وہ ایک ہاتھ میں اپنا کرکٹ کا بیٹ لہراتا ہوا اور دوسرے ہاتھ سے سر پر ٹائیٹ کیپ درست کرتا ہوا آیا اور بولا ”میں سمجھ گیا کہ آپ سب لوگ یہاں کیوں جمع ہیں، اسی لئے میں اپنے ساتھ ان لڑکوں کو بھی لے آیا ہوں جو ٹیٹی کے بارے میں کھی ہوئی کہانی کے بارے میں جانتے ہیں۔ ان سے آپ خود پوچھ لیجئے۔“

پھر اس نے خود ہی ایک لڑکے کو پکار کر کہا ”گڈو، تم ہی نے تو مجھے بتایا تھا کہ ہمارے انکل نے ایک کہانی ٹیٹی کے بارے میں لکھی ہے۔ کہا تھا نا؟“

گڈو نے اپنے ہاتھ میں اٹھائی ہوئی گیند ہوا میں بہت اونچائی پر پھینک کر اسے چھپتے ہوئے جواب دیا ”ضرور کہا تھا میں انکار کر رہا ہوں۔ لیکن جب میں نے اس کہانی کا ذکر



مذہبوں کا صحیح استعمال

پوچھ لیجئے، وہ برابر کی کالونی میں رہتا ہے، میں اسے فون کر کے یہاں بلا کے لیتا ہوں۔“

ماچو کو فون کر کے بلایا گیا۔ جب اس سے اس کہانی کے بارے میں پوچھا گیا جس میں ٹیٹی جیسے گول ٹیٹل لڑکے کا ذکر تھا تو اس نے کہا ”وہ کہانی میں نے خود کب پڑھی ہے؟ مجھے تو یہی نے بتایا تھا کہ ”کیلوٹا“ میں ایک کہانی چسپی ہے۔ جو بالکل ٹیٹی کے بارے میں ہے بس یہی بات میں نے گولڈی سے بھی کہہ دی تھی۔ آپ چاہیں تو ہسپی کو بلا کر پوچھ سکتے ہیں۔ اس کا فون نمبر ایک دو تین چار پانچ چھ ہے۔“

یہی کو بھی ایک دو تین چار پانچ چھ نمبر پر فون کر کے بلایا گیا۔ اس نے آتے ہی میرے ارد گرد کھڑے بچوں کو بڑے غور سے دیکھا تو جیسے ساری بات سمجھ گیا اور اپنے آپ ہی کہہ اٹھا ”انکل، اگر یہ سب لوگ آپ سے اس کہانی کے بارے میں بات کر لے آئے ہیں جو شاید آپ نے ٹیٹی پر لکھی ہے تو میں آپ کو سچ سچ بتا دوں گا میں نے ابھی اسے پڑھا ہی نہیں ہے۔ مجھے وہ رسالہ مل نہیں

# بچوں کے ادیب اور شاعر

شفیع الدین نیر کی دل چسپ کتابیں

پانچ برس کے بچوں کے لئے

۲۵ روپے	گھٹے کی دھڑ	۲۵ روپے	آٹے کا پتلا
۲۵ روپے	ڈھول کا بول	۲۵ روپے	مکھن کا ذبہ
۲۵ روپے	میں گھر جادو تو کیسے	۲۵ روپے	ہوشیار سن

نوں برس کے بچوں کے لئے

۲۵ روپے	تارا کا نڈا	۲۵ روپے	پری کی چٹری
۲۵ روپے	بونے کا بٹوا	۲۵ روپے	بطخ شہزادی
۲۵ روپے	تارا راجا	۲۵ روپے	پرستان کی سیر

گیارہ سے چودہ برس کے بچوں کے لئے

۲۵ روپے	چمن منن	۲۵ روپے	فلو میاں
۵۰ روپے	میاں مٹھو	۲۵ روپے	منی کا پرستان
۳۰ روپے	بونے کا انصاف	۲۰ روپے	ریڈ لوسا سمبوت
۵۰ روپے	انوکھی چٹری	۵۰ روپے	پیسے کا صابن
۶۰ روپے	پاپ کی ناؤ	۵۰ روپے	مزدور کا بیٹا

نظریں اور دوسری کتابیں

۲۵ روپے	گھی شکر	۲۵ روپے	بڑھو کی بیوی
۵۰ روپے	نئی کہانیاں	۵۰ روپے	چنگو منگو
۲۵ روپے	اسلامی نظریں	۲۵ روپے	شیر خاں کے مہرے
۵۰ روپے	بچوں کا کھلونا	۵۰ روپے	کھلومیال
۲۱ روپے	بچوں کا تھن	۵۰ روپے	طلسمی مینا
۵۰ روپے	بچوں کا تھن	۵۰ روپے	وطنی نظریں
۱۵ روپے	منی کے گیت	۱۵ روپے	

کھلونا ایک ٹرلو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

دھنوں سے کیا تو وہ بولا کہ "یہ کہانی منشی کے بارے میں ہرگز نہیں ہو سکتی۔ وہ تو میرے ہی بارے میں ہو سکتی ہے، کیوں کہ کہانی میں جس لڑکے کو اتنا زیادہ موٹا اور ہنسوڑا بتایا گیا ہے وہ تو میں ہی کر سکتا ہوں۔ میں سچ منشی سے زیادہ موٹا بھی ہوں اور ہنسوڑا بھی۔ آپ چاہیں تو دھنوں سے پوچھ لیجئے، وہ وہاں پیچھے کھڑا ہے، دروازے کے پاس۔" سب نے سرگمما گمما کر دیکھا۔ دروازے کے پاس ایک بے حد موٹا لڑکا کھڑا تھا، ٹانگوں پر کرکٹ کے پیٹ باندھے ہاتھوں پر بھاری بھاری دستانے چڑھائے ہوئے اور سر پر کیپ بھی لگائے ہوئے وہ لڑکوں کی کرکٹ ٹیم کا وکٹ کیپر تھا۔ اس نے اپنا ذکر سنا تو ہنستے ہوئے آگے آگیا۔ مجھے آداب کر کے بولا :

"آنکل — گڈ ٹھیک کہتا ہے۔ میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ وہ کہانی اصل میں میرے بارے میں ہے، منشی کے بارے میں ہرگز نہیں۔ کیوں کہ جس لڑکے کو آپ نے اپنی کہانی میں پیش کیا ہے اس کی شکل مہورت، ڈیل ڈول اور ساری حرکتیں مجھ سے ہی ملتی جلتی ہیں۔ لیکن میں اس کہانی کو پڑھ کر بہت ہی خوش ہوا ہوں۔ اگر آپ نے میرا اصلی نام یعنی دھنوں بھی لکھ دیا ہوتا تو میں اور زیادہ خوش ہوا ہوتا۔ میں منشی کی طرح شکایتی ٹٹو نہیں ہوں کہ ذرا سی بات پر مونہہ پھلا لوں۔ آنکل آپ آئندہ مجھ پر حق بنی کہانیاں چاہیں لکھ سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو میں اپنے بارے میں آپ کو بہت سے دل چسپ لطیفے بھی بتا دوں گا۔" یہ کہہ کر وہ منشی کی طرف بڑے غمزے دیکھنے لگا۔

دوسرے لڑکے بھی زور سے ہنس پڑے۔ کچھ لڑکوں نے تو منشی کا مونہہ بھی پڑا دیا۔ اس کے بعد وہ اس طرح ہنستے ہوئے اور منشی کو دھکیلتے ہوئے باہر چلے گئے۔ ■ ■



# بتاؤ تو بھلا نمبر

آرٹسٹ نے یہ ایک عجیب تصویر بنائی ہے۔ دراصل اس وقت آرٹسٹ کے پاس کاغذ ایک ہی تھا اور تصویر میں چیزیں بہت ساری بنائی تھیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو یہ کیا کیا چیزیں ہیں؟ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر سال نامہ میں شائع ہونے والے تمام مقابلوں جواب جواب علیحدہ علیحدہ کاغذ پر ایک ہی لفافے میں بھیج سکتے ہیں۔ بتاؤ تو بھلا نمبر، ماہ نامہ کھلونا آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱۰۰۰۱ کے پتے پر بھیج دو۔ ۲۲ فروری ۱۹۷۳ تک۔ صحیح جواب بھیجنے والوں میں سے دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے نقد انعام دے جائیں گے۔

بتاؤ تو بھلا نمبر، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱۰۰۰۱



کنہیا لال کپور



روشن کو صرف دو باتیں پسند تھیں: ہر شخص کا مذاق اڑانا اور گلیوں میں آوارہ پھرنا۔  
روشن کا دل پڑھنے لکھنے میں بالکل نہیں لگتا تھا۔ کلاس میں جب کبھی اس سے کوئی سوال پوچھا جاتا وہ ہمیشہ اوٹ پٹانگ جواب دیتا۔ ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے اس سے کہا: اکبر اور اورنگ زیب کا مقابلہ کرو۔ اس نے گھبرا کر جواب دیا: تو بہ! تو بہ! کہاں! اکبر اور اورنگ زیب جیسے شہنشاہ اور کہاں میں۔ بھلا میں اکیلا ان دونوں

کا کیا مقابلہ کروں گا۔

سب لڑکے ہنسنے لگے۔ ماسٹر صاحب نے اسے سست و سست کہنے کے بعد دوسرا سوال کیا: گورو گیشتر کے میدان میں کون سی جنگ ہوئی تھی؟ روشن نے فوراً کہا: جناب! پچھلے دنوں وہاں طلبہ اور پولیس میں ایک جھڑپ ہوئی تھی۔ لیکن اسے جنگ تو نہیں کہا جاسکتا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔“ ماسٹر صاحب کا

”اے کدو! تو اسکول میں کیسے آگیا؟ تجھے تو کھیت میں ہونا چاہئے تھا۔“

ایک اور لڑکا سلیم تھا۔ وہ ذرا لنگڑا کر چلتا تھا۔ کیوں کہ اس کے پاؤں میں نقص تھا۔ روشن اسے پرس سلیم تیمور لنگ کہا کرتا تھا۔ جب کبھی حساب کے ماسٹر صاحب چھٹی پر ہوتے تو روشن لڑکوں سے کہتا ”آج میں تمہیں حساب پڑھاؤں گا۔“ وہ ماسٹر صاحب کے لہجے کی نقل کرتے ہوئے کہتا:

”بچو! میں نے تمہیں کل بتایا تھا کہ میرا باپ مستر میں پنہاری تھا۔ بچپن میں جب کبھی میں شہرارت کرتا تو وہ مجھے پان کھلایا کرتا تھا پان کھا کھا کر میں ماسٹر بن گیا۔ لیکن مجھے آتا جاتا کچھ نہیں۔ جب میں خود طالب علم تھا تو مجھے حساب کے پرچے میں ایک بہت بڑا انداز ملا کرتا۔ میں چونکہ کافی ڈھیٹ تھا۔ اس لئے اسے اُبال کر کھا جاتا۔ یہی وجہ ہے میری صحت بہت اچھی ہے۔ میں جب تمہیں پیتا ہوں تو مجھے ذرہ بھر کھن محسوس نہیں ہوتی۔ تھکن کا تو سوال ہی کیا۔ مجھے ایک خاص قسم کی خوشی ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم میری عزت نہیں کرتے۔ لیکن اس کی مجھے کچھ پروا نہیں۔ میں اس قابل ہی کب ہوں جو میری عزت کی جانتے۔ میرے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے صرف ایک دماغ نہیں۔ اگر تم کہیں سے مجھے ایک دماغ لا دو تو میں تمہارا احسان مانوں گا۔“

جب تاریخ کے ماسٹر غیر حاضر ہوتے تو روشن تاریخ کا سبق اس طرح پڑھاتا:

”بچو! جہاں گیر اکبر کا بیٹا تھا۔ اکبر ہمایوں کا بیٹا تھا اور ہمایوں کس کا بیٹا تھا؟ ادہ! یہ تو میں بھول ہی گیا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ کل یاد کر کے بتاؤں گا۔ اکبر کے نورتن تھے۔ فیضی، ٹوڈرل اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اُف۔ باقی سات کے نام ذہن سے اتر گئے۔ اچھا کچھ مٹی بنا دوں گا جہاں گیر نے نور جہاں سے شادی کی۔ نور جہاں کے پہلے خاوند کا نام تھا۔۔۔ نام تھا۔۔۔ خیر کچھ



نزد کے جراثیم سے بچنے کا  
بہترین طریقہ

تیسرا سوال تھا: ”آگرہ کیوں مشہور ہے؟“  
”اس لئے کہ وہاں ایک بہت بڑا پاگل خانہ ہے۔“  
روشن کو اپنے استادوں کا خاکہ اڑانے اور اپنے ہم جماعتوں کے نئے نئے نام رکھنے میں بہت لطف آتا تھا۔ اس کی کلاس میں ایک ہوشیار مگر غریب لڑکا تھا۔ جس کا گول مٹول چہرہ اور سر گھٹا ہوا تھا اس کا نام تو رشید تھا لیکن روشن اسے ”کدو“ کہہ کر پکارا کرتا۔ وہ اسے روز پھیرتا۔

”اے کدو! ادھر آؤ تمہاری بھابی پکا کر ہیڈ ماسٹر صاحب کو کھلاؤں گا۔“ اے کدو! ”سنا ہے تمہارا باپ تمہیں بڑی منڈی میں بیچنے گیا تھا۔ مگر تمہیں کسی نے نہ خریدا۔“



ہوگا۔ اس وقت یاد نہیں آ رہا۔ شاہ جہاں نے بہت سی خوب صورت اور تاریخی عمارتیں بنائیں۔ جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔ خیر آگے چلتے۔ جہاں گیر شعر بھی کہا کرتا تھا۔ اس کا ایک شعر مجھے بہت پسند ہے: وہ شعر ہے۔۔۔ شعر ہے۔۔۔ اُف پھر بھول گیا۔“

اسکول سے واپس آنے کے بعد روشن گلیوں اور بازاروں میں چکر لگایا کرتا، پتنگ اڑاتا، جہاں کوئی کھیل تماشا یا جھگڑا ہو رہا ہوتا، وہاں پہنچ جاتا۔ اکثر رات گئے گھر لوٹتا۔ جب اس سے پوچھا جاتا کہ وہ کہاں تھا تو جھٹ کوئی جھوٹا بہانہ گھڑ لیتا کہ فلاں ماسٹر صاحب کے گھر پڑھنے گیا تھا، فلاں دوست بیمار تھا، اس کا حال پوچھنے گیا تھا جو کام اسے گھر پر کرنے کے لئے دیا جاتا۔ کبھی نہ کرتا۔ جب وہ امتحان میں فیل ہو جاتا اور اس کے والدین ناراض ہوتے تو کہتا: ”اس میں میرا کیا قصور ہے۔ ماسٹر صاحبان جان بوجھ کر میرے نمبر کاٹ لیتے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ پوچھتے۔

”اس لئے کہ میں کبھی کبھی ان کا خاکہ اڑاتا ہوں۔“ روشن

جواب دیتا۔

ماں باپ پوچھتے ”تم ایسا کرتے ہی کیوں ہو؟“

وہ سادگی سے کہتا: ”بس عادت سی ہو گئی ہے۔“

اس پر اسے ”نالائق“ کا خطاب ملتا اور بات آتی گئی ہو

ہو جاتی۔

جب روشن دسویں جماعت میں چوتھی بار فیل ہوا تو

ماسٹر صاحبان کے علاوہ اس کے ماں باپ بھی اس سے مایوس ہو گئے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ روشن کو کس طرح پڑھنے لکھنے پر آمادہ کیا جائے۔

ان ہی دنوں ایک نئے ماسٹر صاحب اسکول میں کہیں

سے تبدیل ہو کر آئے۔ ان کا مشغلہ لڑکوں کے فطری لگاؤ کا مطالعہ

کے متعلق مشورہ کیا۔ انہوں نے کہا: ”میں روشن کی عادتوں اور حرکتوں کا مطالعہ کرنے کے بعد کچھ بتا سکوں گا۔“

اس دن سے وہ یہ پتہ چلانے کی کوشش کرنے لگے کہ روشن کون سے میدان میں اپنے جوہر دکھا سکتا ہے۔ ایک ماہ کے بعد انہوں نے روشن کے والد کو بلوا بھیجا اور یہ مشورہ دیا کہ آپ کا لڑکا پڑھنے لکھنے میں دل چسپی نہیں لے سکتا، کیونکہ اسے تعلیم سے سخت نفرت ہے۔ میری ماننے تو اسے کسی سرکس میں مسخرے کے طور پر بھرتی کرادیجئے۔ وہاں یہ ایسے ایسے کرتب دکھائے گا کہ لوگ ہنستے ہنستے بے دم ہو جائیں گے۔“

روشن کے والد کو یہ تجویز بالکل پسند نہ آئی۔ لیکن جب ماسٹر صاحب نے بار بار اس پر زور دیا اور روشن سے بھی صلاح کرنے کے لئے کہا تو انہوں نے اس پر غور کرنے کا وعدہ کر لیا۔

جب روشن سے پوچھا گیا کہ کیا وہ سرکس میں جانا پسند کرے گا تو وہ فوراً رضامند ہو گیا۔ کہنے لگا: ”میں خود کسی دن سے یہی بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔ لیکن ہمت نہیں پڑتی تھی۔“

**روشن ایک سرکس میں بھرتی ہو گیا۔**

وہاں وہ مسخرے کا پارٹ۔ اس کام یا پی کے ساتھ ادا کرتا لوگ عیش عش کر اٹھتے سرکس کے مالک نے خوش ہو کر اس کی تنخواہ دو گنی کر دی۔ ایک بار جب سرکس دوسرے ملکوں میں گیا تو روشن نے باہر کی دنیا کی بھی سیر کر لی۔ چند برس کے بعد روشن کی تنخواہ ایک ہزار ہو گئی۔ اب وہ جب بھی اپنے ماں باپ سے ملنے کے لئے آتا ہے، اسکول میں جا کر ان ماسٹر صاحب کے پاؤں چھو کر کہتا ہے: ”آپ نے تو میری زندگی بنادی۔ خدا کی قسم اگر آپ میرے والد کو مجھے سرکس میں بھجوانے کا مشورہ نہ دیتے

تو آج میں دسویں جماعت میں

اٹھا دوں دفعہ فیل ہو گیا ہوتا۔“

محمد شفیع الدین تیرہ

جب روزِ سویرا ہوتا ہے  
جب دُورِ اندھیرا ہوتا ہے  
جب دنیا کے اس گلشن میں  
پھر نور کا پھیرا ہوتا ہے۔

ایک ایک کلی کھل جاتی ہے، اور اک اک چڑیا گاتی ہے  
اس ایسے سُہانے منظر میں، اللہ تیری یاد آتی ہے  
اللہ تیری یاد آتی ہے

یہ دنیا رنگ بدلتی ہے  
پھر ایک نئی شکل چلتی ہے  
”یہ دنیا ہے میدانِ گل“  
اس گل سے تان نکلتی ہے

ہر زندہ ہستی اس کی صدا پر، کاموں میں لگ جاتی ہے  
اس ایسے سُہانے منظر میں، اللہ تیری یاد آتی ہے  
اللہ تیری یاد آتی ہے

کھیتوں پر وہ تھاں جاتے ہیں  
کھیتی میں جان کھپاتے ہیں  
دن بھر کی سختی سے سہ کر  
آرام کی راحت پاتے ہیں

جب آس ہری کھیتی کی، اُن کو محنت پر لگاتی ہے  
اس ایسے سُہانے منظر میں، اللہ تیری یاد آتی ہے  
اللہ تیری یاد آتی ہے





ہم نیک ارادے کرتے ہیں  
سستی بیکاری سے ڈرتے ہیں  
ہر روز سدا آگے ہی بڑھیں  
ایسے عینے پر مڑتے ہیں

جب نیکی نور کا پرتو بن کر، چہروں کو چسکاتی ہے  
اس ایسے سُہانے منظر میں، اللہ تری یاد آتی ہے  
اللہ تری یاد آتی ہے

جب ہم سب پڑھنے آتے ہیں  
آپس میں گھل مل جاتے ہیں  
جب سب کے سب خوش ہو کر  
نیر کا نغمہ گاتے ہیں

جب آپس کی یہ جوت ہمیں کے سینوں کو گڑ ماتی ہے  
اس ایسے سُہانے منظر میں، اللہ تری یاد آتی ہے  
اللہ تری یاد آتی ہے  
اللہ تری یاد آتی ہے

# جیومیٹری کو آسان اور جغرافیہ کو خوش رنگ بنائیے۔

فیثا غورث، پیرسبقت لہجائے وقت  
گتھی میں رنگوں کا اضافہ کیجئے۔۔۔ ایک  
کیملین انسٹرومنٹ بکس اور گٹر پنسلز  
خرید لیجئے۔ ایک اسٹیمپل میں باؤکل صحیح  
ثابت ہوگا۔ اور دیکھیں خوش نما بھی ہے  
اور دوسرے کو آپ نرم اور رواں پائیں  
گے۔ دو نوا بہت دنوں چلتے ہیں۔ اور ٹوٹ  
بھوٹ کر حرات میں ہوتے۔ کھائی بھی ہیں۔  
کیملین کے ہاں آپ آرٹ مٹیریلز کا  
ایک وسیع سلسلہ بھی پائیں گے۔ دیکھ کر یقیناً  
وائر کٹر، پوسٹرنگ، سب ہی چیزیں۔ انھیں اپنے  
قریب ترین ڈیلر کے ہاں طلب کیجئے۔



## کیملین

گٹر پنسلز اور  
انسٹرومنٹ بکس خریدئیے



کیملین  
پرائیویٹ لمیٹڈ  
آرٹ مٹیریل ڈویژن  
جی۔ بی۔ گز۔ ممبئی۔ ۴۰۰  
(بھارت)

ابرار محسن

چراغوں  
کی  
لیستی



رہتی۔

جابر بہت لمبا ترنگا، بھیانگ شکل والا ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ پہلے وہ معمولی ٹیڑھا تھا، مگر رفتہ رفتہ اس کے گردہ میں اتنے لوگ جمع ہو گئے کہ اچھی خاصی فوج بنا کر وہ بے تاج بادشاہ بن بیٹھا۔ خود اس کے آدمی اس سے کانپتے تھے اور اس کا ہر حکم بجالانا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ وہ ذرا ذرا سی خطا پر انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا کرتا تھا۔ جابر کو روکنے والا کوئی نہ تھا۔ شاہی فوجیں اس کا نام سن کر

جابر کا نام سن کر ہی اچھے اچھے بہادروں کے کلیجے کانپ اُٹھتے۔ وہ قیامت تھا، قہر تھا۔ مائیں اس کا نام لے کر بچوں کو ڈرایا کرتی تھیں۔ اس کی بہت بڑی فوج تھی، جس کے سارے سپاہی خوں خوار درندے تھے۔ برق رفتار گھوڑوں پر سوار، ہاتھوں میں ننگی تلواریں سنبھالے وہ بھیڑیے آندھی اور طوفان کی طرح آٹھتے جس طرح ندی میں سیلاب آنے سے راستے میں آنے والی ہر چیز برباد ہو جاتی ہے، بالکل اسی طرح جابر اور اس کی فوج راہ میں آنے والے ہر شہر، ہر قصبے اور ہر گاؤں کو روندتی ہوئی برستی

کیل نہیں کھیلا۔ ہاری تلوار سیا سی ہے۔  
 ”ہو سکتا ہے آگے کوئی بستی مل جائے“ ایک آدمی نے

دیر سے کہا۔ ”حنور مایوس نہ ہوں“

جابر کی تلوار فضا میں ہرائی اور دوسرے ہی لمحے اُس  
 آدمی کا سر زمین پر ٹھک رہا تھا۔

”جابر کبھی مایوس نہیں ہوتا“ جابر دانستہ پس کر کہہ  
 رہا تھا۔ ”جو لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ مایوس بھی ہو سکتا ہے، اس کا  
 یہی حشر ہوتا ہے۔ اگر جابر مایوس ہوتا تو آج اتنا طاقت ور  
 نہ ہو جاتا“

اپنے ساتھی کا یہ انجام دیکھ کر سب لوگ سہم گئے۔  
 طوفان آگے بڑھتا رہا۔ اُس آدمی کا کٹا ہوا سر دور ہوتا گیا  
 دن مغرب میں ڈوبنے لگا۔ درختوں کے سائے لمبے ہو کر  
 دھندلوں میں کھو گئے، پھر رات کے اندھیرے پھیل گئے۔ طوفان  
 بدستور بڑھ رہا تھا۔ راستے کے دونوں طرف آگے ہوئے درخت  
 جامد کے فون سے سہمے ہوئے چپ چاپ دم سادھے کھڑے تھے۔  
 جابر بڑبڑا رہا تھا۔ ”رات بھی ہو گئی۔ صبح ہی تو اس درویش  
 نے مجھے بتایا تھا کہ آج مجھے بہت زیادہ دولت ملنے والی ہے۔ کہاں  
 ہے وہ دولت؟ کب ملے گی آخر؟ درویش جھوٹ نہیں بول سکتا  
 مجھے اُس کی بات پر پورا اعتبار ہے۔ مگر ابھی تک تو صرف ویران بستیاں  
 ہی ملی ہیں!“

طوفان اب ایک بستی میں داخل ہو رہا تھا۔ سارے مکان  
 ٹوٹنے پڑے تھے۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ سسٹا تھا  
 ”آگ لگا دو۔ ایک مکان بھی نہ بچنے پائے“ جابر دھاڑا۔  
 اندھیری بستی میں آگ کی لپٹیں اٹھنے لگیں اور طوفان  
 آگے بڑھ گیا۔

چند میل اور آگے بڑھنے کے بعد اچانک جابر رُک گیا۔  
 تاروں کی مدھم روشنی میں بہت سے مکان نظر آ رہے تھے



میں کیا کروں دروازہ ہی چھوٹا ہے

بہت پہلے دم دبا کر بھاگ جاتی تھیں رہے بستیوں کے لوگ  
 تو بھلا انھیں لڑائی بھڑائی سے کیا واسطہ! اور پھر جابر کا  
 مقابلہ کون کر سکتا تھا؟

بستیاں یوں ہی ویران ہوتی رہیں، کھیت اُجڑتے رہے  
 لوگ قتل ہوتے رہے۔ اور جابر قہقہے لگاتا رہا۔  
 کچھ دن بعد تو ایسا ہونے لگا کہ جابر کے آنے کی خبر  
 سن کر لوگ اپنا مال اسباب سمیٹ کر بستیاں چھوڑ کر بھاگ جاتے  
 جب جابر اور اُس کی فوج وہاں پہنچتے تو صرف اُجڑے ہوئے  
 مکان، ویران سڑکیں اور سناٹے ہی ملتے۔ جابر جھنجھلا جاتا اور  
 بڑی بے دردی سے مکانوں کو آگ لگوا دیتا۔

ایک روز جابر موت کے طوفان لئے چلا جا رہا تھا  
 اس کا چہرہ طیش کی وجہ سے لال ہو رہا تھا، ہونٹ بچھنے ہوئے  
 تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ ابھی تک جن بستیوں  
 سے ہم گزرے وہ ویران ہی  
 ہیں۔ ہم نے ابھی تک اپنا





شکرہ۔ میں بہت پریشان تھا کہ درخت سے کیسے اتروں گا

جو سب کے سب تاریک تھے۔ اور ان میں ہی روشنی کا وہ دھبہ نظر آ رہا تھا جسے دیکھ کر وہ ایک دم ٹھہر گیا تھا۔ اس کے ساتھیوں نے بھی گھوڑوں کی باگیں کھینچ لیں۔

”بستی ہے، حضور! ایک بولا۔“

”ہوں۔“ جابر نے کہا۔ ”مگر وہ۔۔۔ وہ روشنی؟“

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

جابر کھڑا رہا تھا ”ساری بستی اندھیری پڑی ہے، صرف ایک ٹکڑی روشنی ہے۔ یہ کیا راز ہے؟ آخر کون ایسا جیلا ہے جسے جابر کا خوف نہیں؟ عجیب بات ہے، بہت عجیب! تم سب یہیں ٹھہرو، میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

”مگر۔۔۔ مگر آپ اکیلے۔۔۔ چند آوازیں آئیں۔“

”اں“ جابر نے جواب دیا ”کوئی اکیلا اس بستی میں جابر نے

مقابلے کے لئے موجود ہے، اس لئے جابر بھی اکیلا ہی جائے گا۔“

اس نے گھوڑے سے اتر کر تلوار سونتی اور اندھیرے میں

گم ہو گیا۔

ایک بوسیدہ سی جھونپڑی میں چراغ جل رہا تھا۔ ایک

لوڑھی عورت ٹوٹی ہوئی چارپائی پر پڑی کراہ رہی تھی۔ وہیں ایک نو عمر لڑکا بھی موجود تھا۔

”پ۔۔۔ پانی۔!“ عورت نے کراہتے ہوئے کہا۔

لڑکے نے مٹی کے گڑے میں سے پانی نکال کر خود اے پلایا۔

عورت نے آنکھیں کھول دیں۔

”تو۔۔۔ حامد۔ تو!“ وہ حیرت سے بولی۔ ”تو نہیں گیا؟“

”گیا تھا!“ لڑکا کہنے لگا۔ ”سب کے ساتھ میں بھی بھاگ رہا تھا۔“

مگر پھر میں نے سوچا کہ کسی نے تمہارا خیال نہیں کیا، سب کو اپنی اپنی

پڑی تھی۔ تم بیمار ہو، چل پھر نہیں سکتیں اس لئے واپس چلا آیا۔“

”چلا جا! فوراً چلا جا!“ عورت نے بے چین ہو کر کہا۔

”وہ بھیڑیا آتا ہی ہوگا۔ تجھے زندہ نہ چھوڑے گا۔ بھاگ جا! ابھی تو نے زندگی کی کیا بہار دیکھی ہے۔ میرا کیا ہے؟ اگر آج جابر کے ہاتھوں نہ مری تو کل اپنے آپ ختم ہو جاؤں گی۔ مگر تو تو اپنی جان بچا سکتا ہے۔ جا، بیٹا۔ ابھی چلا جا۔“

”لوڑھی اماں!“ لڑکا بولا۔ ”یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ ایسی جان بچا کر

کیا کروں گا کہ تمہیں موت کے مونہہ میں چھوڑ جاؤں۔ نہیں

نہیں، میں نہیں جاسکتا۔ انسان تو رہی ہوتا ہے نا جو

دوسروں کے کام آئے، جو دوسروں کے لئے اپنی جان تک

قربان کر دے۔ تم بستی کے بچوں سے کتنا پیار کرتی تھیں۔ انہیں

مڑے مڑے کی کہانیاں سناتیں تھیں۔ وہ سب اپنے اپنے ماں باپ

کے ساتھ بھاگ گئے۔ مگر میں لوٹ آیا۔ تم جانتی ہو میں یتیم ہوں

میرا کوئی نہیں۔ تم مجھے اپنے بیٹے کی طرح چاہتی تھیں، میں اس

آڑے وقت میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔ جابر آتا ہے تو آئے دو۔

میں اس سے نہیں ڈرتا۔ ڈریں تو وہ جنہیں زندگی پیاری ہے۔

جو لوگ دوسروں کے لئے جیتے ہیں،

آنکھیں اپنی جان کی یروا نہیں



ہوتی۔

”تو دیوانہ ہو گیا ہے۔“ عورت نے ممتا بھری جھلاہٹ سے کہا  
”تو نا سمجھ ہے۔ جابر بہت خوف ناک ہے۔ اُسے خون کی پیاس ہے  
بھاگ جا۔“

”پریشان نہ ہو، لڑکے نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”منا ہے  
مارنے والے سے بچانے والا بہت بڑا ہے۔ جنگل میں جب شیر باہر  
آتا ہے تو دوسرے جانور اپنی جانیں بچا کر ادھر ادھر بھاگ جاتے ہیں  
مگر میں تو انسان ہوں۔ انسان جانوروں سے بہت بلند ہوتا ہے۔  
اگر میرا خون بہا کر جابر کی پیاس بجھ جائے تو اچھا ہی ہے، تاکہ وہ  
ظلموں سے باز تو آجائے۔ اب تم سونے کی کوشش کرو۔ بھول جاؤ  
کہ جابر آنے والا ہے۔ تم بہت بیمار ہو۔ کچھ مت سوچو۔“

لڑکا اُس دیو پیکر اجنبی کو نزدیک سا جو دیر سے دروازے  
میں کھڑا ساری باتیں سن رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔  
اجنبی نے تلوار میان میں رکھ لی۔ سرسراہٹ سے لڑکے نے  
چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”کون ہو تم؟“

”ایک اجنبی۔ بہت پیاسا ہوں۔“

”آباد اندر“ لڑکے نے کہا اور ایک لڑکی پھوٹی چٹائی  
فرش پر بچھا دی۔ اجنبی چٹائی پر بیٹھ کر اپنے لگا۔

لڑکے نے مٹی کے پیالے میں پانی بھر کر اجنبی کو دینے  
ہوئے کہا۔ ”بھائی، پانی پیو اور جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے  
چلے جاؤ۔ بہت دور جابر آج ادھر آنے والا ہے۔ بستی کے سارے  
لوگ جا چکے ہیں۔“

”تم کیوں نہیں گئے؟“ اجنبی نے اپنا خون خوار چہرہ اٹھا کر

پوچھا۔

”گیا تھا۔ مگر لوٹ آیا۔“

ان بڑھی اتان کی وجہ سے میں



یتیم ہوں۔ انھوں نے مجھے ہمیشہ ماں کا سا پیار دیا، پھر میں کس طرح  
انہیں چھوڑ جاتا؟ یہ بہت بیمار ہیں، چل نہیں سکتیں۔ اب تم خود ہی  
بتاؤ۔ جس انسان کے دل میں ہمدردی نہ ہو وہ انسان کیسا  
تھیک ہے نا؟

اجنبی کے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔

”تم جابر سے نہیں ڈرتے؟“ اجنبی نے لڑکے سے تمنا میں  
پڑاتے ہوئے سوال کیا۔

لڑکا کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”جب میں بہت چھوٹا تھا تو ماں کہا کرتی تھی کہ اچھے کام  
کرنے والوں کو کسی کا ڈر نہیں ہوتا۔ وہ یہ بھی کہتی تھی کہ مارنے  
والے سے بچانے والا زیادہ طاقتور ہے۔“

”ہوں؟“ اجنبی نے کہا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی  
پی گیا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اس کی برہا برس کی پیاس  
بجھ گئی ہو۔ اُس نے چراغ کی طرف دیکھا جو طوفان سے نڈر  
ہو کر روشنی بکھیر رہا تھا جیسے وہ طوفان کا مذاق اڑا رہا ہو۔

”تم نے چراغ جلایا ہے؟“ اجنبی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا  
”مگر جابر کا طوفان اسے بجھا دے گا۔“

لڑکا پھر ہنس پڑا اور بولا ”بھائی! تم نے آسمان میں  
جگمگاتے ہوئے ستاروں کو تو دیکھا ہی ہوگا۔ کتنی آندھیاں آتی ہیں،  
کتنی اندھیری گٹھائیں چھاتی ہیں، مگر نیلے آسمان کے یہ چراغ لاکھوں  
برس سے جل رہے ہیں۔ انھیں کوئی نہیں بجھا سکتا۔ سنا ہے بہت  
دلوں کے دلوں میں بھی ایسے ہی چراغ جلتے ہیں۔ جابر اگر چاہے تو  
اس مٹی کے چراغ کو بجھا سکتا ہے، مگر میرے دل کا چراغ نہیں بجھا سکتا  
میں بزدل نہیں بن سکتا۔“

اجنبی حیرت سے لڑکے کو دیکھنے لگا۔ اُس کے معنوم چہرے پر  
فرشتوں جیسی مسکراہٹ تھی۔ پھر اجنبی کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ لڑکا  
خود چراغ بن گیا ہو جیسے نور پھیلتا جا رہا ہو اور اندھیرے سمٹ رہے



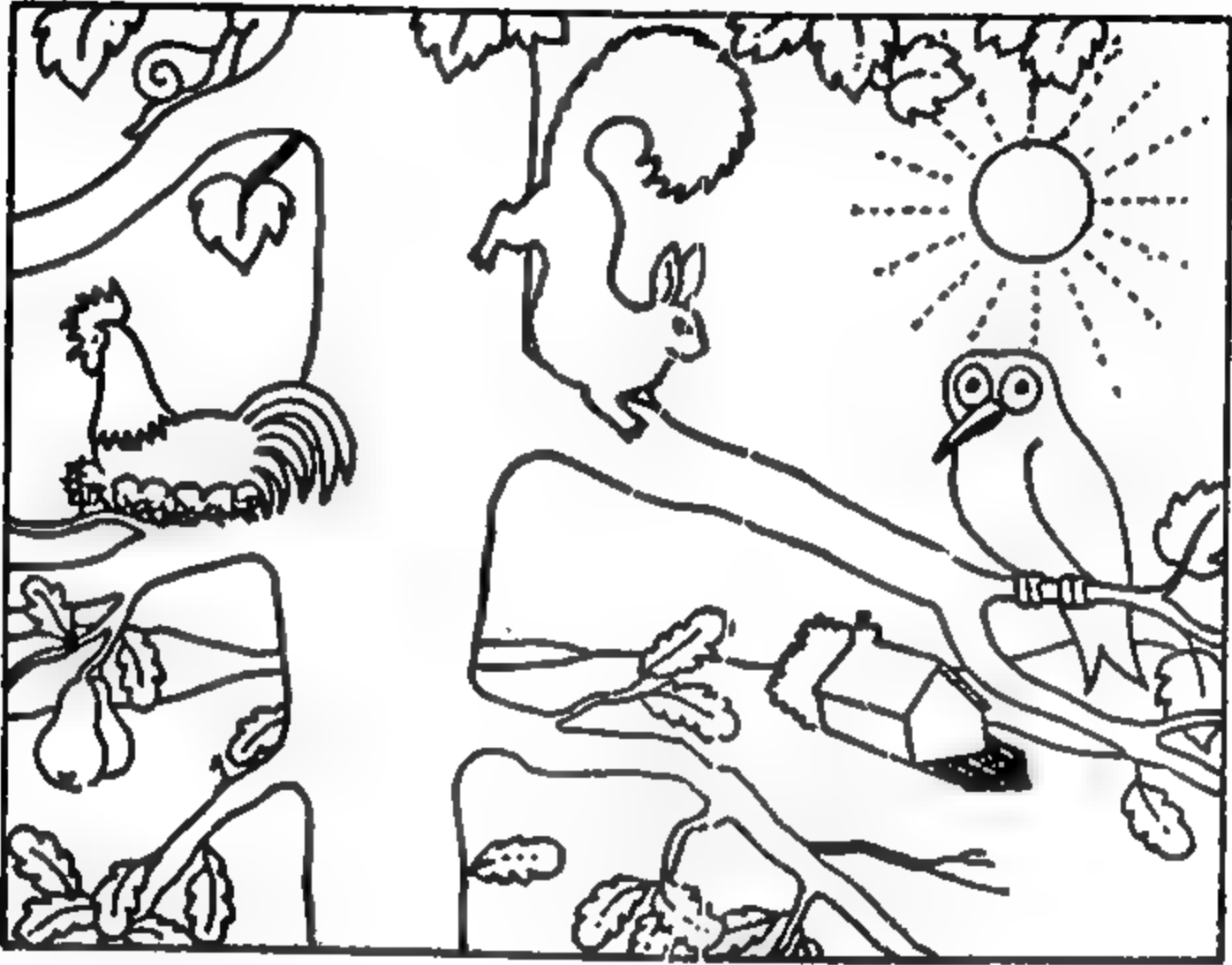
ہوں۔ اُس کے سامنے دو چراغ روشن تھے۔ ایک مٹی کا تھا جسے جابر  
بجھا سکتا تھا۔ دوسرا جنت اور بہادری کا۔ اس کو بٹھانا جابر کے بس کی  
بات نہ تھی۔ کوئی آندھی کوئی طوفان اس کو نہیں بجھا سکتا تھا۔  
نہ ہانسنے کیوں اجنبی کا نپ آٹھا تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور  
باہر چلا گیا۔ لڑکا اور بوڑھی دونوں حیرت سے اسے دیکھتے رہے۔  
لڑکے نے باہر جھانک کر دیکھا اور بے اختیار چلا آٹھا ایسے  
اچھے! اجنبی کیا کر رہا ہے۔ یہ تو تمام گھروں کے چراغ جلاتا پھر رہا ہے۔  
کیا پاگل ہو گیا ہے یہ؟  
لڑکا بے تحاشہ بھاگتا ہوا اجنبی کے پاس پہنچا اور اسے  
جنھوڑتے ہوئے کہا "یہ تم کیا کر رہے ہو؟ جابر دیکھ لے گا۔ چراغ  
نہ جلاؤ۔"

دیر سے انتظار کر رہے تھے کہ کب حکم ملے اور وہ بستی کو آگ لگا دیں۔  
جابر خاموشی سے ان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔  
"چلو واپس چلیں گے" وہ دیر سے بولا۔  
لوگ حیران رہ گئے۔ اُس سے پہلے تو وہ کبھی لوٹ مار کے بغیر  
واپس نہیں لوٹا تھا۔  
جابر نے گھٹنے پر تلوار رکھ کر اُس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ سب نے  
دانتوں میں انگلیاں دبائیں۔  
"ہاں ہم واپس چلیں گے۔" وہ کہہ رہا تھا "مجھے ان چراغوں  
سے خود معلوم ہوتا ہے۔"  
"بائیں! سب نے ارادہ سب کے مونہ سے نکل گیا۔ یقین نہیں  
آ رہا۔ خاکہ جابر کو بھی کسی چیز سے خوف ہو سکتا ہے۔  
"ہاں۔ جابر ان چراغوں سے ڈرتا ہے" وہ گرجنے لگا۔ "وہ  
چراغوں کی بستی میں نہیں جاسکتا۔ اور درویش نے ٹھیک کہا تھا۔  
جابر نے گھوڑے پر سوار ہو کر باگیں موڑ دیں۔  
اور طوفان چراغوں کی بستی سے دور ہوتا چلا گیا۔  
اور چراغ ٹسکراتے رہے۔

"چراغ سے چراغ جلنے دو میرے بچے! اجنبی نے کہا۔  
"ان چراغوں کو جلنے دو۔ بزدل جابر ان کی طرف رخ بھی نہیں کر سکتا۔  
تم نے سچ کہا تھا، مارنے والے سے بچانے والا زیادہ طاقت ور ہے۔"  
اجنبی کی آنکھوں میں دو ستارے جھلکانے لگے۔ آنسوؤں  
کے دو قطروں میں چراغ کا عکس جھلک رہا تھا۔  
"تم رو رہے!" لڑکے نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔  
تمام چراغ روشن کر کے اجنبی واپس جانے لگا۔ جاتے جاتے  
اُس نے پکار کر لڑکے سے کہا۔  
"بستی کے لوگوں سے کہہ دینا کہ جابر کا طوفان ان چراغوں کا  
سامنا نہیں کر سکتا، کبھی نہیں۔"  
لڑکا دیر تک سوچتا رہا۔  
ادھر جابر کے ساتھی حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے  
تھے۔ بستی کے گھروں میں ایک ایک کر کے بے شمار چراغ روشن ہوئے  
چلے جا رہے تھے۔

"یہ کیا راز ہے؟ کون جلا رہا ہے ان چراغوں کو!" سائے سے  
جابر اندھیرے میں چلا آ رہا تھا۔ سب لوگ گرم گرم کھڑے تھے۔ وہ قاتنی

## غلط تصویر



اس تصویر میں آرٹسٹ نے بہت سی چیزیں غلط بنا دی ہیں۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ کون کون سی چیزیں غلط بنی ہوئی ہیں؟ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ سال نامہ میں شائع ہونے والے تمام مقابلوں کے جواب علیحدہ علیحدہ کاغذ پر ایک ہی لفافے میں بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ پر لکھ کر "غلط تصویر، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱۱۱۔ کسپتے پر بھیج دو۔ ۲۲، فروری ۱۹۷۳، آنگلٹن والے صبح جواب بھیجنے والے دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے انعام دے دیے جائیں گے۔

غلط تصویر، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱۱۱۔



احمد جمال پاشا

# کھوٹا روپیہ

روپیہ اپنے گول کنارے پر ایک کھنک کے ساتھ کھڑا ہو گیا، اُس پر بنی ہوئی پتلی کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی، مونہہ کھلا اور روپے نے کہنا شروع کیا:

”جناب والا! میں بد قسمت ایک کھوٹا روپیہ ہوں۔ لیکن اس میں میرا کوئی تصور نہیں۔ مجھے بنانے والا ایک ڈاکو تھا، اُس کا نام بھٹنا تھا۔ جیسے شیر لوڑھا ہونے کے بعد آدم خور ہو جاتا ہے،

اُسی طرح جب وہ بوڑھا ہوا اور اُس میں ڈاکے مارنے کا دم نہ رہا تو اُس نے جعلی سکے بنانے شروع کر دیئے۔ پیسے کی ایک سِل سے جو ایک کان سے لائی گئی تھی۔ مجھے کاٹ کر ایک سانپے میں ڈال دیا گیا۔ چھن کی آواز کے ساتھ پانی کے ٹب سے نکال کر رائگ کی قلعی کی گئی تو میرے ایک طرف وہی تین

شیر تھے اور دوسری جانب خوشنابیل، ملک کا نام، سن پیدائش اور قیمت وغیرہ چمک رہی تھی۔ اس ہندوستانی فیشن کے لباس میں، میں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ بالکل تازہ اور چمک دار۔ مجھے اپنے بہت سے بھائیوں کے ساتھ روپوں کے ایک ڈھیر پر ڈال دیا گیا۔ ہم سب ایک بورے میں بند ہونے والے ہی تھے کہ کو تو الٰہی شہر گارڈز کے آگے ڈاکو پکڑ لیا گیا۔ جو سپاہی روپے بورے میں بند کر کے سر پہ ہر کر رہا تھا، اُس نے موقع پا کر کچھ روپے پار کر دیئے۔

دنیا میں آنے کے بعد مجھ میں سیرپائے کی اُنگٹھ نے انگڑائی لی۔ میں چاہتا تھا کہ ہاتھوں ہاتھ دنیا کی سیرکروں اور طرح طرح کے لوگوں سے ملوں۔ مجھ میں کام کرنے کی اتنی زیادہ خواہش تھی کہ دنیا کا کوئی انسان اُس کا ہزارواں حصہ بھی سوچ تک نہیں سکتا۔ ہم سکوں کا کام ہی دراصل دنیا کو چلانے کے لئے خود چلتے رہنا ہے۔

ڈیوٹی ختم کر کے سپاہی ایک ہوٹل میں کھانا کھانے گئے۔ نکلنے وقت اُس نے مجھے مالک ہوٹل کے سپرد کیا۔ ہوٹل کے مالک نے مجھے ایک گوشت والے کوٹھا دیا۔ گوشت والے نے مجھے ایک تزکاری والے کے تزکاری والے نے دو دو والے کے اور دو دو والے نے درزی کے حوالے کیا۔ غرض ہیں جس کے پاس بھی پہنچا وہ مجھے اُچھالنے کے بعد سمجھ گیا کہ میں کھوٹا ہوں، اُس نے اُس نے جلدی سے مجھے دوسرے کے سر منڈھ دیا۔ تھا، تو میں کھوٹا مگر کھرے سے زیادہ چل رہا تھا۔ آخر کھوٹے لوگ بھی تو زندگی میں کھروں سے زیادہ چلتے ہیں۔ یہی زندگی کا اصول ہے۔

میں نے دو سال میں، ملک کا ایک ایک کونا چھان مارا۔ دہلی کا قطب مینار دیکھا۔ آگرہ کا تاج محل دیکھا۔ بیجا پور کا گول گنبد دیکھا۔ لکھنؤ کا بڑا امام باڑہ دیکھا۔ غرض نہ جانے کیا کیا دیکھا۔ لیکن ستم یہ تھا کہ میں جس کے پاس بھی گیا، اُس نے مجھے گالیاں دیں اور کھوٹا

کہہ کر شرم سے

میرا سر جھکا دیا۔



افسوس کہ تیسرے سال میرا پالا ایک کنجوس بڑھیا سے پڑا جس نے مجھے ایک صندوقچی میں بند کر کے زمین کے اندر دبا دیا۔ میرے ایک سوسا تھی قید میں، میری ہی طرح ادا اس تھے۔ ہر ہفتے بڑھیا چمکے سے میں نکال کر گنتی تو تھوڑی دیر کے لئے تازہ ہوا مل جاتی۔ ایک دن بڑھیا کی بہو نے اپنی ساس کو روپیہ دباتے دیکھ لیا۔ اُس شریف عورت نے رات کو چمکے سے مجھے اور میرے کچھ ساتھیوں کو رہا کیا۔ ہیں گنتے ہوئے اُس کے شوہر نے دیکھ لیا اور آدھے روپے رشوت کے طور پر لے لئے۔ ان میں میں بھی تھا۔ شوہر نے ترنگ میں جا کر تازی پی اور مجھے بھٹی والے کو بکا دیا۔ بھٹی والے نے مجھے ایک جنرل مرچنٹ کے سر منڈھا۔ اُس نے روٹی والے کے اور روٹی والے نے ایک سیاح کے حوالے کر دیا۔

سیاح کے ساتھ میں شہروں شہروں گھومتا رہا۔ میرا سفر بیڑے سے بکھر جانے کے بعد بھی مونگ پھلی والے، بھلی والے، کپڑے والے، بک اسٹال والے، ریلوے والے اور ٹیکسی والے کے ہاتھوں پر جاری رہا۔ میں لوگوں کی جیبوں، بوڑوں، میزروں اور زمین پر جمی بکھرے گھومتا رہا۔

اس سفر کے دوران میرا پالا ایک بوڑھے سے پڑا جس نے مجھے اپنے بوڑھے میں قید کر لیا۔ دراصل وہ مجھے اصلی سمجھ کر شکون کے طور پر رکھتے ہوئے تھا۔ میری عزت بنی ہوئی تھی۔ لیکن ایک دن اُسے میری اصلیت کا پتہ لگ گیا اور اُس نے مجھے ایک جگہ رشوت میں دے دیا۔ رشوت خور نے مجھے ایک اندھے فقیر کو پکڑا دیا جو بے چارہ میری وجہ سے بڑی مصیبت میں پھنس گیا۔ غرض جس کو بھی میرے کھوٹے پلا کاظم ہوتا وہ مجھے کسی نیک کام میں لگا دیتا، جہاں مجھے ثواب کی جگہ گالیاں ملتی۔

سب سے عجیب واقعہ یہ ہوا کہ ایک شخص کو ورثے میں

اُس کے باپ کا قرض اور نقدی کی شکل میں صرف میں ملا۔ مجھے پا کر بھی





اس گلاب کے پورے تک کیسے پہنچ سکتے ہو؟

مالک نے مجھے کسی اور کو تھما دیا اور چلتا بنا۔ صبح صبح اُس آدمی نے مجھے دیکھ کر کہا ”یہ کیا ہے؟ یہ ہمارے ملک کا سکہ تو نہیں۔ اور پھر یہ تو بجلی ہے۔ میرے لئے بالکل بے کار ہے۔“ اُس کے یہ الفاظ میرے کلیجے پر برقی کی طرح لگے۔ اُس نے کہا ”رات ہی کو میں اسے چلتا کر دوں گا۔“ چنانچہ رات کی تاریکی میں اُس نے مجھے چلا دیا اور دن کی روشنی میں مجھ پر گالیاں پڑیں۔

میں جس ہاتھ میں بھی پہنچتا اُس کی انگلیاں کاٹنے لگتیں۔ جس کے پتے پر تادہ مجھے کسی نہ کسی کے سر منڈھ دیتا۔ میں کتنا غریب الوطن اور اداس روپیہ تھا۔ مگر اس کی کسے پرواہ تھی۔ سچ ہے بد چٹا بدنام بُرا۔ ہر بار مجھے اپنے چلنے پر شرمندگی ہوتی۔ سب سے زیادہ شرمندگی

مجھے اُس غریب عورت کے پاس پہنچ کر ہوئی جس کی دن بھر کی مزدوری کے بدلے میں اُسے ملا تھا بے چاری بڑی مصیبت میں پھنس گئی۔ اُس نے کہا ”کم بخت کھوٹا سکہ! خیر میں کسی دوسرے کو نہیں پھنساؤں گی۔“ کھوٹے لوگ تو خوب چلتے ہیں۔ لیڈروں کو دیکھو کیسے موٹے دُنبے کی طرح تیار نظر آتے ہیں۔ لیکن میں لیڈر نہیں غریب ہوں، مگر شریف ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے

میری گردن میں ایک سوراخ کر کے

وہ بہت خوش ہوا۔ مگر جب اُس نے مجھے پرکھا تو غصے کے مارے کاپٹنے لگا اور اُس نے مجھے اٹھا کر دوڑ پھینک دیا۔ میں ایک کونے میں ٹوٹنے کے بل جاگرا۔ برسوں کسی کی مجھ پر نظر نہ پڑی۔ یہاں تک کہ مجھ پر کافی جتنی لٹی اور رنگ و روغن رخصت ہونے لگا۔ کئی سال بعد ایک بھوکے کی مجھ پر نظر پڑی۔ اُس نے پہلے مجھے خوب چمکایا۔ پھر ایک ہوٹل میں گھس گیا۔ مگر کھانے کے پیسے دیتے وقت اُس کی شامت آگئی۔ پھر ہوٹل والے نے مجھے ایک نئے باز کو تھما دیا۔ وہ مجھے جوئے خانے میں دے آیا۔ جوئے خانے کے مالک نے مجھ سے پالنے کا کام لیا۔ یہ زندگی بہت تکلیف دہ تھی۔ اُس میں سونے کے وقت جاگنا اور جاگنے کے وقت سونا پڑنا تھا۔ یہاں میں نے لوگوں کی تقدیریں بگڑاتے دیکھیں۔ ایک دن جوئے خانے کا ملازم مجھے لے اُڑا۔ اس رہائی کے بعد پھر میرا سفر شروع ہو گیا۔

گھومتے گھومتے میرا پالا ایک ظالم سارے پڑا۔ اُس نے میرے کونے کٹرتے اور سیٹ پاٹ کر مجھے سڑول بنایا اور ایسا چمکایا کہ میں پھر کھرے سکوں کی طرح چلنے لگا۔

میری زندگی کے سفر کے واقعات میں ایک شاعر کی جیب میں جانا بھی شامل ہے۔ وہ مجھے پا کر اتنا خوش ہوا کہ اُس نے میری شان میں ایک قصیدہ لکھ دیا۔ میں ایک اندھے نیکر کو دیا گیا! جو میرے کھوٹ کو جان کر بہت ناراض ہوا۔

چھ کچھ دن بعد مجھے ایک شخص کی جیب میں جگہ ملی جو کسی اور ملک کو جارہا تھا۔ جب وہ جہاز سے اُترتا تو مجھے دیکھ کر چلاتا: ”اے اے! یہ میرے ملک کا سکہ یہاں کیوں ہے؟ اور وہ بھی کھوٹا؟ کہیں میری منزل نہ کھوٹی کر دے؟“ پھر وہ قلی سے باتیں کرتے کرتے مجھے بھول گیا کچھ دن بعد میں ایک اور نئے ملک میں پہنچ گیا۔ دو ملکوں کے دس سکوں کا میرا ساتھ ہوا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ اس طرح مجھے دنیا گھومنے اور نئے نئے لوگوں سے ملنے کا موقع ملے گا۔ ایک دن اندھیرے میں میرے

## بچوں کے لئے سبق آموز کہانیاں

لاٹھی کا سانپ	بچپن پیسے
آپ کی آنکھیں	ایک روپیہ
بر شیر	بچتر پیسے
بھارت کی کہانی بھارت کی زبانی	بچتر پیسے
پُر سکون گھریلو زندگی	ایک روپیہ پچاس پیسے
پُرویم کی کہانی	سینتیس پیسے
پنچائتی راج	بچپن پیسے
چاندنی طرف پہلا قدم	دو روپے
چاندنی کی کہانی	ایک روپیہ پچاس پیسے
سورج اور اس کا گھرانہ	پچاس پیسے
تدرتی گیس کی کہانی	سینتیس پیسے
کاربن کی کہانی	ایک روپیہ پچاس پیسے
مچھلیاں	پچاس پیسے
نوسیارے اکیس چاند	ایک روپیہ پچاس پیسے
ہیرے کی کہانی	سینتیس پیسے
ہندوستان شاہراہ ترقی پر	ایک روپیہ پچاس پیسے
کھن کا ڈبہ	بچپن پیسے
میاں مٹھو	اکتیس پیسے
مٹی کا پرستان	تیس پیسے
میاں جی بکری	انیس پیسے
وطنی نظیں	پچاس پیسے
یادگار انگوٹھی	پنستیس پیسے
ہماری نعمت	تیس پیسے
کھدائی ایجادیں	بچتر پیسے
گھڑی کی کہانی	بچتر پیسے
مغزور شہزادی	ساتھ پیسے
بندر کا گھر	پینالیس پیسے

اُس میں ڈوری ڈال کر اپنے لڑکے کے گٹھے میں ڈال دیا۔ اب میں روپے سے زیادہ ایک میڈل لگ رہا تھا۔ لڑکا مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ دوسرے دن اُس نے ڈوری میں سے مجھے نکال کر میرا سوراخ بند کیا اور مجھے ایک راشن والے کو ٹھہرایا۔ اُس کے کیش بکس میں روپوں کا مید لگا ہوا تھا۔ شام کو دوکان دار نے مجھے پہچان لیا اور ایک زرخیر ہاندوز کے حوالے کیا۔ وہاں سے چور بازار کے گھر گیا اور پھر ایک اسمگلر کے یہاں۔ اسمگلر نے مجھے ایک سائز انپکٹر کی جیب میں پہنچا دیا۔ انپکٹر نے مجھے پہچان کر ایک طرف ڈال دیا۔ ایک خراب آدمی کا دوسرے خراب آدمی سے یہ برتاؤ مجھے بہت کھلا۔ ایک سال تک میں اُسی طرح پڑا رہا پھر نکلا تو پانچ سال تک ہاتھوں ہاتھ ٹھوکریں کھاتا رہا

آخر مجھ پر ایک مسافر کی نظر پڑی۔ اس نے مجھے بہت غور سے دیکھا۔ ہنسا اور بولا ”کیوں بھی؟ تم یہاں کیسے؟ تم تو میرے ملک کے ہو؟ انہوں نے تمہیں سوراخ کر کے جعلی کیوں قرار دیا ہے؟“ عجیب مذاق ہے۔ میں تم پر ریسرچ کروں گا کہ ایک ملک کے بستے دوسرے ملک میں پہنچ کر جیسی کیسے ہو جاتے ہیں؟“

وطن پہنچ کر اس شخص نے جو پروفیسر تھا، مجھ پر ریسرچ نہیں کی بلکہ مجھے اپنے بیٹے کے حوالے کر دیا جسے سکے جمع کرنے کا شوق تھا پھر میرا قیام اسی چوپال پہ رہا جس میں دنیا بھر کے سکوتوں سے میری میں ملاقات رہی۔ مگر اُس کے نوکرنے آج مجھے چڑا کر لاٹری کا ٹکٹ خرید لیا اور لاٹری والے نے مجھے آپ کے سپرد کر دیا۔

جیسے ہی مکہ خاموش ہوا، میری آنکھ کھل گئی۔ دراصل میں آرام کرسی پر لیٹا اس روپے کو دیکھ رہا تھا کہ یہ کھرا ہے یا کھوٹا۔ اتنے میں اونگھ گیا۔ اب میں جاگ رہا تھا۔ مگر کھوٹا روپیہ اگر سو نہیں رہا تھا تو خاموش ضرور تھا۔



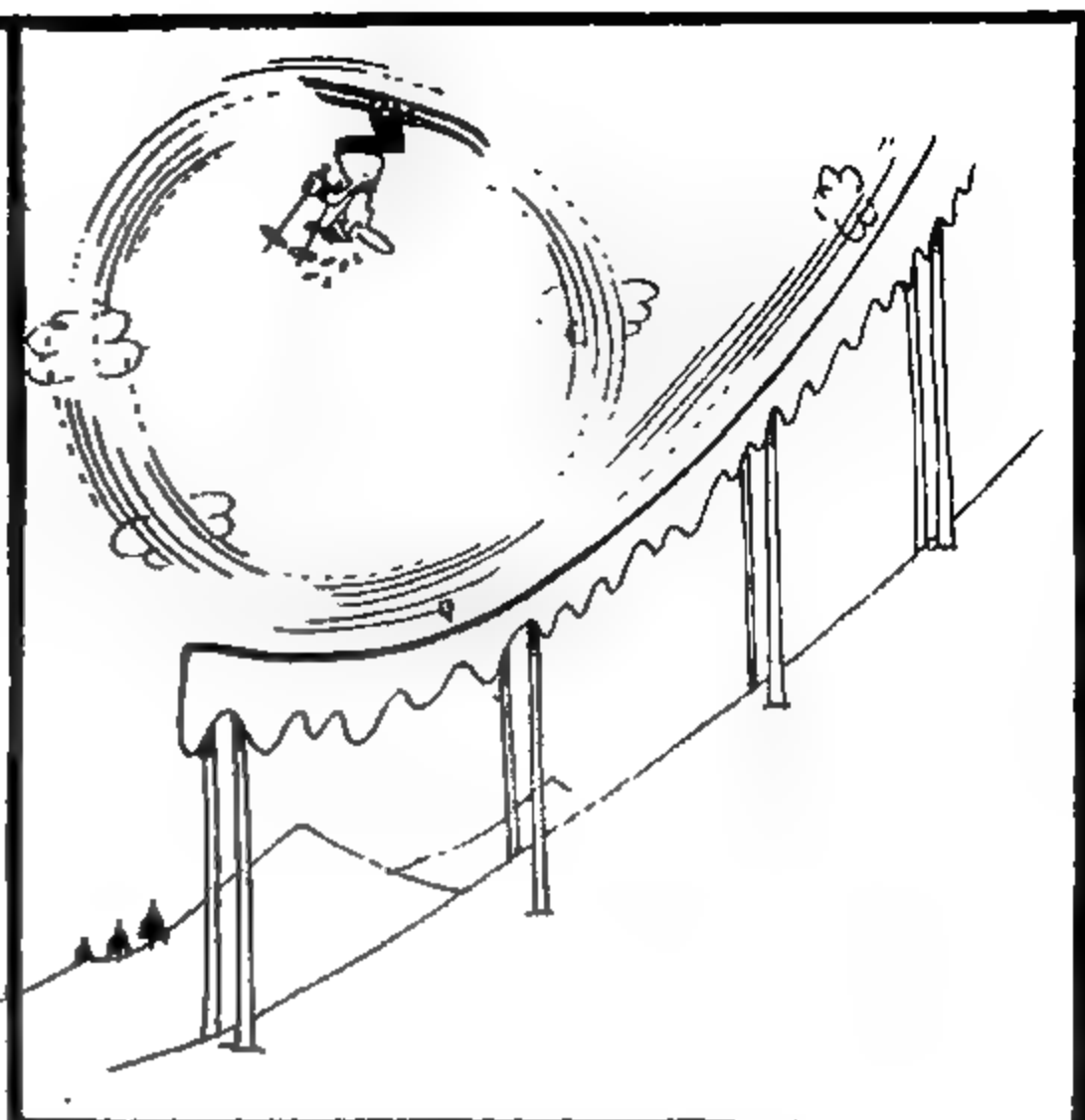
تصویر واسے ایل، سندھ

تم ”کھلونا“ میں براہ انعامی تصویر دیکھتے ہو۔ اس تصویر کا کوئی عنوان نہیں ہوتا۔ اصل میں اس کا عنوان تم کو لکھنا ہے۔ تم اس کا کوئی خوب صورت سادل چپ عنوان سوچو اور ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر نیچے لکھے ہوئے پتے پر بھیج دو۔ جس کھلونا بھائی بہن کا عنوان سب سے اچھا ورنہ پتہ ہوگا اُسے دور پتے کی کتابیں انعام دی جائیں گی، پسند آنے والے اور بھی عنوانات شائع کئے جاسکتے ہیں گے۔

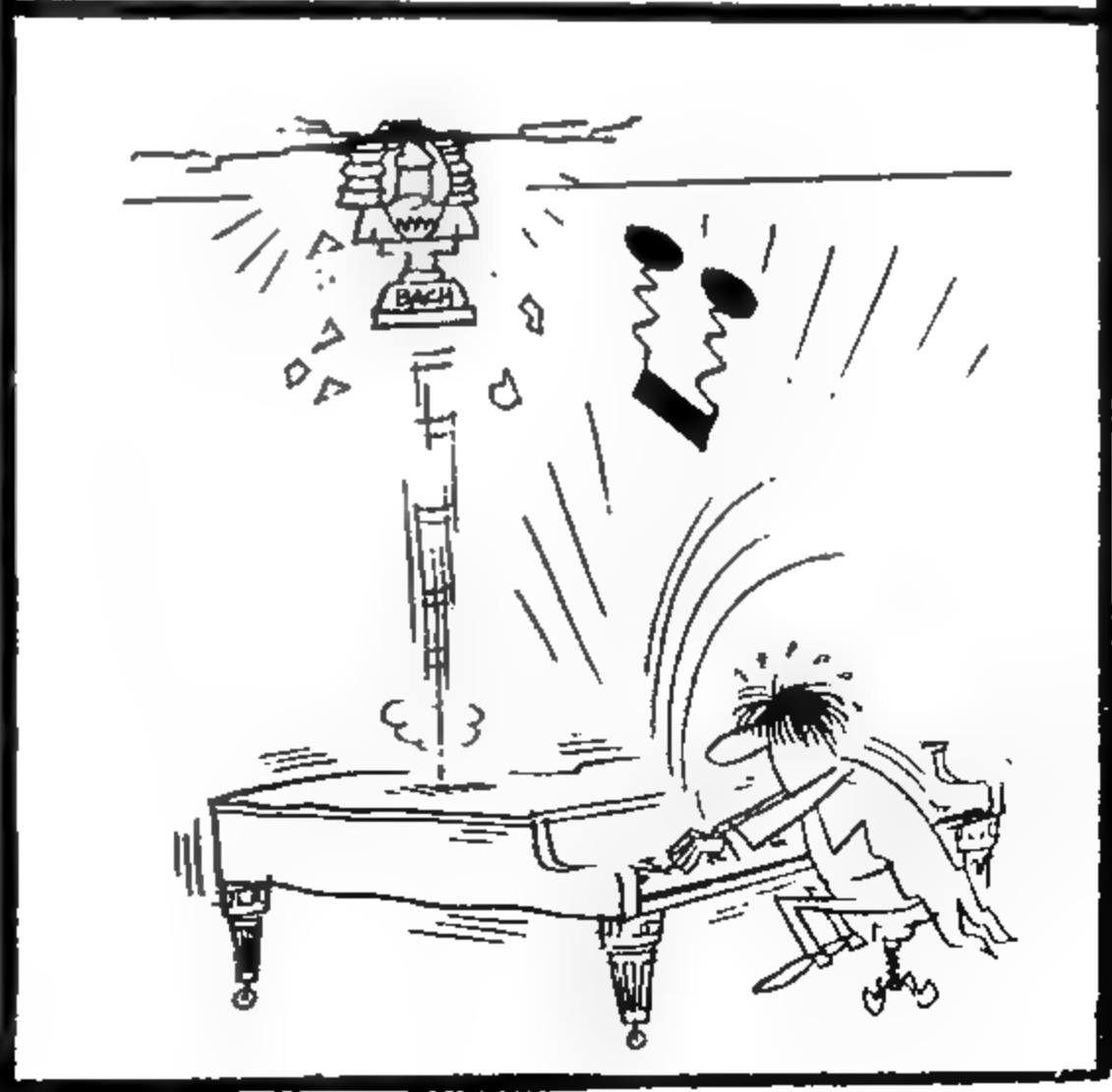
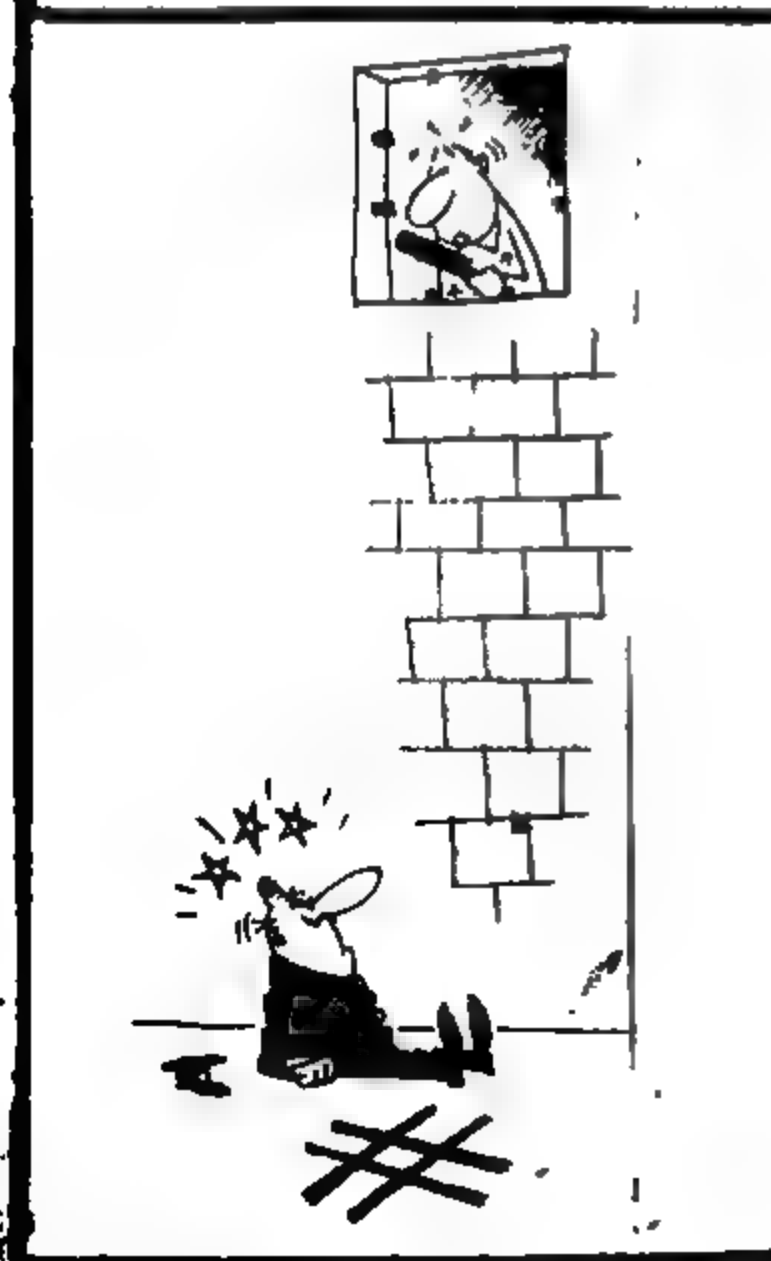
انعامی تصویر نمبر ۷، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی

بہن جواب لینے کی آخری تاریخ : ۱۵۔ جنوری ۱۹۷۳





سنگین و تیز



محنت اگر کرو گے دنیا میں نام ہوگا  
ہرگز کبھی ادھورا کوئی سنہ کام ہوگا  
اُس قوم کے خزانے دولت سے بھر گئے ہیں  
محنت سے جس کے بچے غافل نہیں ہوتے ہیں  
جو کام کر رہے ہیں، آگے ہی بڑھ رہے ہیں

دنیا میں اُن کا سب سے اونچا مقام ہوگا  
ہرگز کبھی ادھورا کوئی سنہ کام ہوگا  
اس کام کے جہاں میں بیکار ہو کے رہنا  
خود اپنی زندگی سے بیزار ہو کے رہنا  
اچھا نہیں ہے تم کو لاپچار ہو کے رہنا

اٹھو، تدم بڑھاؤ، رستہ تمہارا ہوگا  
ہرگز کبھی ادھورا کوئی سنہ کام ہوگا  
یہ قدر تیز رہے، سستی نہیں رہا ہے  
محنت سے بڑھنے والا کب راہ میں رکھا ہے  
اس عہد کا مسافر یہ بات جانتا ہے



## شوکت پر دیسی

منزل اُسے ملے گی جو تیز کام ہوگا  
ہرگز کبھی ادھورا کوئی سنہ کام ہوگا  
مگر تم بھی حوصلے سے دنیا میں کام لو گے  
سستی کو چھوڑ دو گے، محنت اگر کرو گے  
راحت تمہیں ملے گی، دولت سے خوش رہو گے

جاؤ گے تم جہاں بھی عزت سے نام ہوگا  
ہرگز کبھی ادھورا کوئی سنہ کام ہوگا





”ایا، اٹھو بھتی، اس طرح سوتی رہو گی تو اور موٹی ہو جاؤ گی،“  
ایا سچ بچ بہت موٹی تھی اور روما کو بات بات پر اس کے  
مٹاپے کا ذکر کرنے میں بہت مزہ آتا تھا۔

روما اور نیٹو دونوں بہنیں تھیں۔ روما بڑی تھی اور نیٹو  
چھوٹی۔ نیٹو کو گڑیوں سے کھیلنے کا شوق تھا اور روما کو عجیب و  
غریب کھلونے جمع کرنے کا۔ ایسے کھلونے جن کا اصل کا گمان ہو  
اور آدنی چونک اٹھے۔ زیادہ تر کھلونے جانوروں کی یا کیرے مگڑوں  
کی شکل کے ہوتے۔ مثلاً کا کر دج، پھپھلی، مینڈک، چوہا۔ یعنی ایسے  
کھلونے جنہیں مام بچے پسند نہیں کرتے۔ وہ کسی بھی نمائش یا  
میلے میں جاتی، ایسے ہی کھلونے کی تلاش کرتی پھرتی، اور آیا کو  
ان کھلونے سے ایک طرح کی نفرت تھی۔ بس اسی بات پر روما  
اور آیا میں نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔ آیا اور تو کچھ کہہ نہیں



سکتی ہے، روما کو جلانے کے لئے نیٹو کو طرح طرح کی گڑیاں بنا کر  
دیتی رہتی۔ ویسے وہ آئی بھی نیٹو کے لئے ہی تھی۔ نیٹو کی چھٹی روما  
سے دو گھنٹے پہلے ہو جاتی تھی۔ اس لئے آیا ہی اسے اسکول سے  
لے کر آتی تھی۔ اسے اسکول سے لانے اور ناشتہ کرانے کے  
بعد آیا کے پاس کوئی کام نہ رہتا اور وہ تھوڑی دیر کے لئے یوں  
ہی بیٹھی بیٹھی سویتی۔ روما آتی تو جھٹ سے اسے جگا دیتی۔ اور بار  
بار اس کے مٹاپے کا مذاق اڑاتی رہتی۔ اس کی جی نے اکثر اسے  
سمبھایا بھی تھا۔ ”بیٹا بڑوں کی عزت کرتے ہیں۔ ان سے اچھی طرح  
پیش آتے ہیں، چاہے وہ نوکر ہی کیوں نہ ہوں۔“ لیکن روما جی کی  
نصیحت کو ایک کان سے سنتی، اور دوسرے کان سے نرکال دیتی،  
روما نے نیٹو سے پوچھا کہ جی کہاں ہیں۔ نیٹو نے بتایا ”وہ تو  
سامنے کے اوپر دالے فلیٹ کی گیتا آئی کے ساتھ بیٹنی شہر دیکھنے  
گئیں ہیں۔“

ناشتہ کرنے کے بعد روما کچھ دیر تو ہوم ورک کرتی رہی

روما اسکول واپس آئی تو آیا کو معمول کے مطابق اور نیٹو  
جو نے پایا۔ نیٹو اندر گڑیوں سے کھیل رہی تھی۔ روما آیا کو بھونٹتے  
ہوئے اور اس کے مٹاپے کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی



دیکھو یا تو سو رہی ہے یا گڑیا بن رہی ہے۔ میری بات تو سن سکتی ہی نہیں  
"ہو نہہرا"

پانی پینے کے بعد جب وہ دوبارہ اپنے کھلونوں سے کھیلنے  
لگی تو اس کا موٹو بہت خراب ہو رہا تھا۔ اسے آیا پر بہت غصہ آ رہا  
تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اچانک اسے ایک خیال آیا تو اس کے چہرے  
پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ ایک شرارت آمیز مسکراہٹ — اس نے  
نیٹو کے کان میں کچھ کہا اور نیٹو بھی مسکرا دی۔

مرکان کے صحن میں،  
ایک طرف ایک چھوٹی سی کوٹھری

پھر اٹھی اور اپنے کھلونوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ ادھر اس نے  
کچھ اور کھلونے خریدے تھے۔ مگر مچھ، پہاڑی بچھو، اڈو بلاؤ اور  
بہت بڑی سی مکرسی۔ ان کھلونوں کو وہ ترتیب سے لگانے لگی۔  
اتنے میں اسے پیاس لگی اور اس نے آیا سے پانی مانگا۔ لیکن آیا  
نے سنا ہی نہیں۔ چند منٹ بعد روم چلائی۔ آیا، سلتی نہیں ہو، ہم  
نے پانی مانگا تھا۔

"ابھی لائی بی بی" آیا نے کہا، لیکن اس نے اس  
نے چند منٹ اور لگا دئے۔ روم نے دیکھا کہ آیا ایک بہت بڑی  
گڑیا بن رہی ہے، یہ دیکھ کر وہ چسپی لگی اور بڑبڑانے لگی "جب



دشمن ملک کے سفارت خانے کو بم سے اڑانے والا

ہم جلدی سے باہر آ گئیں۔ پھر ہمت بٹور کر کوٹھری کے بھیت پر گئیں۔ کپڑے دھونے والا جو ہمارا سونسا ہے نا۔ وہ اب کی ہاتھ میں لے لیں۔ سانپ وہیں بیٹھا رہا۔ اب جو ہم سونسا کھٹکھٹاتے، سانپ ہوا ہی نہ کر۔ وہیں جا بیٹھا رہا اور ہمارے طرف دیکھتے رہا۔ یوں ملک سے۔ گول گول چمک دار آنکھیں۔ پہلے تو ہم ڈر گئیں پھر ہمت بٹوریں۔ اور یوں زور سے سونسا مار دیں۔ سانپ پھر بھی نہیں ہلا۔ ہم سمجھ گئیں کہ بے ہوش پڑا ہے۔ دھیرے دھیرے جو پاس میں گئیں تو مالوم ہوا۔ سچ مچ بے ہوش پڑا ہے اور ہم یوں دم سے پکڑ کر اٹھائیں اور اپنی دھوتی کے پلو میں باندھ لیں یہ رہا

آپ نے جھٹ اپنی دھوتی کا پتھر روماکے اوپر جھاڑ دیا۔ روماکو آیا کی بات سن کر مسکرا رہی تھی، ایک بار ڈر کر پیچھے ہٹی۔ روماکو بھی ڈر گئیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ پوری بات سمجھ گئیں۔

زمین پر جو سانپ گرا تھا۔ وہ ریز کا تھا اور رومانے دو ہی روز پہلے خرید تھا۔

آپا کھٹکھٹا کر ہنس پڑی، روماکو نے جب روماکو کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ شرم سے لال ہو رہا تھا۔

تھی، آیارات کو وہیں سوئی تھی۔ گڑیاں بنانے کا سامان، کپڑے کے ٹکڑے وغیرہ وہ اپنی کوٹھری میں ہی رکھتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد آیا جو اپنی کوٹھری میں سے کچھ سامان لینے گئی تو ایک دم بوکھلا کر باہر نکلی اور چیخی۔

”سانپ!“

روما اور نیٹو ایک دوسری کی طرف دیکھ کر مسکرائیں، مگر چپ رہیں انہوں نے آیا کو اپنی کوٹھری میں پھر جاتے دیکھا تھوڑی دیر کے بعد آیا باہر آئی تو اسی وقت روماکو اور نیٹو کی جی بھی آ گئیں۔ آیا کے چہرے پر ہوا تیاں اڑتے دیکھ کر انہوں نے پوچھا: ”کیا بات ہے، آیا؟“

”اسے بی بی جی۔ آج تو ہم بوت ڈر گئیں۔ ابھی جو ہم اپنی کوٹھری میں گئیں تو کا دیکھتے ہیں کہ کوٹھری کے بھیت پر دیوار کے پاس یہ بڑا سانپ بیٹھا ہے۔ کالا سیاہ۔ ہمارا تو دل دھک سے رہ گیا۔“

روما اور نیٹو نے پھر مسکرا کر ایک دوسری کی طرف دیکھا۔ ان کی جی کچھ ہرے پر پریشانی کے نشان ابھرتے۔ آیا کہہ رہی تھی،



# ورنہ پانچواہ پیم

غلام احمد فرقت

اُس کے ہاتھ میں تنخواہ آ جانا چاہئے )  
 مجن : اب تو چاہے نوکری رہے یا جائے نواب صاحب  
 سے مونہہ در مونہہ دو ٹوک باتیں ہوں گی ۔ یا اس  
 سرے یا اُس سرے ۔ گرہ میں دھیلا نہیں اور  
 چلے ہیں نواب کی دم بنے ۔

بقاتی : بھئی مجن ذرا غصے پر قابو رکھو ۔ نواب صاحب ابھی  
 ابھی کچھری سے واپس آئے ہیں ۔ برے غصہ در  
 آدمی ہیں ۔ پرسوں غلام علی کے بڑے لڑکے کو جو پہلوان  
 بنا بنا گھومتا ہے اسی چارچوٹ کی مار دی ہے کہ  
 ابھی تک ہلکی سھوپے پڑا ہائے ہائے کر رہا ہے  
 اور اچھا ہونے کے بعد بھی جب پروائی چلے گی  
 مرنے لیتا رہے گا ۔

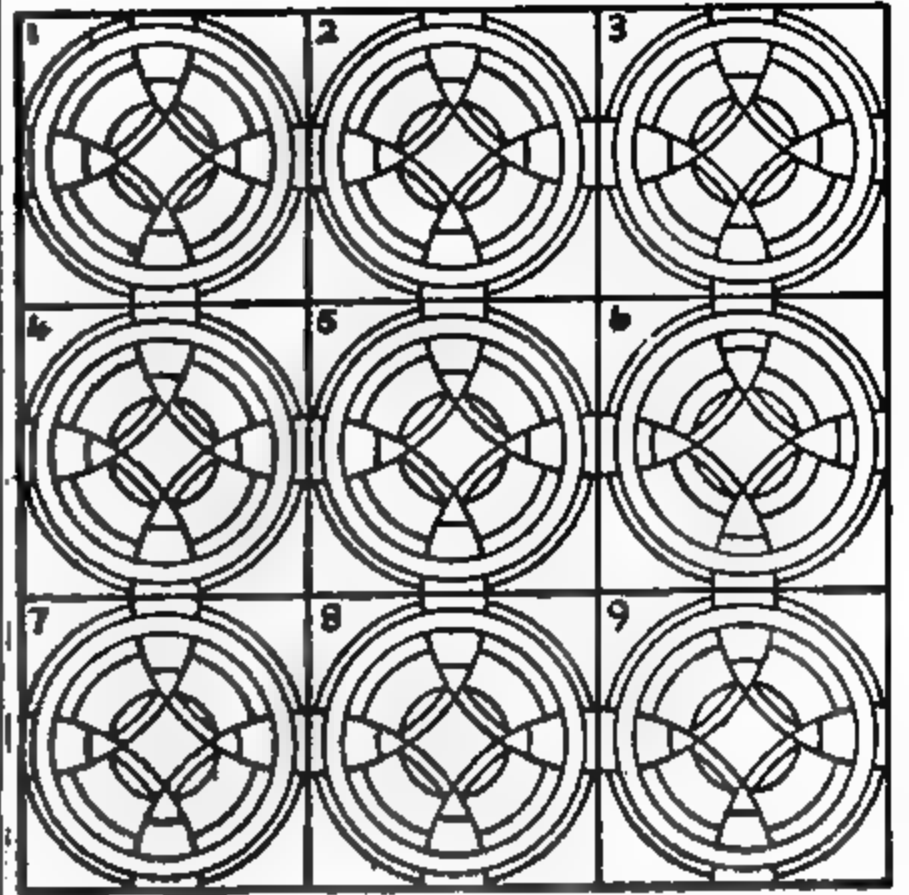
نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر دو ملازمین  
 میں تنخواہ کی کمی اور دیر سے ملنے پر تیز تیز باتیں  
 ہو رہی ہیں ۔ ایک ملازم نواب صاحب سے  
 بغاوت پر آمادہ ہے ۔ اس کا کہنا ہے کہ  
 اُسے ہنگامی کے پیش نظر دو گنی تنخواہ ملنا  
 چاہئے اور پابندی سے چہینے کی پہلی تاریخ

نبھائی : بھیا جتن۔ اتنے بے قابو نہ ہو ہوش کی باتیں کرو۔  
یہ کیا اول قول نواب صاحب کی شان میں بک بچے ہو  
اپنی ملازمت تو ختم کراؤ گے ہی مگر دوسروں نے  
تمہارا کون سا پاپ مارا ہے جو ان کی روزی کے  
پیچھے پڑے ہو۔

جتن : (موچکوں پر تاؤ دے کر) اب تو چھٹا ہو کر رہے گا۔  
اگر نواب نے کہا کہ دس روپے اب لے لو، باقی  
بعد میں دے دیئے جائیں گے تو جتن خاں فوراً دس  
روپے نواب کے مونہ پر تڑاتی سے بید کریں گے  
اور پھر یہ جا اور وہ جا۔ ملازمت پر بات ماریں گے۔  
اور اگر انھوں نے تنخواہ بڑھانے سے انکار کیا تو  
جتن خاں بھی دینے والے نہیں۔ نواب صاحب کے  
کٹے چیر کر رکھ دیں گے۔ تم نے ابھی پٹھان کا فتنہ  
دیکھا کہاں ہے۔

نبھائی : اچھا بھوڑو دوسری باتیں کرو۔

جتن : جتن خاں دوسری بات نہیں سنتے۔ اگر نواب صاحب  
کہیں گے کہ تنخواہ تو نہیں بڑھے گی تو جتن خاں کا جواب  
ہو گا کہ وہ تو بڑھ کر رہے گی۔ اگر نواب صاحب نے  
یہ کہا کہ اگلے مہینے دیکھا جائے گا تو جتن خاں کہیں  
گے کہ آج سے ایک دن آگے کام کرنے والے پر  
لعنت۔ اگر نواب صاحب نے کہا کہ بیگم سے مشورہ  
کر کے بتایا جائے گا تو جتن خاں کا جواب ہو گا کہ بیگم  
صاحبہ پر لعنت۔ ہم کو ایسی ایسی پچاس نوکریاں  
مل جائیں گی۔ اگر نواب صاحب نے کوئی اور  
ادھر کی بات کی تو جتن خاں بھی پامی پن میں نواب  
سے کم نہیں۔ اسی وقت پکڑ کر اگر سر سے اوسچا  
نواب کو نہ دے مارا تو اس دن سے جتن خاں



یہ سب ڈیزائن دیکھنے میں ایک بجے ہیں۔ لیکن اس  
میں ایک مختلف ہے۔ وہ کون سا ہے؟  
جواب صفحہ ۸۶ پر دیکھو

جتن : آ رہے! جاؤ جاؤ۔ کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ وہ  
زمانہ گیا جب خلیل شاہ ناخستہ اڑاتے تھے۔ اب  
تو خلیل شاہ کو ناخستہ اڑائے گی۔ ایسی نوکری کو جتن خاں  
جوڑے کی نوک پر رکھتے ہیں۔ پندرہ نکلی اور وہ بھی  
قسطوں میں۔ چار روپے آج لے جاؤ۔ دو روپے  
کل لے جاؤ۔ اب تو نواب صاحب کو سو کی غرض  
ہو گی تو پچیس روپے جتن خاں کی سبیلی پر پہلی تاریخ  
کو رکھنا ہوں گے۔ نہیں تو ایسی ملازمت کو جتن خاں  
دور سے سلام کرتے ہیں۔ بڑے نواب کے  
بچے بنے ہیں۔ اگر ذرا بھی جتن خاں سے ٹرڈ کی تو  
جتن خاں ساری نوابی  
اسی وقت نکال دیں گے۔

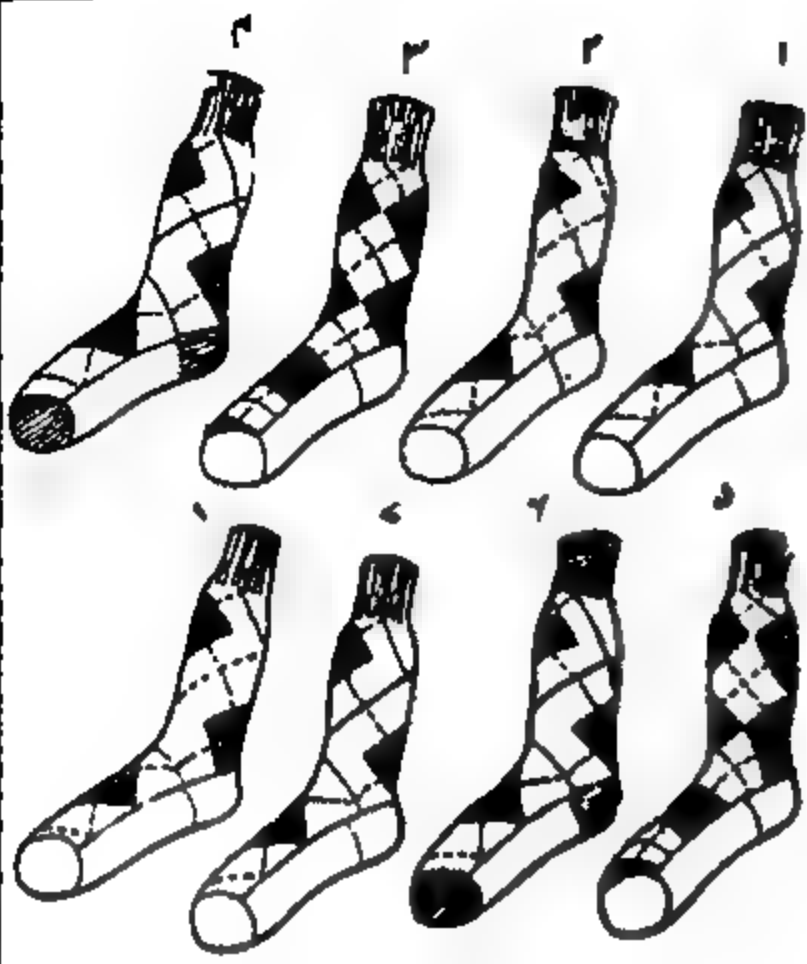


نہیں چار رکھنا۔ خود تو دن رات پڑے پڑے مزے کریں اور ادھر مین خاں کی تنخواہ بڑھنے کا سوال آیا تو لگی تن بدن میں آگ لگنے۔ نواب صاحب اب کی بار بول کر تو دیکھیں۔ نہ مونہ پر اُلٹا ہاتھ دیا ہو تو جتن خاں نہیں بھنگی نام رکھنا۔

بھائی : اچھا تو چپکے چپکے بول۔ اگر نواب صاحب کے کان میں ذرا سی بھی بھنگ پڑ گئی تو چرسا کھینچ کر رکھ دیں گے اور گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس جائے گا تم تو روزی سے جاؤ گے ہی مگر ہمارا پتہ بھی کسٹ جائے گا۔ تمہاری قسمت میں تو ہم دیکھتے ہیں چوتیاں پٹھانا لکھا ہے۔ منع کیا تھا ماش کی دال رات میں نہ کھانا۔ یہ وہی ماش کی دال رنگ دکھا رہی ہے۔ جتن : ماش کی دال کھانے والے پر مین حرفت اب نواب صاحب دکھائی پڑیں پھر دیکھنا کیسا لگنی کا ناج نجاتا ہوں۔ اگر انھوں نے پچیس روپے اور کھانے سے کم کی بات کی تو میں صاف صاف کہہ دوں گا کہ جاؤ اپنا راستہ پکڑو۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں جو تمہاری ڈیوڑھی پر پڑے رہیں۔ خدا کی زمین تنگ نہیں ہے۔ خدا مجھ کو اکٹھا ہے بھوکا سلاتا نہیں۔ ایسے ایسے نواب جو تلوں کی ٹوکریں بندھے ہیں۔

اتنے میں نواب صاحب جو بفل کے کمرے میں بیٹھے جتن کی مونہ زوری سن رہے تھے غصے میں کانپتے ہوئے ڈیوڑھی میں پہنچ جاتے ہیں اور ڈانٹ کر جتن سے کہتے ہیں۔

نواب صاحب : کیوں بے جتن کے بچے یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔ بتا مردو ابھی تو کیا کہہ رہا تھا ؟



ان آٹھ موزوں کو فورے دیکھو اور بتاؤ اس میں کون کون سے موزے ایک جیسے ہیں ؟۔  
جواب صفحہ ۸۱ پر دیکھو

جتن : (سٹپٹا کر خوف سے کانپتے ہوئے) حضور ! ہم لوگ آج کل کی ہنگامی کے بارے میں یہ کہہ رہے تھے کہ مترکار اگر مناسب سمجھیں تو سختوڑی بہت تنخواہ ہم لوگوں کی بھی بڑھا دیں، تاکہ ہمارے بچے حضور کی جان و مال کو ڈھائیں دیں، ورنہ۔

نواب صاحب : ورنہ تو کیا کرے گا بول !

جتن : حضور ! ہم غریبوں کی کیا مجال ہے کہ حضور کے مونہ آئیں۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ سختوڑی تنخواہ بڑھ جائے ورنہ۔  
نواب صاحب : ورنہ تیرا کیا ارادہ ہے ؟ بتا اور جلد بتا۔  
ہمیں تو ابھی تیری کھال ادھیر کر رکھے دیتا ہوں۔۔۔  
جتن : ورنہ حضور اسی تنخواہ پر کام کروں گا۔



## چوسے بلی

بی مانو جیسے ہی گھر میں داخل ہوئیں تمام چوسے باہر بھاگ گئے اور ادھر ادھر چھپ گئے۔ کیا تم بی مانو کی مدد کرتے ہوئے بتا سکتے ہو کہ کتنے چوسے چھپے ہوئے ہیں؟ اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ پر لکھ کر ”چوسے بلی“ ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱۰ کے پتے پر ۲۲، فروری ۱۹۷۳ء تک بھیج دو۔ (سال نامہ میں شائع ہونے والے تمام مقابلوں کے جواب علیحدہ علیحدہ کاغذ پر ایک ہی لفافے میں بھی بھیجے جاسکتے ہیں) صحیح جواب بھیجنے والے دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے نقد انعام دئے جائیں گے۔

چوسے بلی، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱۰

# کتاب

سعادت نظیر

علم کیا ہے؟ فکر کا ہے ایک نور  
علم سے ہوتی ہے روشن دل کی راہ  
ایک بنیادی تقاضا علم ہے  
اک حقیقت، اک فسانہ ہے کتاب  
کتنی معلومات کا گھر ہے کتاب  
ذہن میں آتی ہے اس سے روشنی  
ہوتی ہے یہ آئینہ جذبات کا  
دیتی ہے تسکین دل کو غم میں یہ  
یہ ہر اک کی دوست یوں جلوت میں ہے  
بجا، اس کو اگر ہمد کہیں  
آگہی کا ایک دفتر ہے کتاب

جس سے جاگ اٹھتا ہے انساں کا شعور  
جنگ کا اٹھتی ہے مستقبل کی راہ  
اصل مقصد زندگی کا، علم ہے  
علم کا گویا خزانہ ہے کتاب  
ایک بے پایاں سمندر ہے کتاب  
روح کو بیتی ہے اس سے تازگی  
یہ بدل دیتی ہے رُخ حالات کا  
کس قدر ہم درد ہے عالم میں یہ  
جیسے کوئی بزم میں، جلوت میں ہے  
میکروڈن خوشیوں کا باعث ہم کہیں  
شوق کی منزل کا رہبر ہے کتاب

شب کی ظلمت میں اُجالا ہے کتاب  
روشنی کی ایک دنیا ہے کتاب





آپریشن کی پوری تیاری مکمل ہے۔ تشریف لائیے۔ مگر آپریشن تکلیف دہ ہوتا ہے، اس پر آپ کا بہت سارے اور وقت بھی صرف ہوگا۔ ممکن ہے آپریشن کے بعد آپ کو کئی روز ہسپتال میں بھی رہنا پڑے۔ لیکن اگر گلے کے غدود بڑھ جانے، گلے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے ورم اور ٹونسل کی شکایت رہتی ہے تو بہتر ہے کہ آپ ٹونسلیکس استعمال کریں۔ چھوٹے بچے بھی اسے استعمال کر سکتے ہیں کیوں کہ کھٹی میٹھی چیزیں کھانے سے ان کے گلے کی اکثر خراب رہتے ہیں۔ اس دوا کا ہر گھر میں رہنا بہت ضروری ہے۔ اب آئندہ آپ کو، آپ کے کسی دوست عزیز کو، آپ کے بچوں کو گلے کی کوئی بھی شکایت ہو تو 'ٹونسلیکس' کا استعمال کر کے ضرور دیکھئے، پھر آپ کو آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

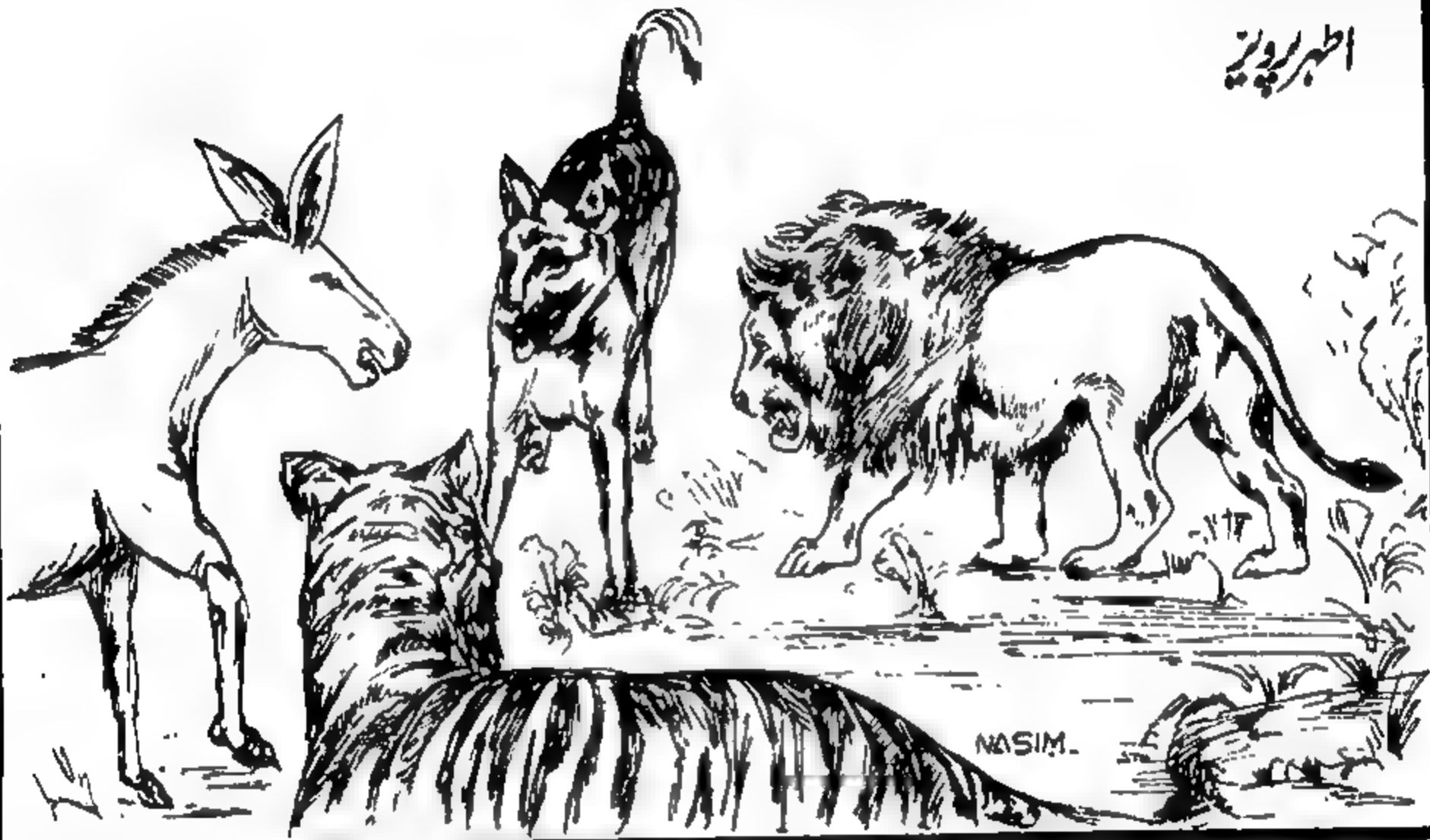
قیمت: تین روپے

بنانے والے: شیخ (یونانی اینڈ آیورویڈک) سیبارٹیریز، لال کنواں، دہلی ۶

بہت دنوں کی بات ہے، ایک شیر، ایک چیتا، ایک کتا اور ایک گدھا۔ یہ چاروں میدان میں بیٹھے تھے۔ سورج بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ کافی دن سے بارش نہیں ہوئی تھی۔ پانی کانپیں نام و نشان تک نہ تھا۔ ندی نالے سوکھنے لگے تھے کھیتوں میں دھول اڑنے لگی تھی اور کھانے پینے کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ شیر نے کہا: ”یہ کیا معاملہ ہے؟ ایسا کیوں ہے؟ بارش کیوں نہیں ہوتی؟ ہمارے لئے تو کھانا پینا تو مشکل ہو گیا ہے؟“

کا سبب ہے۔“  
گدھے نے رائے دی: ”بہتر تو کہ ہم اپنے اپنے گناہ کا حال سنائیں۔ پھر خدا ہم کو معاف کر دے گا۔“  
شیر نے سنا شروع کیا:  
”میں نے ایک بہت بڑا گناہ کیا ہے۔“ مجھے ایک غریب آدمی کی لگائے گاؤں کے پاس چرتی ہوئی بلی تھی۔ اور میں نے اسے مار کر کھالیا۔“

اظہر برچہ



# گناہ مار کون؟

گدھے نے کہا: ”ایسا لگتا ہے کہ ہم میں سے ایک ایسا ہے جس نے کوئی بڑا گناہ کیا ہے۔“  
شیر بولا: ”ہاں، ہم میں سے کسی نے کوئی بڑا گناہ کیا ہے۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے۔“

میتوں جاؤ شیر سے ڈرتے تھے، بولے ”نہیں۔“  
نہیں، یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔  
تم نے ایک کم زور ہی کو تو مارا۔

چیتے نے نغمہ دیا: ”اور کیا ضرور کسی نے گناہ کیا ہے۔“  
کتے نے سر ہلا کر کہا: ”سچ ہے ایک کا گناہ سب کی تباہی



مارا۔ وہ تو اپنی موت آپ مر گئی۔“

سب نے پھر ایک ساتھ کہا ”پھر تو یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔“  
اب باری آئی کتے کی۔ اس نے کہا: ”ایک لڑکی نے ایک  
بلی پال رکھی تھی۔ اسے اس بلی سے بہت محبت تھی۔ مجھے جو موقع  
ملا تو میں نے اس کی بلی کو مار دیا۔“

جانوروں نے پوچھا ”پھر اس لڑکی کا کیا ہوا؟“  
کتے نے جواب دیا ”لڑکی بہت روئی، بہت روئی۔“  
مجھے اب بھی جب اس لڑکی کا خیال آتا ہے تو بہت افسوس ہوتا  
ہے۔ یہ میرا بہت بڑا گناہ ہے۔“

لیکن تینوں جانوروں نے کہا: ”اسے یہ گناہ نہیں ہے۔“  
لڑکیوں کی تو عادت ہی رونے کی ہوتی ہے وہ تو بے بات کے روئی  
ہیں۔ اگر ایک بلی کے لئے روئیں تو کیا ہے۔ اس میں تو کوئی گناہ  
نہیں ہے۔“

اب تینوں جانور گدھے کی طرف دیکھ کر بولے: ”ہاں بھائی  
تم بتاؤ۔ اب تم بتاؤ۔ تم بڑے تیز ہو۔ تم نے ضرور کوئی گناہ کیا  
ہوگا۔“

گدھے نے کہا: ”میرا الگ ایک روز مجھے لے کر جا رہا  
تھا راستے میں اس کا ایک دوست ملا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگا،  
میں کچھ دیر تک تو چپ چاپ کھڑا رہا۔ پھر میں نے سڑک کے کنارے  
کی گھاس چرنا شروع کر دی۔“

سب جانور ایک زبان ہو کر بولے ”افوہ! یہ تھا گناہ!  
بہت بڑا گناہ! اب پتہ چلا کہ خدا ہم سے کیوں ناراض ہے اور کیوں  
بارش نہیں ہو رہی ہے۔“

یہ کہہ کر تینوں گدھے پر جھپٹ پڑے اور اس کو مار ڈالا  
اور بولے ”ایسے گناہ گار کا زندہ رہنا ٹھیک نہ تھا۔ آؤ ہم سب  
اس کو کھا کر ختم کر ڈالیں پھر کہیں جا کر بارش ہوگی۔“  
اس کے بعد انہوں نے بے چارے گدھے کو کھا ڈالا۔ ●



جانوروں کو کھانے کا سامان دینے کی  
ممانعت ہے اس لئے میں نے  
پینے کی چیز دی ہے۔

— نہیں — یہ گناہ نہیں ہے۔“

اب چیتے کی باری تھی۔ وہ بولا ”میں نے ایک بہت  
بڑا گناہ کیا ہے۔ ایک بوڑھی عورت جنگل میں اپنی بکری لئے چسلی  
جا رہی تھی۔ میں نے جو اس پر جھپٹا مارا تو وہ بوڑھی عورت بھاگ  
نکلی اور میں نے اس کی بکری کو مار کر کھاپی کے برابر کر دیا۔ بعد میں  
معلوم ہوا کہ اس عورت کی گزر بسر اس بکری کے دودھ پر تھی۔ وہ  
دودھ پینے کا اپنا پیٹ پالتی تھی۔“

یہ سن کر سب جانور ایک آواز ہو کر بولے ”نہیں نہیں، یہ  
بھئی کوئی گناہ ہے۔ تم نے بکری ہی کو تو مارا، بڑھیا کو تو نہیں مارا۔“  
چیتے نے کہا ”ہاں، یہ  
ٹھیک ہے۔ بڑھیا کو میں نے نہیں



کردار :

گرور

بھولا — چیلہ

راجہ

مہاشنتری

دکاندار

( پہلا منظر )

( ایک بازار ہے جہاں مٹھائی، پھل، سونا چاندی سب

زیرہ جمال

اندھیر  
تنگی

ٹکے سیرکب رہا ہے۔  
حلوائی : آؤ بھائی، کھاؤ بھائی، ٹکے سیر برنی، ٹکے سیر کھا جا۔  
پھل فروش : ٹکے سیر میب، ٹکے سیر انار  
کھالو بھائی مت پڑو بیسار  
صراف : ٹکے سیر سونا ٹکے سیر چاندی  
آؤ بھائی سب کی ہے چاندی  
سنری فروش : ٹکے سیر یگن ٹکے سیر ٹماٹر  
ٹکے سیر آلو ٹکے سیر بھاتی

( گرداداران کا چیلہ بازار میں آتے ہیں،

چیلے کی آنکھیں تیرت سے پھٹ جاتی ہیں۔

گھٹری لے کر وہیں زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ )

چیلہ : مہاراج یہی ست جگ ہے۔ یہ دنیا نہیں سو گئے

بیٹھ جائیے مہاراج۔ پیٹ پوچھا کا سامان ٹکے سیر

گرور : بھولا، تو واقعی بھولا ہے۔ پورے ذرا دیا کر ٹکے

سیر ہر چیز کا بھلاؤ جہاں ہوگا لوگدھا گھوڑا بھی ایک ہی

لاٹھی سے بانٹا جاتا ہوگا، ایسی جگہ آرام کرنا خطرہ سے



سگوان ہی تیری رکشا کریں۔ ہم تو چلتے ہیں۔ گرو کی  
یہ بات یاد رکھنا :

اندھیر نگری چوہٹ راجا  
ٹکے سپر بھاجی ٹکے سپر کھاجا  
(گرو چلے جاتے ہیں۔ پیلا دکانوں پر جا کر خوب کھاتا  
پتیاس ہے، خوش ہوتا ہے اور مزے سے سو جاتا ہے۔)

## (دوسرا منظر)

(راجہ کا دربار۔ مہاستری، دوسرے منتری اور

درباری بیٹھے ہیں۔ فریادی پیش ہوتا ہے۔)

راجہ : فریادی ہمارے راج میں تم پر کس نے ظلم کیا ہے ؟  
فریادی : حضور، میرے مکان کی چھت دھڑام سے گر پڑی  
اور میرے اکلوتے بیٹے کی جان کا پیچی پھرے اڑ گیا۔  
ہو، ہو، ہو (رونے لگتا ہے)۔

راجہ : مکان بنانے والے کو حاضر کیا جائے۔

منتری : معمار حاضر ہے۔ (معمار کو پیش کرتے ہیں)

راجہ : ہم تمہارے بیٹے کو سزائے موت دیتے ہیں تاکہ تم کو  
معلوم ہو کہ اس غریب پر کیا گزری۔

معمار : مہاراج، دُہائی ہو — میرا قصور نہیں۔ قصور تو

بھشتی کا ہے۔ اس نے گارے میں پانی زیادہ ملا دیا تھا۔

راجہ : کہاں ہے وہ نالائق بھشتی — حاضر کرو۔

(بھشتی کا بیٹا کھڑا ہوتا ہے۔)

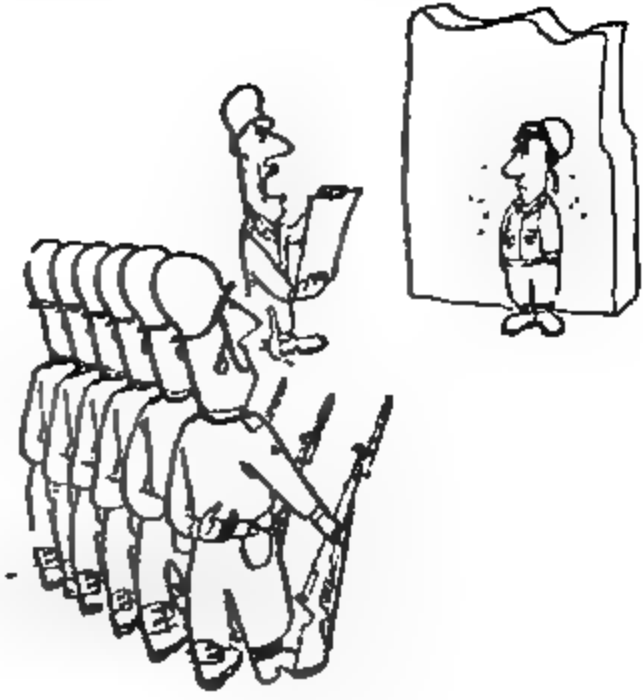
بھشتی : سرکار — میں بے قصور ہوں۔

راجہ : تم نے گارے میں پانی زیادہ ملا یا جس کی وجہ سے

دیوار گر گئی، اور اس بد نصیب کا لڑکا مر گیا۔ ہم تمہارے

لڑکے کو سزائے موت دیتے ہیں۔

بھشتی : حضور۔ . . میں . . . میرے کوئی



تمہیں صرف اس لئے گولی ماری جا رہی ہے تاکہ سپاہیوں کو گولیاں چلوانے کی عادت نہ ہے۔

خالی نہیں۔ چلو جلدی سے نکل جائیں۔ کہیں لالچ کے جال  
میں ٹکھی کی طرح پھنس کر نہ رہ جائیں۔

بھولا : مہاراج، لالچ کا کیا سوال ہے ؟ جہاں سارے  
ہاتھ بڑھا کر جھولی بھر رہے ہیں۔ وہاں سے جانا گویا ایشور  
کی کمرپاکو ٹھکرا نا ہے۔

مہاراج : بھولا، یہ پریشنا ہے۔ یہ اندھیر نگری ہے۔ اندھیر کے  
سوا یہاں کچھ نہ ملے گا۔ اچھی طرح سمجھ لے۔

بھولا : مہاراج، میں تو اب یہیں رہوں گا۔ آئندہ داد دیجئے۔

کھاؤں گا، پیوں گا، موج کروں گا۔ میں تو جیتے جی ایسے

سورگ کو چھوڑ کر نہ جاؤں گا۔ آپ بھی گھوم پھر کر

یہیں آئیں گے۔ مہاراج اتنی باتیں دیکھیں کہیں کا

راجہ اتنا مہربان، اتنا دیا لڑ اور سخی نہیں نظر آیا۔ اور

کیا چاہئے انسان کو ؟ پیٹ بھر بھو جن کے لئے ہی تو

درد رکھتے ہیں۔ یہاں چار ٹکے دکشا ملے گی اور راجہ

کی طرح من چاہا بھو جن۔

گرو : اچھا بیٹا تو تو مڑ کر

اور لالچ کے جال میں پھنس چکا



سویاں — کھانے کے  
ساتھ ساتھ  
پہننے کے کام بھی  
آ سکتی ہیں۔

میں نے دنیا میں کیا دیکھا ہے۔ میری ہونے والی قیسی  
وہ ہوا ہو جائے گی۔ میرے سوامی مجھے بچائیے۔  
گرو : اچھا تو ہم خود اس شبہ گھڑی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔  
ہمیں پھانسی دے دو۔ ہم بھگوان کے چرنوں میں سڑگ  
پہنچ جائیں گے۔  
مہاشتری : نہیں۔ اتنا مبارک موقع تمہیں کیسے دیا جاسکتا ہے۔  
ہم مہاشتری ہیں۔ سڑگ میں جانے کا حق نہیں ہے۔  
جلاد : مہاراج کے حکم کے بغیر میں کسی کو پھانسی نہیں دے  
سکتا اور نوٹے تازے موٹی گردن دے، جلدی آ۔  
مجھے دیر ہو رہی ہے۔

مہاشتری : سنتری جاؤ، مہاراج کو بلاؤ  
(سنتری جاتا ہے۔ راجہ آتے ہیں)۔

راجہ : کیا بات ہے ؟

مہاشتری : یہ سوامی ادھر آ نکلتے اور اس مور کھڑے بدلے پھانسی  
پر چڑھنے کو تیار ہو گئے،

کیوں کہ آج جسے پھانسی ہوگی

لوکا نہیں میں تو کنوارا ہوں۔  
راجہ : لوکا نہیں تو پھر تم ہی کو پھانسی دی جائے گی چڑ  
چڑھا دو اسے پھانسی پر۔  
بھشتی : رحم سرکار — میری شادی ہونے والی ہے۔  
راجہ : جلدی کرو۔ اسے پھانسی دو — یہیں ہلے سافے۔  
(جلاد پھندلے کر آتا ہے، اور پھندا بھشتی کی گردن  
میں ڈالتا ہے۔ بھشتی گڑگڑا رہا ہے)۔  
جلاد : سرکار پھندا بڑا ہے، گردن چھوٹی۔  
راجہ : تو کسی موٹی گردن والے کو تلاش کر کے اُسے پھانسی  
دے دو۔

(جلاد کئی آدمیوں کو پکڑ کر پھندا ان کی گردن  
میں ڈالتا ہے۔ مگر سب کی گردنیں چھوٹی ہیں۔  
جلاد کی نظر چلے پر پڑتی ہے جو گردن چھپائے  
ہوئے ہے۔ وہ بہت موٹا ہو گیا ہے)۔

جلاد : ادھر آ، اور موٹی گردن والے! کھا کھا کر بھینا ہو رہا ہے  
بھولا : نہیں، نہیں، مجھے چھوڑ دو۔ میں تو مسافر ہوں،  
پر دیسی ہوں۔

راجہ : اس کی گردن بہت موٹی ہے۔ اسے آسانی سے پھانسی  
دی جاسکتی ہے۔ جلدی کرو۔ ہم جاتے ہیں (چلے جاتے ہیں)۔  
بھولا : ہے بھگوان، میں گرو کا کہنا مانتا تو اس مصیبت میں نہ  
پھنستا — ہائے گرو مہاراج، تم کہاں چلے گئے بھولا  
کو چھوڑ کر ایسا رکشش تو مجھے پھانسی پر چڑھا رہے ہیں۔  
(گرو داخل ہوتا ہے)۔

گرو : بھولا، شکایت نہ کر۔ بھگوان کے سچے سبکد، آج کا  
دن بڑا شہد ہے۔ جسے پھانسی دی جائے گی سیدھا سڑگ  
لوک میں جائے گا

بھولا : (گرو کے تڑپوں میں گر کر) مجھے بچائیے مہاراج۔ ابھی

مگرو : نہیں ہم تو سیاسی ہیں۔ بھگوان کی نگرہ میں دوا سے  
دوا سے پھر کر لوگوں کو راستہ دکھانا ہمارا کام ہے اچھا  
ہم چلتے ہیں بھولا۔

بھولا : مہاراج کہاں جاتے ہیں ؟ میں مرتے دم تک آپ  
کے پیچھے چلتا رہوں گا۔ آپ نے مجھے بچا لیا ورنہ  
اس مورکھ راجہ کی جگہ میری لاش ٹکلی ہوتی ہوتی۔

مگرو : چلو بیٹا۔ لالچ کے جال سے تم آزاد ہو گئے ہو۔  
بھولا : مہاراج سچ کہا ہے کسی نے : لالچ کا خانہ خراب۔  
جلدی چلتے۔ کہیں دوسرا مورکھ گدی پر نہ بیٹھ جائے۔  
مگرو : چلو بیٹا۔

بھولا : (گاتا ہوا چلا جاتا ہے۔)

اندھیز نگرہ چو پیٹ راجا  
ٹکے سیر سبھا جی ٹکے سیر کھا جا

سیدھا سو رنگ میں جائے گا۔ مہاراج، میں اس راج  
کا مہانتزی، آپ کا پڑا ناسیوک میں جانے کا زیادہ  
حق دار ہوں۔

راجہ : نہیں، ہرگز نہیں۔ ہم اس راج کے مالک ہیں۔ راجہ  
سے بڑا کسی کا حق نہیں۔ سو رنگ میں ہم جائیں گے تم  
سب سے پہلے۔۔۔ لاؤ پھندا ہمارے گردن میں  
ڈال دو۔

(جلاد پھانسی کا پھندا راجہ کی گردن میں ڈال دیتا ہے  
راجہ مرکز لٹک جاتے ہیں۔)

مگرو : مہانتزی جی، آج تم سب کو ایک مورکھ راجہ سے  
نجات مل گئی اور یہ اندھیز نگرہ سو رنگ لوک بن گئی۔  
اب تم کسی عقل مند کو راجہ بناؤ اور چین کی بنی بجاؤ۔  
مہانتزی : مہاراج آپ جیسا گیلانی کہاں ملے گا۔

ذرا سا کھانا کھاتے ہی پیٹ  
گیس سے بھر کر فبارے کی طرح پھول جائے  
تو آپ کھانے کے بعد دو گولیاں اکسیر معدہ کی لیں —  
اکسیر معدہ کے استعمال سے گیس سے چھٹکارہ مل سکتا ہے  
اکسیر معدہ کھانے کو ہضم کرنے  
میں مدد دیتا ہے۔ گیس کا خاتمہ کرتا ہے۔ کھایا پیا جسم کو لگتا ہے  
قیمت : چار روپے (۸۰ ٹکیاں)

منع ایسباریٹرنیہ، لال کنواں، دہلی



# چاسیڑی

سیراج انور

چوتھی قسط



موٹا آدمی خود بھی گھبرا گیا اور اس نے اسٹریٹنگ وہیل کو جلدی سے کاٹا۔ اسٹیراس چیز کو اپنے دائیں طرف پھوڑتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ موٹے آدمی نے جس کا نام بعد میں وکرم نے چکر درتی لیا تھا۔ طنز پر انداز میں وکرم کو دیکھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے مونہہ چھپا رکھا تھا اور تھرتھرا کاٹ رہا تھا۔

”تعب ہے! تم جیسا بزدل آدمی آخر کس طرح ہمارے ساتھ رہ رہا ہے!“ چکر درتی نے کہا۔

”گتا گیا۔“ وکرم نے مونہہ چھپاتے چھپاتے پوچھا۔

”بھلے مانس وہ گتا نہیں تھا۔ ٹاٹ کی پھولی ہوئی

بوری تھی۔“

”ٹاٹ کی بوری۔“ وکرم نے جلدی سے چہرے

سے ہاتھ ہٹاتے، ”شکر ہے کھگوان کا۔ میری تو جان ہی نکل

گئی تھی۔“ چکر درتی چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھتا رہا اور پھر





کسی بڑے سمارے تم نے مکان نہ دیا ہے شاید

سے ایک میٹرنگے وہ میرے تہہ میں پڑے ہوتے بل جاتیں گے  
اب بولو کیا کہتے ہو؟

”کمال ہے یار“ چکرورتی نے قائل ہوتے ہوتے جواب  
دیا: ”اب تو میں بھی مان گیا۔“  
”بس تو اب تم اسٹیٹر کو واپس اسی طرف لے چلو۔“  
دکرم نے کہا۔

”کیوں؟“  
”شام جو چکی ہے۔ ہم رات کا انتظار کریں گے اور رات  
ہوتے ہی کنارے پر پہنچ جاتیں گے۔ میں نے اب اپنا پروگرام تبدیل  
کر دیا ہے۔“

”پروگرام تبدیل کر دیا ہے؟“ یعنی؟ ”چکرورتی نے پوچھا۔  
”ہم میرے رات ہی کو نکال لیں گے ہاں کو میرے دینے  
کے بعد اس سے اپنا حقہ وصول کر لیں گے۔“  
”یہ بات تو بہت عمدہ ہے۔ چلونیک کام میں دیر نہیں  
کرنی چاہئے۔“ چکرورتی نے اتنا کہہ کر اسٹیٹر کا رخ موڑ دیا۔

انجم اور ثروت بڑی دیر سے لہری کو ڈھونڈتے ہوئے  
پھر رہے تھے۔ اور بے چارہ لہری بار بار زمین کو سونگھتا ہوا آہستہ  
آہستہ پل کی سمت بڑھتا جا رہا تھا۔ دکرم کی بو ابھی تک اس کے  
غنتھوں میں بسی ہوئی تھی۔ اسے دراصل اسی بات کی تربیت دی گئی  
تھی۔ مجرم خواہ کتنی ہی دور کیوں نہ ہو۔ لہری کو اگر اس کے کپڑے  
سنگھادے جاتے تو پھر وہ اسے پاتال میں بھی ڈھونڈ لیتا تھا۔  
انجم اور ثروت کو معلوم ہی نہ تھا کہ لہری کس جگہ موجود ہے  
ثروت بے حسنی سے بار بار سڑک کو دیکھ رہی تھی۔  
”نہ جانے کدھر مر گیا یہ کتے کا بچہ؟“ انجم نے دانت پیستے  
ہوتے کہا

غنتھے بھرے لہجے میں بولا۔  
”میروں کے چور کی بجائے، سچ کہتا ہوں تمہیں کسی سرکس  
میں جو کرنا چاہتے تھا۔“

”مذاق مت اڑاؤ چکرورتی۔“ اس بار دکرم کو بھی غنتھ  
آگیا۔ ”تم نے اس گتے کو نہیں دیکھا ہے۔ گدھے کے برابر ہے  
سمجھے۔ یہ تو میرا ہی دل تھا کہ برداشت کر گیا اور نہ سچ کہتا ہوں کہ  
تم اگر اس کے پتے پڑ جاؤ تو زندہ واپس نہ آؤ۔“

”تم تو یار ناراض ہو گئے۔“ چکرورتی نے اسے غنتھے میں  
دبچ کر کہا۔ ”چلو غنتھے تھوک دو اور اب یہ سوچو کہ باس کو کیا  
جواب دو گے؟“

”جواب کس بات کا۔“  
”میروں کے کھو جانے۔“

”تم بھی بڑے احمق ہو۔“ دکرم نے منہ کر جواب دیا۔  
”پلو اب تمہیں بتا ہی دوں کہ میں نے میروں کو پانی میں پھینکنے کے  
بعد میٹھویوں سے آگے بڑھ کر دیوار پر ایک نشان لگا دیا ہے۔  
اس نشان کی سیدھ میں اگر ہم  
پانی کی طرف جائیں تو تقریباً کنارے





”وہ بالکل تمہاری ہی طرح ہے جتنی بھیتا۔ جس طرح تم جس چیز کے پیچھے پڑ جاتے ہو اور اسے کر کے ہی چھوڑتے ہو اسی طرح یہ لہری ہے۔ یقیناً وہ اس آدمی کے پیچھے گیا ہے تو اب اسے پکڑ کر ہی واپس آنے گا۔۔۔“

”دیکھو ثروت — تم نے پھر مجھے کتا کہا ہے؟“ انجم پلٹے پلٹے رک گیا۔

”نہیں تو —“ ثروت نے بھولپن سے کہا۔

”تم نے کہا ہے ناکہ لہری بالکل میری طرح ہے؟“

”تم تو پھر برا مان گئے جتنی بھیتا۔ چلو میں یوں کہہ دیتی ہوں کہ تم بالکل لہری کی طرح ہو۔ بس؟“

”پھر وہی بات۔“ انجم نے غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔

”گھونسا مار دوں گا تیرے؟“

”لو بھتی حد ہو گئی — تم تو ہر بات کا برا مان رہے ہو۔

ابھی کہا تھا کہ لڑنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے اور خود ہی لڑے بھڑنے پر آمادہ نظر آتے ہو؟“ ثروت نے پہلی بات یاد دلانے ہوئے کہا۔

”ہاں کہا تو تھا مگر تم بار بار الٹی سیدھی بانگ رہی ہو؟“

انجم سوچنے لگا: ”اچھا خیر چھوڑو اس گڑبڑ گھٹانے کو — اور یہ سوچو کہ وہ کتن کا بھائی کہاں گیا ہے؟“

ثروت سوچنے لگی۔ وہ دونوں پھر واپس اسی پل پر آ گئے تھے جہاں کچھ دیر پہلے وہ حادثہ پیش آیا تھا۔ ثروت دیوار سے لگی ہوئی لگاتار سوچے جا رہی تھی۔ پل کی دیوار کے کچھ ہی دور چسند سیرٹھیاں بنی ہوئی تھیں جو میچے اترنے کے لئے تھیں۔ پل پر چلتا ہوا آدمی اگر دریا کے کنارے جانا چاہے تو ان سیرٹھیوں کے ذریعے نیچے اتر سکتا تھا۔ ثروت دیوار کی طرف مونہہ کئے کھڑی تھی۔ یہ دیوار پل کے دونوں طرف بنی ہوئی تھی اور مشکل سے ایک گز اونچی تھی۔ ایک قسم کی منڈیر کہہ لیجئے اس کو۔ ثروت اس منڈیر پر سینے کے

بل جھک گئی اور دریا کو دیکھنے لگی۔ اچانک اس کی نظر نیچے پڑی۔ دریا کی سطح سے جو دیوار اوپر اٹھی تھی اور ثروت کے سینے تک آتی تھی۔ اس دیوار پر چاک سے کراس (X) کا ایک نشان بنا ہوا تھا۔ ثروت کا ماتھا ٹھنکا۔ کیوں کہ یہ نشان تازہ تازہ بنایا ہوا معلوم ہوا تھا۔

”جتنی بھیتا جلدی یہاں آؤ — دیکھو یہ کیا ہے؟“

ثروت حین۔

”کیا ہے؟“ انجم نے بیزاری سے کہا۔

”یہاں آکر دیکھو یہ نشان کیا ہے؟“

نشان کا سن کر انجم جلدی سے ثروت کے قریب آیا اور اس نے بھی نیچے جھانک کر دیوار کو دیکھا۔ ہر چیز کو شام ہو چکی تھی اور سورج ڈوب چکا تھا۔ مگر وہ نشان اب بھی صاف نظر آ رہا تھا۔

”کچھ سمجھے بھیتا؟“ ثروت نے پوچھا۔

”کیا۔“

”یہ نشان اس لئے لگایا گیا ہے کہ شاید چوروں نے کوئی خاص چیز اس نشان کے آس پاس چھپائی ہے۔ اگر ہم دونوں یہاں

کچھ دیر تک چھپے رہیں تو شاید پتہ چل جاتے۔ وہ آدمی اس پل پر ٹہلتا ہوا مڑا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ لہری سے بچ کر وہ ضرور یہاں واپس آئے گا۔ اس وقت شاید کچھ بھید کھلے۔

انجم اور ثروت کافی دیر تک وہاں چھپے بیٹھے رہے مگر نہ تو لہری ہی آیا اور نہ ہی وہ شخص جس کی آستین لہری نے پکڑی تھی۔ رات کے گیارہ بج گئے۔ اُن دونوں کو بھوک لگ لگ رہی تھی۔ مگر مجبور تھے کہ گھر واپس نہیں جاسکتے تھے۔ کیوں کہ جس کام کا بیڑہ انہوں نے اٹھایا تھا۔ اب اسے ادھورا چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں صبح کے نکلے ہوتے تھے۔ اور اب بج رہے تھے رات کے گیارہ۔ اتنی اور اتنا سخت پریشان تھے اور کتنے بے چارہ پورے شہر کو چھان چکا تھا۔ پولیس بھی حرکت میں آگئی تھی۔ کیوں کہ وینڈر اور بہادر بچے پولیس کے کتے لہری کے ساتھ غائب ہو چکے تھے۔

کتنے نے ہزاروں مرتبہ بازاروں کا جکڑ لگایا تھا۔ بار بار ریڈیو سنا تھا مگر طلبے کی آواز پر بالکل نہیں رکا اور نہ ہی جھوم۔ اس کی جان پر بن رہی تھی۔ دونوں شریر بچوں پر وہ جان چھڑکتا تھا۔ مانا کہ وہ اسے پریشان کرتے تھے۔ مگر اس کا خیال بھی تو کرتے تھے!

انجم سوچ ہی رہا تھا کہ دریا کے کنارے سے اٹھ کر اب سیڑھیوں کے ذریعے اوپر چلے۔ اسے خود احساس تھا کہ گھر میں رب پریشان ہوں گے۔ لہذا اب جلد سے جلد گھر واپس چلنے چاہیے۔ اس نے ثروت سے یہ بات کہی ہی تھی کہ اچانک ایک عجیب آواز سنائی دی۔

”یہ کیسی آواز ہے ثروت؟“

”کسی جہاز کی آواز معلوم ہوتی ہے جی بھتیجا۔“ ثروت نے کان پر ہاتھ رکھا کر سننے کی کوشش کی۔ کہیں ہمیں تو نہیں ڈھونڈا جا رہا؟“



”ہو سکتا ہے۔ ہمیں دیر بھی تو بہت ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“  
ثروت نے جواب دیا۔

”وہ دیکھو سامنے دریا میں۔۔۔ وہ دو آنکھیں کیسی چمک رہی ہیں؟“

ثروت نے اس طرف دیکھا تو بیچ بیچ وہ ڈر گئی، کیوں کہ دو آنکھیں سی انہیں گھور رہی تھیں اور آہستہ آہستہ بڑی ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی گھر گھر کی آواز بھی اسی طرف سے آرہی تھی۔

”ثروت جلدی سے کسی جگہ چھپنے کی کوشش کرو۔“ انجم نے اسے بازو سے پکڑ کر دھکیلتے ہوئے کہا۔  
”کیوں۔۔۔؟“ ثروت گھبرا گئی۔

”اری بے وقوف! یہ کوئی ایسٹر معلوم ہوتا ہے اور ہماری ہی طرف آرہا ہے۔“

درحقیقت وہ کوئی ایسٹر ہی تھا اور جس وقت وہ کنارے سے آکر لگا ہے۔ انجم اور ثروت وہاں سے کھسک چکے تھے اور اب سیڑھیوں کے نیچے بنے ہوئے فلائیں چھپے کھڑے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایسٹر پر سے وہی آدمی کود کر اتر جس کی آستین لہری نے پکڑی تھی اور پھر وہ دیوار کو دیکھنے لگا۔  
”کیا بات ہے وکرم۔۔۔؟“ پکڑ دیتی ہے ایسٹر کے اندر سے پوچھا۔

”نشان نظر نہیں آ رہا۔ سرچ لائٹ جلاؤ۔“  
وکرم نے چلا کر کہا اور اس کے کہنے پر پکڑ دیتی نے سرچ لائٹ جلا دی جو داترے کی شکل میں دیوار پر پڑنے لگی۔ جلد ہی روشنی اس جگہ پڑی جہاں وکرم نے اس کا نشان لگایا تھا۔

”بس ٹھیک ہے۔“ وکرم نے کہا۔ ”تم وہیں رہو میں پانی میں غوطہ لگا کر پلاسٹک کا تھیلا نکالتا ہوں۔“ بچوں کے دیکھتے دیکھتے وکرم نے دریا میں غوطہ لگایا اور چند منٹ کے اندر اندر تھیلا دریا

کی تہہ میں سے نکال کر باہر آگیا۔  
 ”یہ دیکھو، اب تو تمہیں یقین آگیا۔ یہ رہے ہیرے۔“  
 وکرم نے خوشی اور جوش کے ساتھ ہیروں کو اپنی مینجلی پر نکال کر دکھایا۔

”معاف کرنا۔ میں نے تم پر خواہ مخواہ مشبہ کیا تھا۔“  
 چکرورتی نے جواب دیا۔  
 انجم نے سرچ لائٹ کی روشنی میں چمکتے ہوئے ہیروں کو دیکھا تو اچانک جوش میں بھر گیا۔  
 ”دیکھا۔ دیکھا تم نے ترق۔ وہ کم بخت ہیرے نکال کر دکھایا ہے۔“

”جی بھئی یہ تو بہت سارے ہیں۔“  
 ”ہاں۔ اور یہ لوگ ان ہیروں کو لیجانا چاہتے ہیں؟“  
 انجم نے اتنا جوش بھرا ہوا تھا کہ احتیاط کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اس نے اچانک چلا کر کہا۔  
 ”تم ان ہیروں کو لے کر یہاں سے نہیں بھاگ سکتے۔“  
 وکرم نے گھبرا کر آواز کی سمت میں دیکھا۔ انجم اسے اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ ثروت اسے روک رہی تھی۔  
 ”کون ہے۔۔۔؟“ وکرم نے اندھیرے میں گھورتے ہوئے پوچھا۔

”یہ میں ہوں۔۔۔“ انجم نے بہادری دکھانے کی کوشش کی۔  
 ”اسے۔۔۔ تم تو دہی ہو جس کے پاس وہ خوف ناک کتا ہے۔“ وکرم نے ہیروں کو جلدی سے پلاسٹک کی تھیلی میں دابیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”چکرورتی۔ پکڑو اسے۔“

چکرورتی نے آگے بڑھ کر انجم کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے چھڑانے کی بہتری کوشش کی مگر ایک بد معاش کے مقابلے میں بھلا چھوٹے سے لڑکے کی طاقت کیا کام کر سکتی تھی؟



ٹھنڈکی وجہ سے ٹوٹی کے الفاظ جم رہے ہیں اب گھرے جا کر گرم کر دوں تو پتہ چلے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

ثروت نے بھائی کو یوں آسانی سے بد معاشوں کے چنگل میں پھنستے دیکھا تو وہ بھی احتیاط کو بھول کر بھاگتی ہوئی آئی اور اس سے پہلے چکرورتی کچھ سمجھ سکتا اس نے آگے بڑھ کر چکرورتی کے ہاتھ پر کاٹ کھایا۔

”اُف۔۔۔ کُتیا! چکرورتی نے اپنے ہاتھ کو سہلاتے ہوئے کہا۔“ ٹھیر جاتی تیری خبر لیتا ہوں۔“

ثروت نے بھاگنے کی سوچی ہی تھی کہ چکرورتی نے انجم کو چھوڑ کر ثروت کو پکڑ لیا۔ انجم نے اسے چھڑانے کی کوشش کی ہی تھی کہ وکرم نے دوڑ کر اسے بھی پکڑ لیا۔ اب دونوں بچے بے بس پتھر ہوں کی طرح بد معاشوں کے پھندے میں پھنس چکے تھے۔

پھر کیا ہوا؟ کیا ہیرے بد معاش لے گئے انہوں نے ثروت اور انجم کے ساتھ کیا سلوک کیا۔۔۔؟ یہ مارچ کے کھلونا کی آخری قسط میں پڑھتے۔

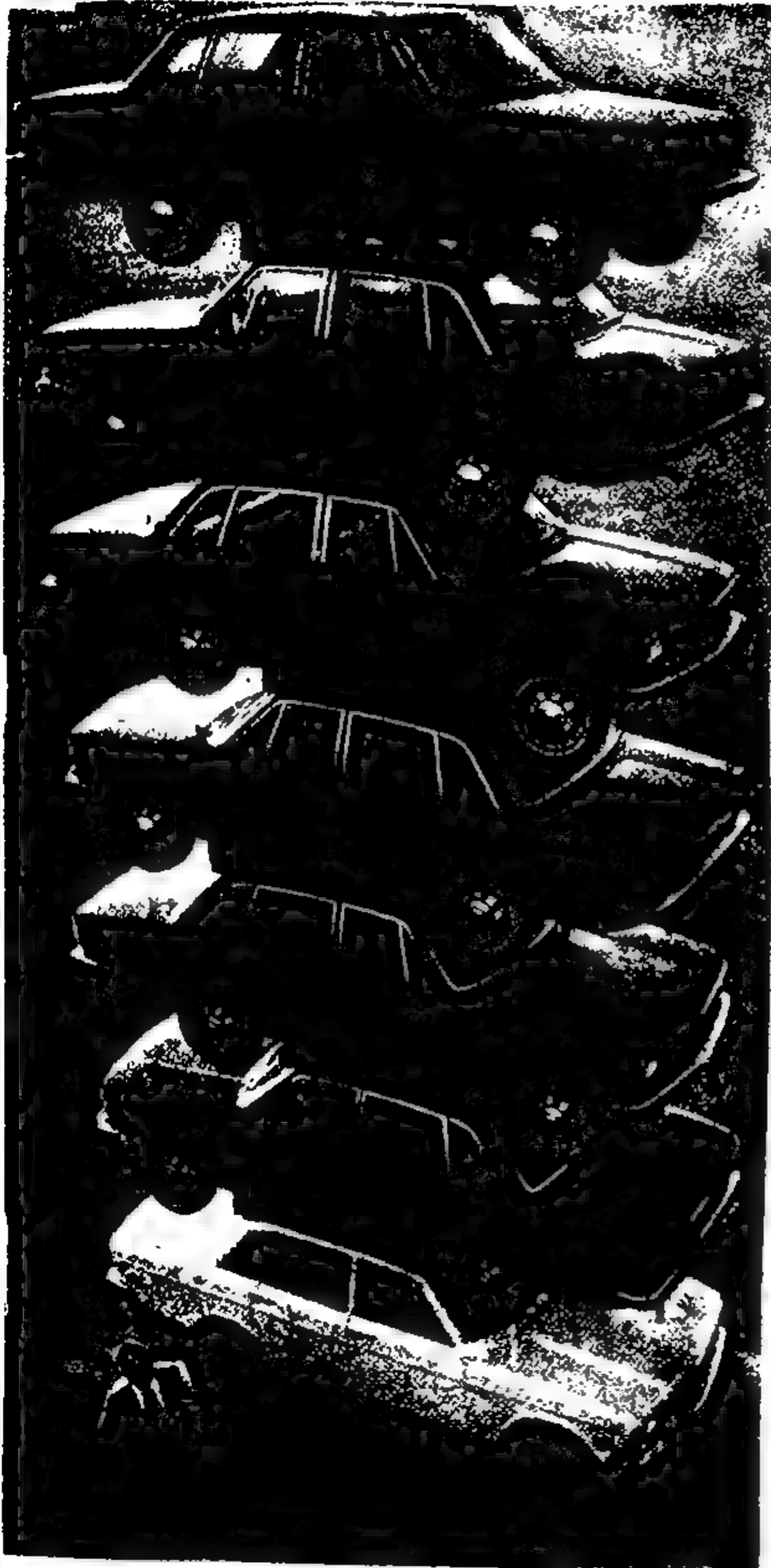
••

نور سید، منیر: منیر احمد

۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۷ء: منیر احمد



۸۱



یہ تو فوڈو گرافی کا کمال ہے جس نے  
 آپ کو حیران کر دیا ہے۔ اصل کمال  
 تو وہ ہے جسے آپ خود دیکھیں اور  
 محسوس کریں۔ اگر دن بھر آپ کا  
 پیٹ غبارے کی طرح پھولا رہتا  
 ہے۔ گیس جسم میں گھومتی رہتی ہے،  
 غذا پوری طرح ہضم نہیں ہوتی، اپنی  
 اچھی غذا میں جسم کو نہیں لگتیں تو  
 آپ آج ہی کھانا کھانے کے بعد  
 دو گولیاں اکیر معدہ کی لیں اور  
 اس کا کمال خود دیکھیں۔ اکیر معدہ  
 ہجڑوں نہ لگنے کی شکایت بھی مند  
 کرتا ہے اور پیٹ کی بیماریوں میں بھی  
 مفید ہے۔ اکیر معدہ کا کمال دیکھنا  
 ہے تو اسے آج ہی سے لینا شروع  
 کر دیجئے۔

قیمت: چار روپے (۸ ٹکیاں)

شیعہ لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

# ایک لعل

تختے میاں پہ بھیچ اپنے ابا کو تین کے مائے مونہہ پر صابن لگاتا  
دیکھتے تھے۔ ایک دن...



▲ ابا کے دفتر جاتے ہی تختے میاں نے اُن کا سارا سامان  
زمین پر پھر سے سجایا

برش میں صابن لگا کر ہائی گید کیا ▲



▲ صابن مونہہ پر لگا کر ویزر لگایا اور سارا سامان  
اس سے صاف کیا

اس کے بعد تولیہ سے چہرہ صاف کیا، تختے میاں نے سوچا تو یہی  
یہ بھی نوڈی بن گیا: شکر ہے۔ پندرہ میں بیٹا نہیں تھا اور نوڈی بننے کا  
یہ مذاق مسائی: یاد رہتا  
تساویہ نہ پندرہ تھا



کام کرنے والے: جمیل، فضل، نعیم، ناصر  
راشد، سائرہ، فحمت

اور مزاج

ہدایت: الیاس دہلوی

نسرین سراج الور



قلعے کے لاہوری دروازے کے قریب کچھ مکانات تھے جن میں سے ایک  
مکان میں مزاج صاحب رہتے تھے۔ جمیل کو دوڑ کی شرط  
لگانے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن یہ دوڑ کی شرط لگی

مزاج صاحب نے کہا کہ قلعے کے دوسرے دروازے یعنی دہلی دروازے تک بچے جائیں اور وہاں کے جنرل اسٹور سے صابن تیل اور دوسری  
چیزیں ایک تھیلے میں لٹائیں تاکہ بت ہو کہ وہ وہاں تک گئے تھے۔ انعام میں کیا دیا جائے یہ سوچیں گے۔ نئی الحال تو لائن میں کھڑے ہو جاؤ۔  
♥ اور ہم دو تین







▲ سب بچے تین سنتے ہی دوڑ پڑے۔ چوٹے بچے تو جلد ہی چیں بول گئے۔ ذرا بڑے کچھ دُور تک بھاگے اور ٹھک کر بیٹھ گئے مگر جیل بھاگتا رہا۔

دہلی دروازے کے جنرل اسٹوڈنٹ وہ بھاگتا ہوا گیا۔ مزاج صاحب نے جو پیسے بھاگنے سے پہلے دئے تھے۔ اُن سے سامان خرید کر ایک تھیلے میں رکھا۔ اور پھر واپسی کے لئے دوڑ پڑا۔ تھیلیا ہاتھ میں تھا اور وہ جلد سے جلد گھر تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ ▼

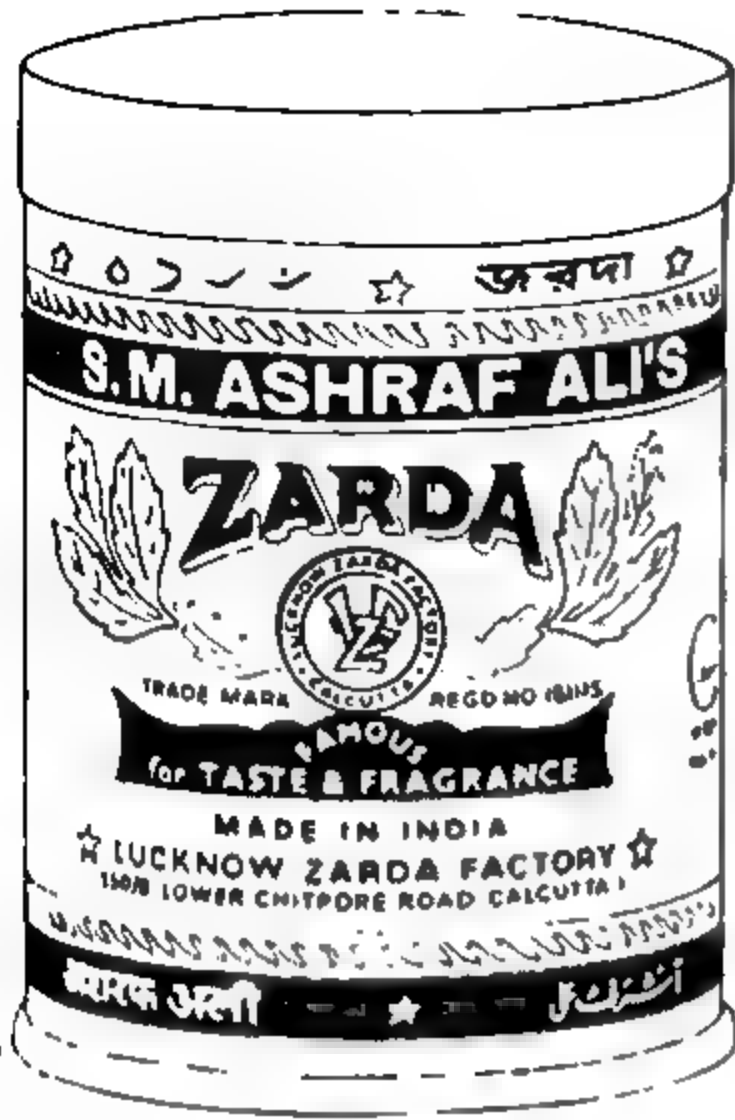




سب بچے چونکہ ہار چکے تھے۔ اپنا وہ تو اپنے اپنے گھروں کو ▲  
چلے گئے۔ البتہ مزاج صاحب دروازے پر کھڑے انتظار  
کر رہے تھے۔ جمیل نے انہیں سامان دیا اور انعام مانگنا انہوں  
نے جواب دیا کہ میں نے وعدہ کیا تھا کہ سوچوں گا۔ مگر  
ابھی تک کچھ سوچا ہی نہیں۔



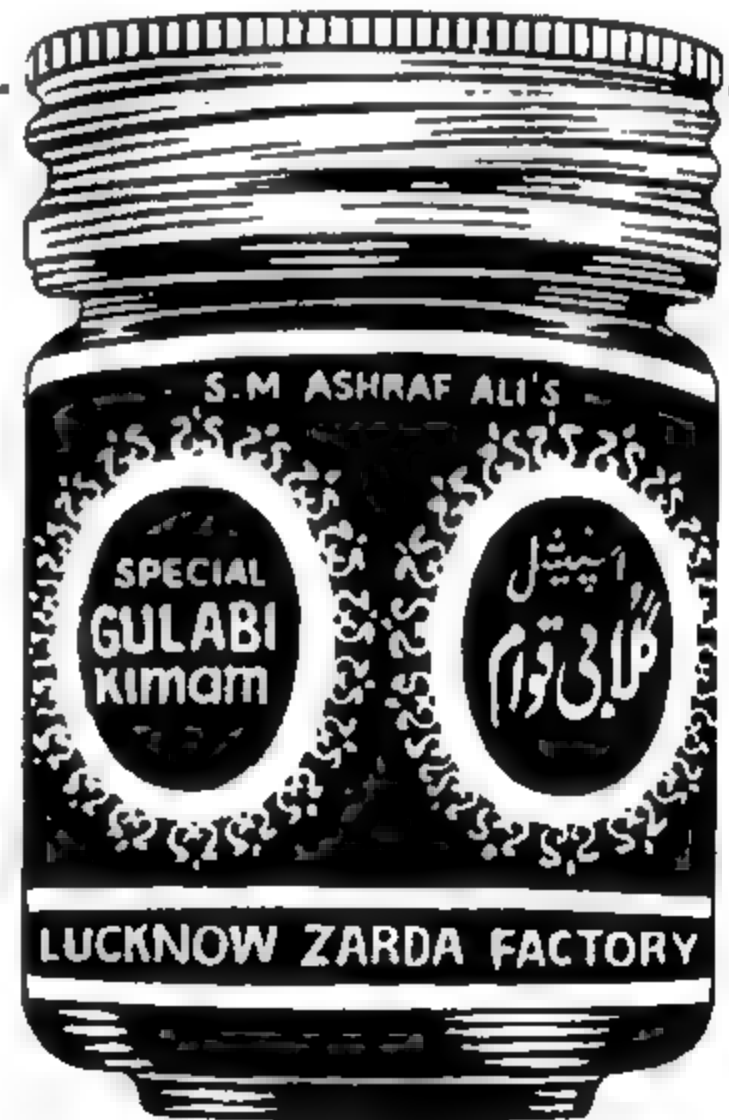
► جمیل کی خوشی خاک میں مل گئی۔ اُسے سبلا کیا معلوم تھا کہ  
مزاج صاحب نے جمیل کو بے وقوف بنا پایا ہے۔ اور  
صبح ہی صبح جس سامان کی انہیں ضرورت تھی انہوں نے ایک  
چھوٹا سا ڈرامہ کھیل کر جمیل کے ذریعے  
دو منٹ میں منگوا لیا تھا۔ ■ ■



پان میں کھانے کے لئے  
ایس ایم اشرف علی کا  
زردہ

سب سے زیادہ کفایتی  
ہندستان کا سب سے کڑا زردہ

عمدہ خوشبو اور کافی کڑا  
ایس ایم اشرف علی کا  
اسپیشل گلابی  
قوام



لکھنؤ زردہ فیکٹری

۲۹ رابندر اسرانی، کلکتہ فون: ۲۴۹۵-۳۴ اور ۲۰۱۳-۳۴



▲ نوٹوگرافی کی دوکان پر ایک دن ایک بے وقوف لڑکا پہنچا اور ایک لفافہ جیب سے نکال کر نوٹوگرافر صاحب کی طرف بڑھایا



فہرست کی کام ہے؟  
نوٹوگرافر نے  
جبرنی محبت سے پوچھا



کام کرنے والے:  
سریندر کمار اور پیو

ہدایت: الیکس دہلوی

تصویر: سراج انور

”دیکھئے بات یہ ہے کہ یہ ایک تصویر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس میں  
میرے دادا جو ٹوپی پہنے ہوئے ہیں وہ سرے اتر جائے  
اور آپ انہیں آج کے  
لوگوں جیسا جینٹل مین بنادیں“  
رکے نے کہا



”میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے“  
فرڈی گرافر صاحب بولے۔  
”آپ کہیں تو ناک کی جگہ کان  
اور مونہہ کی جگہ  
آنکھ لگا دوں“

► ”لیکن میں چاہتا ہوں کہ ٹوپی  
 اتارنے کے بعد آپ انگریزی  
 بال بنادیں۔“ روکے نے کہا۔  
 ”ضرور بن جائیں گے۔“ نوٹو گرافر  
 صاحب نے پوچھا ”لیکن  
 یہ تو بتائیے کہ آپ کے دادا  
 مانگ کس طرف نکالتے تھے۔  
 دائیں طرف یا بائیں طرف؟“



”کمال ہے“  
 آپ مجھ سے پوچھ رہے  
 ہیں۔ ارے صاحب  
 جب آپ ٹوپی  
 اتاریں گے تو خود ہی  
 دیکھ لیجئے گا۔“

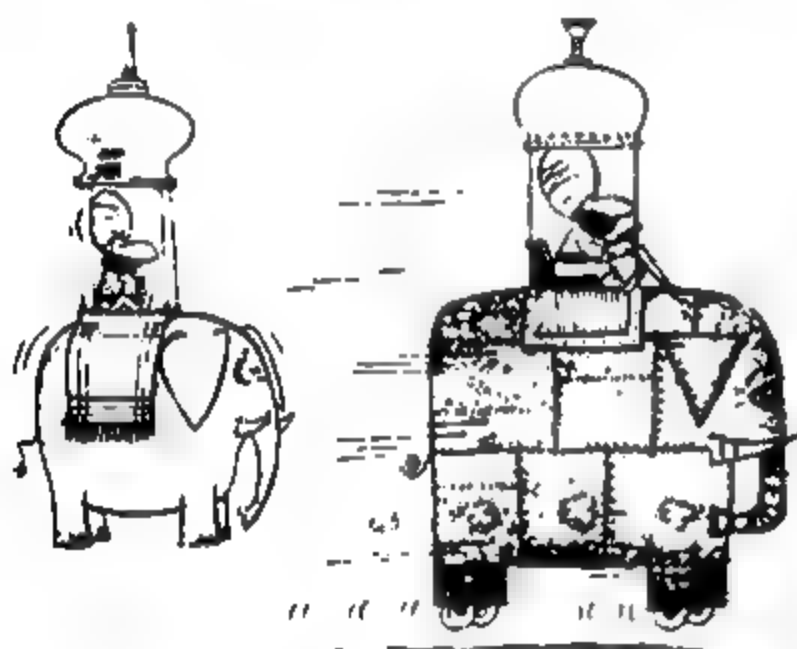
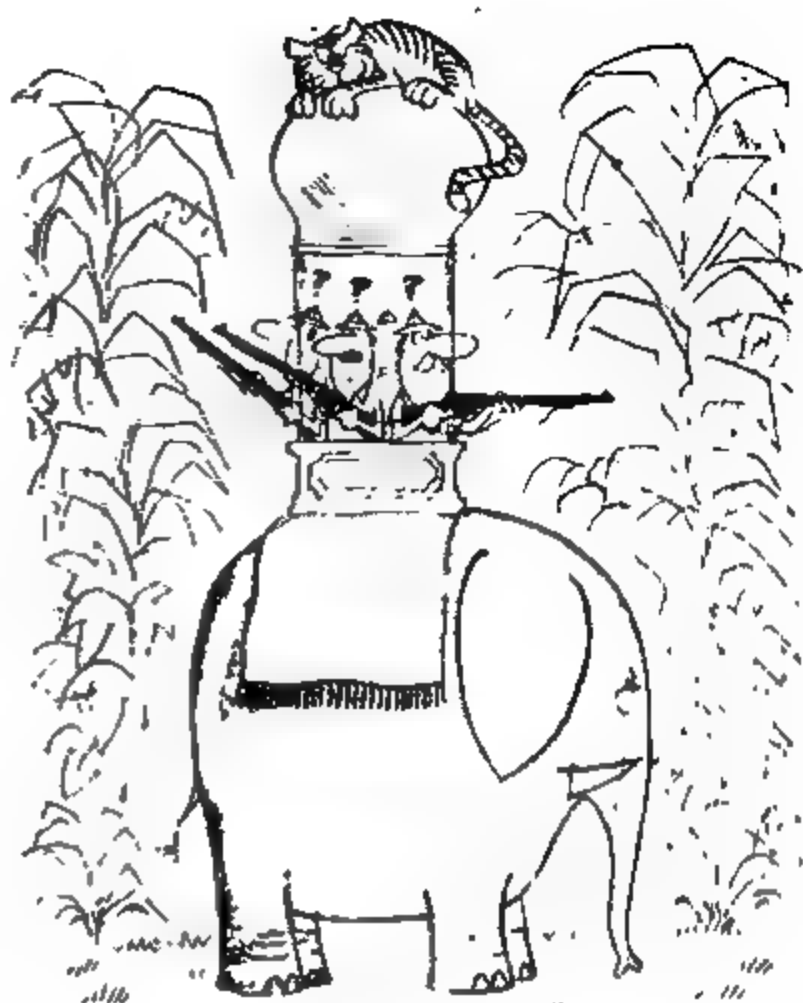
► بے وقوف سا لڑکا یہ کہہ کر چلتا ہوا  
 لیکن نوٹو گرافر صاحب  
 سوچتے رہ گئے کہ ان دونوں میں سے  
 پاگل کون ہے؟



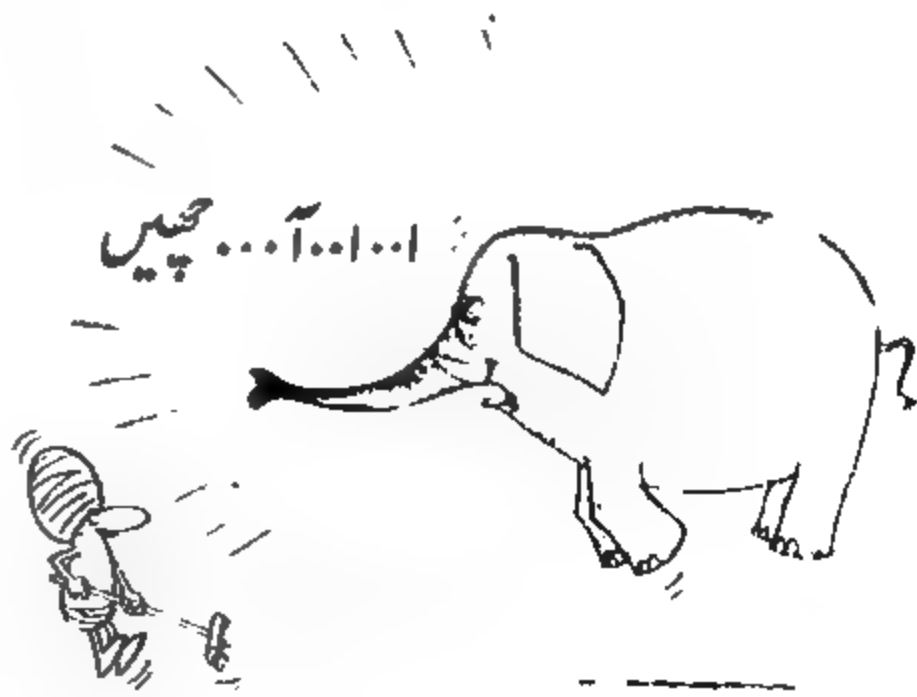




جو پیس چلاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      دولتیں کاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 خوب عیش اڑاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      دعوتیں کھلاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 دس کے سوناتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      دس کے سوناتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 وہ بھی ہے جو کہنے کو یوں تو کار و باری ہے      شاید اس کی قیمت میں ذلت اور خواری ہے  
 سہ باز ہے یا پھر پیشہ ور جواری ہے      ساری زندگی اس نے ایسے ہی گزاری ہے  
 لبتا ہے لبتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      لبتا ہے لبتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 ایک وہ بھی ہے جو ہے کارخانے میں لوکر      کام کرتا رہتا ہے خالی پیٹ دن دن بھر  
 ہائے کیا گزرتی ہے اس کے بال بچوں پر      عمر گزاری ہے اس نے جانے کس بھروسے پر  
 غم اٹھاتے جاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      غم اٹھاتے جاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 ایک وہ بھی ہے جس کی زندگی تو ہے سادی      لیکن ایسی ہے جس میں عیش ہے نہ آزادی  
 ایک نقش ہے جس کو کہیے نقش بربادی      آپ اس کو دیکھیں گے جب بھی ہو کہیں شادی  
 ناچتا ہے گاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      ناچتا ہے گاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 وہ بھی ہے جو وقت اپنا اس طرح گناتا ہے      روز پیٹ کی خاطر ہر گلی میں جاتا ہے  
 جاں گداز ہے جس میں حال دل سنا ہے      ایک میلا سا جمولا بھر کے گھر کو لاتا ہے  
 مانگ کر جو کھاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      مانگ کر جو کھاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 اک غریب ہے جس کو سب سمجھتے ہیں خوش حال      علم اس کی دولت ہے اور کتابیں اس کا مال  
 چاہے کوئی موسم ہو ایک سی ہے اس کی چال      یہ کمال ہے اس کا اپنے درجہ میں ہر سال  
 سب سے اول آتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      سب سے اول آتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے  
 وہ بھی ہے جو ہے بالکل زندگی سے بے پروا      کوئی بھی نہیں حس کو کام دین و دنیا کا  
 پڑھنے لکھنے کا دن بھر نام تک نہیں لیتا      یا تو پھرتا رہتا ہے تنگے پیر آوارہ  
 یا تنگ اڑاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے      یا تنگ اڑاتا ہے وہ بھی اپنا بھائی ہے



ہنستی لکیر





اس تصویر کا کچھ حصہ ہم نے غائب  
کر دیا ہے۔ تم غور سے دیکھو اور بتاؤ  
کہ یہ کون سا صاحب نور ہے؟  
اپنا جواب ایک پوسٹ کارڈ  
پر لکھ کر نیچے لکھے ہوئے پتے پر  
بھیج دو۔ صحیح جواب بھیجنے والوں میں سے دس بہن بھائیوں کو  
دو دو روپے کی کٹا ہیں انعام دی جائیں گی۔

تصویری پہیلی نمبر ۳۸، ماہ نامہ کھلونا، آصف علی روڈ نئی دہلی  
ہیں جواب ملنے کی آخری تاریخ: ۱۵۔ جنوری ۱۹۷۲

پتی ہوئی گرم ریت پر چلنے سے پاؤں جلنے لگے تھے۔ امجد  
برگد کے درخت کی چھاؤں میں ذرا دیر کوڑک گیا۔ اس نے  
چاروں طرف نگاہیں دوڑا کر دیکھا۔ کہیں پانی نظر نہ آیا۔ دور  
پہاڑی کی وادی میں بہت سے ہرن چرنے میں مشغول تھے۔  
کچھ چرواہے اپنی بھیڑ بکریوں کو اسی طرف لئے جا رہے تھے۔  
امجد نے سمجھ لیا کہ ضرور وادی میں کوئی جھڑنا، تالاب یا ندی ہے۔  
بھیڑیں پانی پینے وہیں جا رہے ہیں۔ ہرن بھی پیاس بجھانے  
کا موقع ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ پانی کہاں مل  
سکتا ہے۔ اس نے ہٹلر کی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”گھبراؤ  
نہیں، میرے پیارے ہٹلر میں جلد ہی تمہیں ایسی جگہ۔ یہ چلوں گا  
جہاں ٹھنڈا پانی پی کر تم اپنی پیاس بجھا سکو گے۔ آؤ میرے  
پیچھے پیچھے آؤ“

امجد نے تیزی سے وادی کی طرف چلنا شروع کر دیا۔  
ہٹلر کان کھڑے کئے اور دم نیچے گرائے اس کے ساتھ چل رہا  
تھا۔ میل سو میل چلنے کے بعد بہت سے ہرے بھرے درخت  
دکھائی دینے لگے۔ امجد نے ہٹلر کی پیٹھ ٹھونک کہا ”اے،  
وہ رہا جھڑنا!“ یہ کہہ کر وہ جھرنے کی سمت چلا۔ جھرنے کی  
پتلی سی دھار میں موتی جیسا شفاف پانی بہہ رہا تھا۔ دھار ایک  
گہرے گڑھے میں گر رہی تھی جس میں بہت سا پانی بھرا  
ہوا تھا۔

”ہٹلر آؤ، میں تمہیں پانی پلاؤں۔ جلدی آؤ میرے  
ساتھ۔ پیاس مجھے بھی لگی ہے۔ میرے ہونٹ بالکل سوکھ گئے  
ہیں۔ لیکن میں پہلے تمہیں پانی پلاؤں گا پھر خود پیوں گا۔ تم نے  
مجھے بچانے کی بڑی کوشش کی ہے۔ میں تمہارا احسان مند  
ہوں“

دونوں دوڑتے ہوئے چلے۔ گڑھے کے پاس پہنچ کر  
امجد نے دیکھا کہ پانی کناروں سے بہت نیچے چلا گیا ہے۔ اس



مستی کا مہینہ آدھا گزر چکا تھا۔ سخت گرمی پڑ رہی  
تھی۔ دن بھر لو کے جھکڑا چلتے رہتے تھے۔ امجد کے اسکول  
میں چپٹی تھی۔ وہ صبح سے شام تک اپنے وفادار گتے ہٹلر  
کو ساتھ لئے نیل سے چڑیوں کا شکار کھیلتا پھرتا۔

ایک روز امجد ایک بڑے جنگل میں گھوم رہا تھا،  
چاروں طرف جگہ ناچ رہے تھے۔ ہٹلر پیاس سے  
بے تاب تھا۔ اس کی زبان مونہہ سے باہر آگئی تھی۔ وہ بڑی  
طرح ہانپ رہا تھا خطرناک وزندوں سے امجد کو بچانے میں  
اس نے بڑی دؤر دھوپ کی تھی ہر دقت بھونکتا ہی رہا تھا۔  
بھیڑیاں اور چیتوں کو اس نے امجد کے پاس تک پھٹکنے نہ دیا  
تھا۔ اسی محنت کا نتیجہ تھا کہ  
اُسے سخت پیاس لگنے لگی تھی۔

کا ہاتھ کسی طرح وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ امجد بہت حیران ہوا۔ اسے محلہ کا وہ دکان دار یاد آگیا جو آج کی ہزاروں بوریوں کو ٹھوں میں بھر دیتا تھا۔ امجد نے ذرا جھک کر دیکھا تو پانی اور تہہ میں چلا گیا۔ امجد نے زور سے کہا "شاید تمہارا مطلب ہے کہ میں اپنی اور شہر کی پیاس نہ بجھاؤں۔ تم دو گلاس پانی بھی مجھے نہیں دے سکتے؟"

گڑھے میں بہت سی لہریں اٹھیں اور کناروں سے ٹکرا کر فوٹ گئیں۔ ان کا مطلب بالکل صاف تھا یعنی لہریں کہہ رہی تھیں کہ گڑھا کسی کی پیاس نہیں بجھایا کرتا۔ یہ ایک بوند بھی کسی کے حلق میں نہیں ٹپکتا۔ جھرنے سے پانی لینا اور اپنے پیٹ میں بھر لینا ہی اس کی عادت ہے۔ اس کو سدا ہی ڈر لگا رہتا ہے کہ شاید اگلے سال بارش نہ ہو اور اس



جھرنے کا راستہ نہیں روکا تھا۔ پانی گڑھے سے گزر کر اور آگے کو بہتا جا رہا تھا۔ امجد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ دوسروں کا حق مار کر آئندہ سال کے لئے ذخیرہ جمع نہیں کر رہے ہیں، اور سب کو پانی پلا کر دریا دلی کا ثبوت دیتے ہیں۔“

آواز ہوا میں گونجی اور پانی میں ٹپل مچ گئی۔ لہروں کا بہت بڑا دائرہ بنا۔ ایسا لگا جیسے کسی ماتا بھری ماں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی ہو اور وہ ہنس کر محبت بھرے لہجہ میں کہہ رہی ہو: ”آؤ، میرے بچو آؤ، یہ پانی تمہارے ہی لئے جمع کیا ہے میں نے۔ اس کی جس بوند سے تمہارا گلہ تر ہو جائے گا اُسے امت کہوں گا۔ جھرنے کی دھار کو بھی میں نے اسی لئے نہیں روکا کہ وہ پیاسے ہرنوں، بکریوں، گتوں اور ٹرکوں کے سٹو کے حلق کو تر کر کے اُن کی جان بچائے۔“

”یہ گڑھا بڑا رحم دل ہے۔ سب کو پانی دیتا ہے۔ کسی کو پیاسا نہیں جانے دیتا۔ ہر سال برسات میں بہت سا پانی اس میں بھر جاتا ہے۔ یہ جھرنے کی دھار سٹو کھنے نہیں دیتا اسے برابر پانی دیتا رہتا ہے۔“ ہٹلر آؤ، میرے دوست! پہلے تم پیو، خوب جی بھر کر پیو۔ پھر میں پیوں گا۔“

ہٹلر پیاس سے بے تاب تھا۔ اُس کی جان نکلی جا رہی تھی۔ لیکن اُس نے گڑھے میں مونہہ نہیں ڈالا۔ محبت بھری آنکھوں سے امجد کو دیکھتا رہا، جیسے کہہ رہا ہو ”پہلے آپ پیئیں، میرے ساتھی، میرے آقا۔ میں پہل نہیں کر سکتا۔ یہ بات وفاداری کے خلاف ہے۔ اور میری قوم تو ازل سے وفادار رہی ہے۔“

”میں سمجھا، ہٹلر! امجد نے کہا ”تم چاہتے ہو کہ پہلے میں پانی پی لوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ پہلے تمہیں پانی پینا ہو گا۔ سنو ہٹلر، ہمارے ملک میں ایک بڑا انصاف پسند



جس حساب سے آپ کے بچے ۷ ذریعہ بڑھ رہے ہیں  
دس سال میں اُس کا وزن پانچ سو پونے دو گنا ہو جائے گا

طرح اس کا برسوں کا اکٹھا کیا ہوا پانی ختم ہو جائے۔  
”یہ بات ہے!“ امجد نے غصے کے ساتھ کہا  
”گڑھا پانی جمع کر رہا ہے۔ وہ دوسروں کو تکلیف دے کر اپنا پیٹ بھرنے کی فکر میں ہے۔ ہٹلر، ڈرو نہیں۔ میں تمہیں کسی اور جھرنے پر لئے چلتا ہوں۔ میں تمہیں پانی پلا کر ہی دم لوں گا۔“

دونوں پھر چلنے لگے۔ اس مرتبہ انہیں بڑا فاصلہ طے کرنا پڑا۔ کافی چلنے کے بعد انہیں پھر ایک جھرنہ نظر آیا۔ اس کی دھار دھیمی رفتار سے بہہ رہی تھی۔ پانی ناچتا، بل کھاتا، بجٹے بنا آگے کو جا رہا تھا۔ راستے میں ایک گہرا گڑھا تھا۔ اس میں بہت سا پانی بھرا ہوا تھا۔ لیکن اُس نے پیٹ بھرنے کے بعد





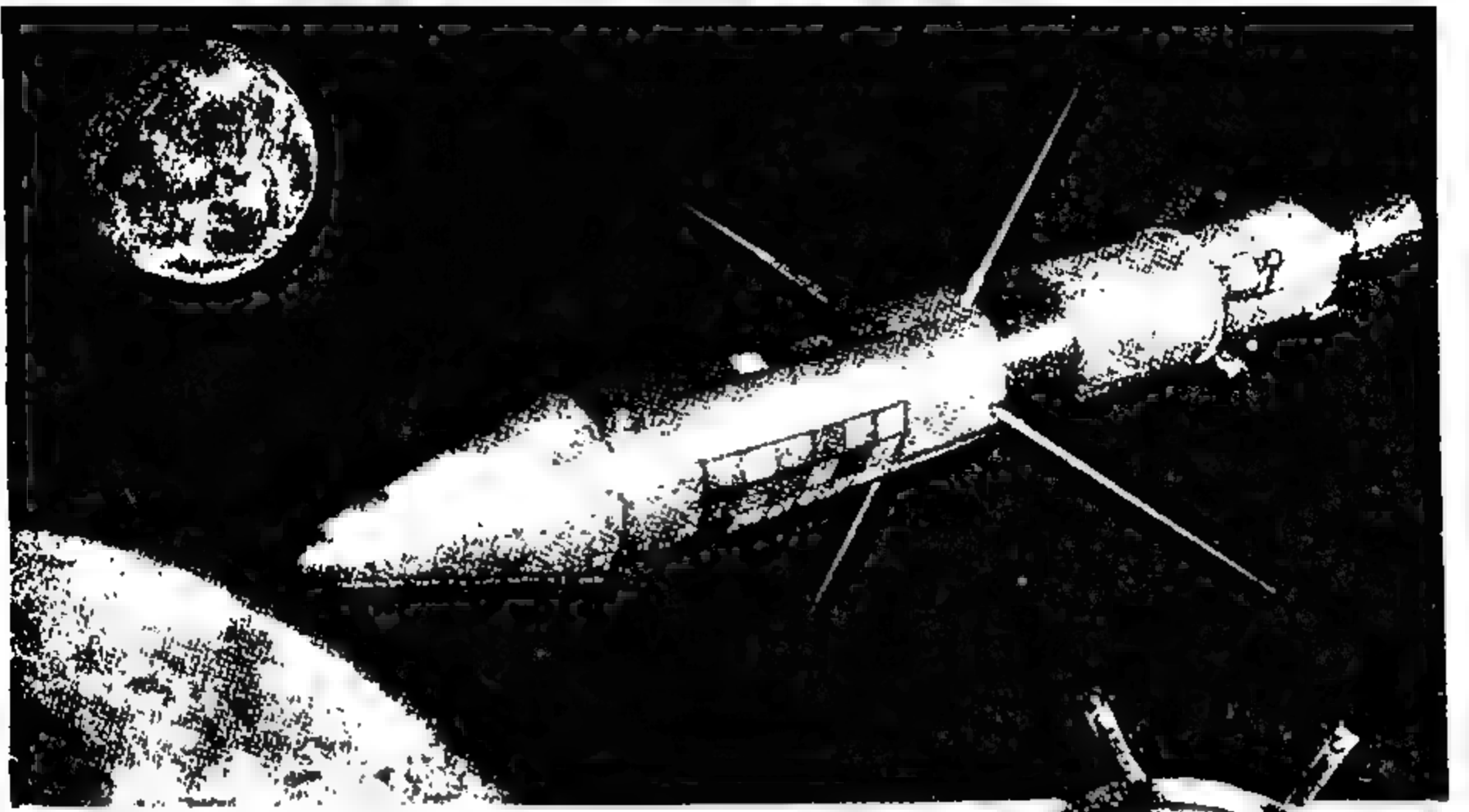
نرس میرے بیٹے کے کپڑے بھی اتار دو — وہ میری طرح  
نگلا کیلوں کے بستر پر لیٹے گا

”تم ہماری پیاس بجھا دیتے تو یہ بُرا وقت نہ دیکھنا  
پڑتا۔ تمہارے اوپر بھی مینہ برستا اور جل نکل کر دیتا۔ دوسرے  
گڑھے پر اتنی بارش ہوئی ہے کہ وہ کناروں تک بھر کر ابل  
چکا ہے۔ اُس نے ہمیں پانی پلایا تھا نا! اُسے اگلے سال کی  
فکر نہ تھی۔ اُسے تو ہر پیاسے کے ساتھ ہمدردی تھی۔ وہ  
پانی اکٹھا نہیں کرتا تھا۔ سب کی پیاس بجھانا ثواب سمجھتا تھا۔“  
چلتے وقت امجد نے ایک ٹھٹھی ڈھول گڑھے میں  
جھونک دی۔ ہلر زور زور سے بھونکنے لگا۔ شاید وہ کہہ رہا  
تھا کہ اس ذخیرہ اندوز گڑھے کو پاٹ دینا چاہئے۔ کنجوس  
اور خود غرض کو کبھی آرام  
نہیں ملنا چاہئے۔

بادشاہ گزرا ہے۔ اس کا نام شیر شاہ تھا۔ اُس نے ایک بہت  
بڑی سڑک بنائی تھی اس کے کنارے تھوڑے تھوڑے فاصلے  
پر غریبوں اور مسافروں کے ٹھہرنے کے لئے بہت سی سرائیں  
بنوادی تھیں جہاں کھانا بھی ملتا تھا۔ قاعدہ یہ تھا کہ وہ رات کو  
دستر خوان پر بیٹھتا تو ادب سے اونچے ٹیلوں پر جہاں بہت سا  
ایندھن رکھا رہتا تھا آگ جلادی جاتی تھی۔ پہلے ٹیلے کی روشنی  
دوسرے ٹیلے تک پہنچتی تو وہاں بھی ایندھن میں آگ لگا دی جاتی  
اس کی روشنی دیکھتے ہی مسافروں کو کھانا بانٹ دیا جاتا۔ اس  
طرح بادشاہ کے ساتھ دُور تک بنی ہوئی سرائوں میں ٹھہرے  
ہوئے مسافروں کو کھانا مل جاتا — میرے پیارے ہٹلر،  
میں بھی اس موقع پر شیر شاہ کے نقش قدم پر چلوں گا۔ بہتر یہ ہے  
کہ ہم دونوں ساتھ ہی ساتھ پانی پیئیں۔ باہر میں چلوں پانی لے کر  
مونہ میں ڈالتا ہوں، اُدھر تم اپنی ٹھوٹھنی صاف ستھرے گڑھے  
میں بھرے ہوئے پانی میں ڈالو۔“

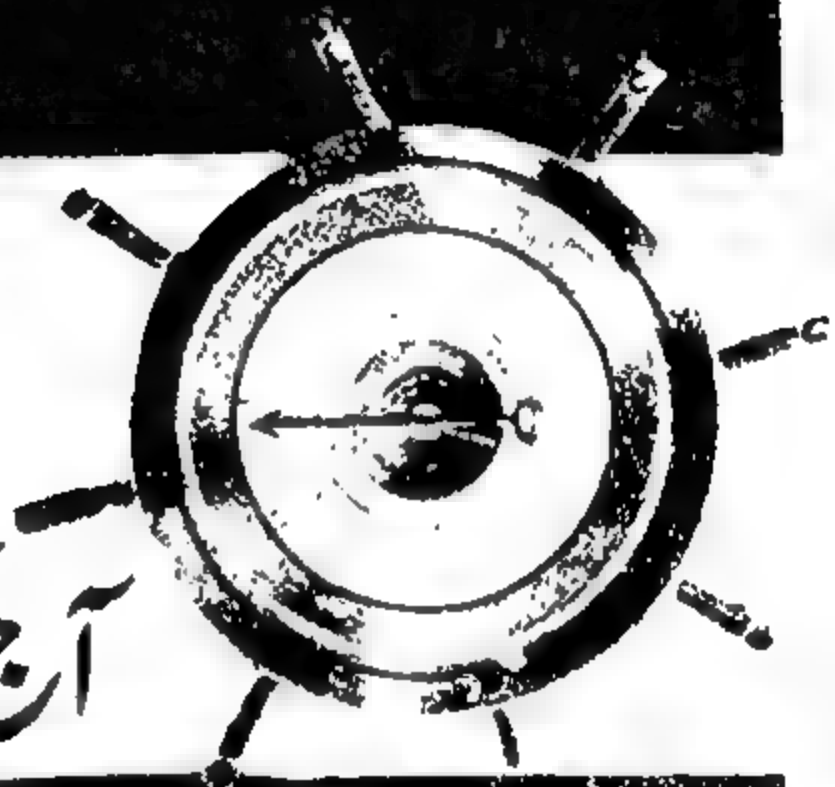
یہ تجویز بہت معقول تھی۔ دونوں نے اپنی اپنی پیاس  
بجھالی اور تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر گڑھے کی بہت تعریف کی۔  
امجد نے کہا ”خدا کرے تم ابی طرح کناروں تک بھرے رہو۔  
تمہارے اندر موجیں ہمیشہ ناچتی رہیں، پیاسے ہمیشہ اپنی پیاس  
بجھاتے رہیں۔ تمہارا پانی کبھی خشک نہ ہو۔“

امجد ہٹلر کو ساتھ لے کر چلا گیا۔ اس نے تھوڑا فاصلہ  
ہی طے کیا تھا کہ خوب موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔ امجد نے مُرا کر  
دیکھا۔ جھرنے کی دھارتیز ہو گئی تھی۔ گڑھا کناروں تک بھر گیا تھا۔  
امجد بھاگتا ہوا دوسرے گڑھے پر پہنچا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ  
ہر طرف بادل چھائے ہوئے ہیں گرج کی آوازیں آرہی ہیں۔ لیکن  
گڑھے کے آس پاس ڈھول اُڑ رہی ہے۔ اس کا مددگار جھرنہ  
سُکھا پڑا ہے۔ وہاں مینہ بالکل نہیں برس رہا تھا۔ امجد نے  
ایک پتھر اٹھا کر گڑھے میں پھینکا اور اُونچی آواز میں بولا:



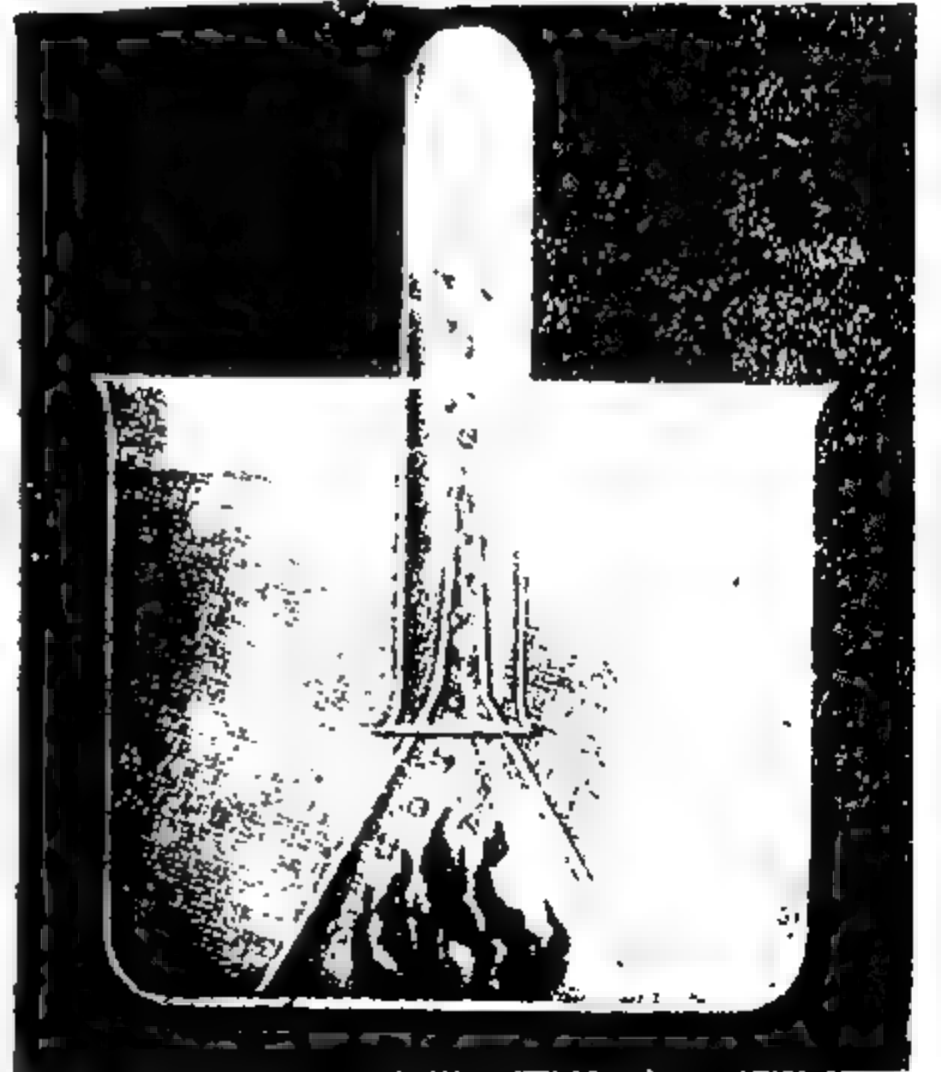
(یونیکوے اعزاز یافتہ بہترین سائنسی کتاب)

# آج کی سائنس، نئی روشنی، نئی باتیں



از: اندر حبیب لال

جس میں سائنس کے عجیب و غریب انکشافات و  
ایجادات کو سولہ مضامین میں انتہائی معلوماتی و دلچسپ  
انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اردو میں سائنسی ادب پر اپنی  
نوعیت کی واحد کتاب۔ مجلد مع بارہ تصاویر۔ فائن گٹ آپ  
قیمت : پانچ روپے چالیس پیسے — علاوہ محصول ڈاک



کھلونابک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

کے، پی، سکینٹ



Ghazal

# اللہ کا چھٹا

بابو عیسیٰ چنڈ : مسٹر البرٹ کے وکیل دوست .... اور

..... ثانی، .... (مسٹر البرٹ کا چھوٹا لڑکا)

دپرہ کھٹے پر مسٹر البرٹ اپنے سانسے میزبانا

سجاستے بیٹھے ہیں، اور ایک اُبلتا ہوا انڈا میز پر

ٹھونک کر اس کا چھلکا توڑنے کی کوشش کرتے

ہیں۔ انڈے کا چھلکا توڑنے نہیں ٹوٹتا۔

مسٹر البرٹ : ایسا ! .... آجے اور ایسا کے بچے ! ....

ایسا : (دوڑا آتا ہے) جی حضور !

البرٹ : یہ انڈا ہے ؟

ایسا : مجھے انڈا ہی نظر آتا ہے۔ ویسے حضور کو خرپوز

نظر آتا ہو تو دیگر

بات ہے۔

## کردار

(سارے کردار بچے ہیں .... میک آپ کی

مدد سے وہ اپنے اپنے رول ادا کر رہے ہیں)

مسٹر البرٹ : ایک پیٹو قہیم کا شخص۔

ایسا : مسٹر البرٹ کا نوکر۔

ڈاکٹر افلاطون : مسٹر البرٹ کا دوست۔

(ڈاکٹر افلاطون اپنا آلہ لٹکائے تشریف لاتے ہیں)

افلاطون: سہمی واہ! منج وقت پر آیا! لایئے انڈا ابھر سرکا  
دیکھتے.... باقی مال آپ ہڑپ لیجئے۔

البرٹ: آپ کے بازوؤں میں قوت ہو تو انڈے کا چھلکا  
توڑ دیکھتے۔

افلاطون: کیا مطلب۔

البرٹ: مطلب یہ کہ انڈے کا چھلکا کسی صورت نہیں  
ٹوٹ رہا ہے۔ یہ عجیب و غریب قسم کا انڈا ہے۔

افلاطون: (خوش ہو کر) واہ! اس انڈے پر خاصی ریسرچ  
ہو سکتی ہے.... ایسا.... ایسا!

ایسا: (دوڑا آتا ہے) جی حضور ڈاکٹر صاحب۔

افلاطون: ایسا! کیا اُلتے وقت اس انڈے کا ٹمپرچر اور  
بلڈ پریشر نارمل تھا؟

ایسا: بالکل نارمل تھا حضور! دیگی میں ٹنشن اُچھل  
رہا تھا؟

افلاطون: اور اس کی دماغی کیفیت۔

ایسا: کافی خوش نظر آتا تھا.... اُلتے پانی میں خوشی  
سے ٹوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔

افلاطون: کیا اس واقعے سے قبل کبھی تنہا بے کچن میں کسی  
انڈے کو چھلکے کا مرض ہوا؟

ایسا: (حیرت سے) چھلکے کا مرض۔

افلاطون: ہاں ہاں! جیسے انسان کو جلدی امراض مثلاً  
خارش، پھوڑے، پھنسی وغیرہ ہوتے ہیں۔

ایسا: جی نہیں! ہمارے وہاں سارے انڈوں کی جلد  
کافی صحت مند رہی ہے۔

افلاطون: یہ کیسے نہایت پیچیدہ ہے۔ مجھے میڈیکل بورڈ  
سے صلاح مشورہ کرنا ہوگا۔



آپ کا ٹیل نوں ہے سر۔ یہیں سن لیجئے

البرٹ: خاموش بدتمیز۔ یہ اُبلتا ہوا انڈا چمچنے سے کیوں انکار  
کر رہا ہے؟ چھلکا ٹوٹتا ہی نہیں!

ایسا: حضور انڈا ٹوٹنے کا موڈ نہیں ہوگا! میں بھلا کیا  
دغل دے سکتا ہوں۔ ویسے ہو سکتا ہے کہ انڈا  
کسی سنگ دل مرغی نے دیا ہو۔ اور اس کا چھلکا  
پتھر ہو گیا ہو۔

البرٹ: کم بخت تجھے مذاق سوچ رہا ہے۔ اب ہم ناشتہ  
کا ہے کا کریں گے؟

ایسا: حضور کافی ناشتہ موجود ہے! دو کلو کا جو ہیں۔  
پانچ پیٹ جلیبیاں ہیں.... دو ٹن بکٹ ہیں!

البرٹ: مگر انڈا تو ایک ہی ہے۔ میں انڈا چاہئے!....  
نوراً انڈے کا چھلکا توڑا جاتے۔

ایسا: بہتر ہے۔ میں ابھی چھلکا توڑ کر لاتا ہوں۔ باہر  
شُرک کوٹنے کا انجن چل رہا ہے.... اس کی مدد سے۔

البرٹ: (بات کاٹ کر) نامعقول رہنے لگے.... دیکھ باہر کوئی  
گھنٹی بجا رہا ہے۔





یہ کیڑے تو میرا جادوئی نیچو ہی کھا جائیں گے

کے وہاں سے آج صبح پانچ بج کر تیس منٹ باتیں  
سیکنڈ پڑتیں پیسے میں خرید اگیا ہے۔ بس  
اور کچھ نہیں۔  
عدالتی چند: اس کے والدین کو گواہ کے طور پر طلب  
کرنا ہوگا۔  
ایسا: حضور میں یتیم ہوں! والدین اللہ کو پیارے  
ہو چکے۔  
عدالتی چند: تمہارے نہیں! انڈے کے والدین کی بات  
کر رہا ہوں۔  
ایسا: حضور انڈا بھی یتیم ہے۔ رحمت میاں انڈا فروش  
فرما رہے تھے کہ انڈا دے چکنے کے بعد اس غریب  
انڈے کی والدہ بی مرعی ایک حادثے میں تانگے  
کے نیچے ہلاک ہو گئیں! اور اس کے ابا میاں مرنا  
کل شام بہ حیثیت مرغ مسلم کام آگئے۔ (آنسو  
پونچھتا ہے)

عدالتی چند: تو کیوں روتا  
ہے۔ تیرا اس انڈے سے

البرٹ: بکو اس بند کرد ڈاکٹر۔ یہ سوچو کہ اس کا چھلکا کیسے  
اُتارا جائے۔؟

افلاطون: مجھے لگتا ہے کہ یہ سارا کرشمہ اس انڈے کے  
اندر بند چوڑے کا ہے۔ چوڑہ نہایت انقلابی اور  
شریر نظر آتا ہے۔ وہی چھلکے کو ٹٹے نہیں دے رہا  
ہے۔ اس چوڑے کے ختم کرنے کے لئے انڈے  
میں زہر کا انجکشن دینا ہوگا۔ چوڑہ ختم ہو جائے گا۔  
اور چھلکا ٹوٹ جائے گا۔ آیا عقل کے بیج میں؟  
البرٹ: آگیا۔ مگر اس انڈے کو کھانے سے زہر سیٹھ میں  
چلا جائے گا۔

افلاطون: صحیح فرمایا آپ نے زہر کو زہری مارتا ہے۔  
انڈا کھانے کے فوراً بعد ایک گلاس زہر پینا ہوگا۔  
البرٹ کے دوست مسٹر (بابو عدالتی چند وکیل  
اپنی فائلیں منہالے داخل ہوتے ہیں۔)

عدالتی چند: یہ کون زہر نوش فرما رہا ہے؟۔ تعزیرات ہند  
کے تحت خودکشی قانوناً جرم ہے۔

البرٹ: آئیے بابو عدالتی چند! سارے فساد کی جڑ یہ انڈا  
ہے۔ جو ٹوٹنے سے انکار کر رہا ہے۔

عدالتی چند: یہ بھی قانوناً جرم ہے۔ اُبلے ہوئے انڈے  
کو ٹوٹنا ہی ہوگا۔ یہ اُس کا فرض ہے۔ انڈا میرے  
حوالے کر دیجئے تاکہ قانونی کارروائی کی جاسکے۔

افلاطون: بی ہاں اور آپ اکیلے انڈا ہڑپ کر جائیں۔؟  
انڈے کے ناشتے میں ہم برابر کے شریک ہیں۔

عدالتی چند: ایسا! ایسا!.... (نوکر ایسا حاضر ہوتا ہے)  
اس انڈے کے متعلق تم کیا جانتے ہو۔

ایسا: حضور وکیل صاحب! صرف اتنا کہ یہ  
انڈا ہے!.... رحمت میاں انڈا فروش





# بادشاہ سلامت

”چل گھونچو! تجھے کیا خبر ہوائی جہاز کس طرح بنتا ہے!“ مکتو نے کہا۔

”جیسے تو نے تو سینکڑوں ہوائی جہاز بنا کر اڑا دیے، فیضو نے جواب دیا۔

”کبھی اڑا بھی دوں گا،“ مکتو بولا ”دیکھنا ایک ایسا دن ضرور آئے گا کہ میں شان سے بادشاہ سلامت کی طرح ہوائی جہاز میں بیٹھا ہوا ہوں گا اور پھر وہ جہازوں سے تیرے سر پر سے اڑ جائے گا۔“

”تو زرا ڈیوٹ ہے“ فیضو نے منہ کر کہا ”جی کو خواب میں پیچھے نظر آ رہے ہیں۔ نہنے کو گھر نہیں، کھانے کو حوڑا نہیں اور بادشاہ سلامت“ ”زوں سے ہوائی جہاز اڑا رہے ہیں! کبھی خواب میں بھی ہوائی جہاز دیکھا ہے؟“



”ارے ڈیوٹ کے چچا میں خوب محنت کر کے پڑھوں گا۔ پھر دیکھنا میری شان۔ تو ہی مجھے جھک کر سلام کرے گا۔“  
مکو نے ہنس کر جواب دیا۔

”چل چل! مجھے بھی سلام کرنے کو تو ہی ملے گا کیا؟“  
فیضو نے طنز سے کہا ”پانچویں کلاس میں پڑا ہے اور ہوائی جہازوں کے خواب دیکھ رہا ہے۔ مجھے تو اب ڈر ہو گیا کہ ملک کے سارے انجینئر نہ ہر کھانے کو سوچ رہے ہوں گے، کیوں کہ ایک بڑا زبردست انجینئر نمودار ہونے والا ہے جس نے پانچویں کلاس سے ہی انجینئری لے رکھی ہے۔“

”تو تو کیوں جلتا ہے؟“ مکو نے قہقہہ لگایا ”آج جو بڑے بڑے انجینئر ہیں انہوں نے پانچویں کلاس نہیں پڑھی تھی کیا؟“

”پڑھی تھی، مگر تیری طرح خود کو پانچویں ہی سے انجینئر نہیں سمجھا ہو گا۔“

”ہٹ — تجھے بات بھی کرنی نہیں آتی۔“ مکو نے کہا ”میں ابھی سے سمجھ رہا ہی انجینئر بن گیا۔ پڑھ لکھ لوں تو بنوں گا۔“

”پس یہ کہاں سے آئے گا؟“

”لاٹری کا ٹکٹ خرید لوں گا۔“

”او ہوا جیسے لاٹری نکل ہی تو آئے گی۔ میری ماں نے پیسہ پیسہ جڑ کر پانچ دفعہ لاٹری کے ٹکٹ خریدے۔ خاک بھی نہیں ملا۔ مگر سے پانچ روپے بھی گئے سو الگ، ہم جیسے فیصدوں کی لاٹریاں نہیں نکلا کرتیں۔ تو بڑا کہیں کا لوٹا ہے کہ تیری لاٹری نکلے گی۔ ایسی باتیں کسی اور سے کرنا۔“ فیضو نے مکو کی اُمیدوں پر پانی پھیرا۔

”خیر چھوڑو نہیں خریدوں گا۔“

مکو نے دھیرے سے

کہا ”اللہ کوئی اور انتظام کر دے گا۔“  
”ہاں اللہ میاں کسی دن تیرے گھر میں روپوں کی بارش برسا دیں گے، یا پھر کسی روز تیرے گھر کا چھتر اڑ ڈھم کر کے گرے گا اور اس میں سے اشرفیاں ہی اشرفیاں نکل پڑیں گی۔“

”کسی کے تو نکلی ہی ہوں گی۔“ مکو نے کہا ”تب ہی تو چھتر بچاڑنے کی بات مشہور ہوئی ہے۔“  
”ہاں کسی کے نکل پڑگی۔“ فیضو دل دکھا رہا تھا اور اب دوسری دفعہ تیرے نکلیں گی۔“

”تو کچھ بھی کہہ، میں انجینئر ضرور بنوں گا۔“ مکو جوش سے بولا ”میں نے ایک دن پڑوس کے سید صاحب کے لڑکے امجد سے اس کا چھوٹا سا ہوائی جہاز مانگ لیا تھا جو اس کے بڑے بھائی نے امریکی سے بھیجا تھا۔ وہ چابی سے خوب گھومتا تھا زو زو کر کے، اور اس کے پیچھے سے لال لال روشنی بھی چمکتی تھی۔ وہ خراب ہو گیا تو میں اٹھالایا تھا پھر اسے سارے کو کھول کر میں نے دیکھا کہ کیسے بنایا گیا تھا سب میری بھڑ میں آگیا کہ اس کا سیسٹم کیا تھا۔“

”بس تو اب تو ایرانڈیا کمپنی میں چلا جا۔“ فیضو نے کہا ”دن میں دس بارہ جہاز روز بنادیا کرنا۔ ملک کا بھی بھلا ہو گا اور تیرا بھی نام ہو جائے گا۔“

”ابھی اتنے بڑے جہاز کیسے بنا سکتا ہوں؟“ مکو سنا۔  
”تو ایک آدمی کے بیٹھے لائٹ بنا لینا۔“ فیضو کھڑے ہو کر بولا ”میں تو چلا، تو خواب دیکھتا رہ۔“

فیضو اور مکو میں روزانہ اسی طرح جھڑپ ہوا کرتی تھی۔ دونوں ہم عمر اور ایک ہی محلے کے بارہ چودہ سال کے لڑکے تھے۔ غریب بستی میں مام غریب بچوں کی طرح

غربت ہی میں پل بڑھ رہے تھے۔

مگنو جس کا نام مقبول تھا، بروقت انجینئری کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ کہیں سے کہیں کوئی ٹوٹا پھوٹا کھیلونا مل جاتا تھا تو سارے سارے دن اس کے کھولنے، بنانے اور بچنے میں لگا دیا کرتا تھا۔ خود اس کو تو کبھی کوئی کھیلونا میسر آیا ہی نہیں تھا۔ ماں باپ دو وقت کی روٹی ہی کا بندوبست نہ جانے کیسے کرتے تھے۔

وہ باپ کے سر ہو ہوا کر میونسپل اسکول میں داخل ہو گیا تھا۔ باپ نے بھی سوچا کہ بالکل جاہل رہنے سے یہ اچھا ہے کہ دو چار اردو، ہندی کی کتابوں کی مشق پڑ ہو جائے۔ مگنو خوب دل لگا کر پڑھتا تھا۔ امتحان میں اچھے خاصے نمبر مل جاتے تھے۔

فیضو بھی اسی اسکول میں مگنو کا ہم جماعت تھا۔ دونوں میں کافی دوستی تھی، لیکن فیضو کو اپنی غربت کا ضرور سے زیادہ احساس تھا۔ احساس تک بھی غنیمت تھا، مگر اس کے ذہن میں تو یہ جا ہوا تھا کہ ہر ترقی کی راہ میں غربت رکاوٹ بن جاتی ہے، ہر حوصلہ غربت کی چکی میں پس جاتا ہے وہ مگنو کے بلند اداوں اور اونچی سوچوں کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ مگنو نا سجد اور کم عمر تھا۔ اس کو فیضو کی باتیں پسند نہیں آتی تھیں، لیکن وہ فیضو کو یہ بات سمجھانے سے قاصر تھا کہ احساس کمتری سے اپنی قوت اربادی اور اپنے حوصلوں کو زندہ نہ لگاؤ، ارادے بلند رکھو اور اللہ کی ذات پر بھروسہ کرو۔ کوشش کرتے رہو، نہ جانے کب کامیابی مل جائے۔ مگر وہ فیضو کو اس انداز سے سمجھا نہیں سکتا تھا، اور جتنا وہ سمجھاتا تھا وہ فیضو کے کبھی سمجھ میں نہیں آتا تھا، بلکہ وہ اور زیادہ ہی مذاق اڑانے لگتا تھا۔

مگنو اکثر دیر تک بیٹھا سوچتا رہتا تھا کہ غریب لو میں



اگر یہ گناہ ہوتا تو یقیناً انسان ہوتا

بھی ہوں لیکن میرے دماغ میں جیسی اونچی باتیں آتی ہیں وہ فیضو کے دماغ میں کیوں نہیں آتیں؟ وہ اس فرق کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی اونچی اونچی باتوں کا کچھ حصہ اپنے ہاتھ سے فیضو کے دماغ میں بھر دے تاکہ وہ بھی ایسی ہی باتیں سوچنے لگے۔ لیکن اس کی یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اپنے خیالات دوسرے کے دماغ میں کس طرح آتا رہے جاتے ہیں اور دوسرے کو اپنا ہم خیال کیسے بنایا جاتا ہے۔

وہ فیضو کے احساس کمتری سے کڑھ کر رہ جاتا تھا۔ اپنی بات سمجھانے کی امکان بھر کوشش ضرور کرتا تھا، مگر فیضو کے طنز بھرے جواب سے وہ خود بھی کچھ پریشان سا ہو جاتا تھا بلکہ اپنی کم علمی کی بدولت کبھی کبھی اس کے طنز حقیقت سے زیادہ قریب نظر آنے لگتے تھے۔ لیکن یہ وقتی اثر ہوتا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کے اپنے خیالات ابھر کر پھر اپنا وزن ثابت کرنے لگتے تھے۔

فیضو اسکول تو جاتا تھا،  
لیکن پڑھائی کے بارے میں

بھی وہ سنجیدہ نہیں تھا۔ مگر تو جہ دلانے پر وہ کہتا "ارے چھوڑو، اس جیل خانے جیسے اسکول میں پڑھ کر میں بڑا کہیں کا تمھانے دار بن جاؤں گا۔ باپ نہ مارے میٹھ کی، بیٹا گولنداز۔ ہم جیسے غریب پڑھا پڑھا یا نہیں کرتے۔ اسکول بھی ماں کے ڈر سے چلا جاتا ہوں، وہ بہت مارتی ہے نا۔"

مگر گھٹ کر رہ جاتا تھا۔ اس کی سمجھ میں وہ الفاظ ہی نہیں آتے تھے جن سے وہ فیضو کو تعلیم کی اہمیت بتا سکتا۔ اور اپنے حوصلے بھر وہ جس طرح اس کو سمجھاتا تھا وہ کچھ ایسا نامکمل اور بے ربط ہوتا تھا کہ فیضو کی طنز بھری سنہی سے خود مگر ہی شہینہ ہو جاتا تھا۔ اکیلے میں بیٹھ کر وہ کافی سوچتا تھا اور خاصی تقریبی ذہن میں بنا لیتا تھا کہ یہ کہوں گا وہ کہوں گا، اور اگر وہ اعتراض کرے گا تو یہ جواب دوں گا۔ مگر جب فیضو سے بات کرتا تھا تو وہ ساری تقریر اور سارے جواب نہ جانے دماغ سے کہاں غائب ہو جاتے تھے۔

مگر خود بہت پڑھنا چاہتا تھا۔ اس کے بھی غریبی آڑے آتی تھی، لیکن اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہر رکاوٹ کے باوجود پڑھے گا۔

یونیورسٹی اسکول میں نہ فیس کا جھگڑا تھا، نہ یونیفارم کی اتنی پابندی تھی۔ کتابوں کا بھی مختلف ادائے انتظام کر دیتے تھے۔ وہ سوچتا تھا میٹرک تک تو غریبی میں بھی کیسے ہی لوں گا آئے اللہ مالک ہے۔ اگر شوق ہے تو ہر رکاوٹ دور ہو جاتی ہے اور شوق نہ ہو تو ہر آسانی دشواری بن جاتی ہے۔

فیضو جب بھی مگر کو کتابوں پر جھکا دیکھتا تو اس کی کمر پر کراڑے کراڑے دھپ جما کر کہتا "کتنی ڈگریاں مل چکی ہیں کتنی باقی ہیں؟"

"ابھی تو باقی ہی باقی ہے۔" مگر گردن اٹھا کر کہتا۔

"اچھا اب کتابوں کو تو رکھ اٹھا کر طاق میں۔" فیضو نے اس کا ہاتھ گھسیٹا "آج گلی ڈنڈے کا بڑا بھاری ٹک ہے۔ چل تجھے ریلیفری بنا دیں گے۔"

"اوہو، تجھے تو انگلش بولنی بھی آتی ہے!" مگر نے ہنس کر کہا۔

"ایک آدمی لفظ تو سب ہی جانتے ہیں،" فیضو نے کہا۔ "تو یار کیوں نے تمھاری سی اور سیکھ لیں،" مگر بولا۔

"پھر دونوں ٹھاٹ سے گٹ پٹ کر کے بولا کریں گے۔ سب پر خوب رعاب (رعب) پڑے گا۔"

"پھر تو بالکل ہی بادشاہ سلامت لگے گا،" فیضو نے عادت کے مطابق طنز کیا "یار تیرے دماغ میں کیا خط سایا ہوا ہے۔ میں تو یوں ہی غریب بھلا۔"

"مگر فیضو غریب رہنے میں کوئی بھلائی نہیں ہے!" مگر بھانے پر تل رہا تھا۔

"پھر تو غریب کیوں ہے۔ بن جا بادشاہ سلامت۔ کس نے روکا ہے؟" فیضو پر کوئی اثر نہیں تھا۔

"ایک دم کیسے بن جاؤں؟" مگر نے کہا "آہستہ آہستہ نبوں گا اور مجھے بھی بنا کر رہوں گا۔"

"واہ رے میرے شیر،" فیضو بولا "خود تو عزت کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے، چلا ہے مجھے بادشاہ بنانے؟"

"تو کوشش کر لے میں کیا حرج ہے؟" مگر پست ہو کر بولا۔

"ایسی تیری کوشش کی؟" فیضو نے کہا "تیری بادشاہت تجھے پاگل کر کے چھوڑے گی۔ کچھ دن میں بادشاہ سلامت اینٹیں مارتے نظر آئیں گے۔"

دونوں کی بات چیت ہمیشہ اسی بے مکی مکرار پر ختم ہوا کرتی تھی۔ فیضو اٹھ کر چلا جاتا تھا اور مگر سوچا رہ جاتا

تھا۔ پھر اپنی کتابوں میں کھوجاتا تھا۔

مکھو اپنی تعلیم میں تین تین سے لگا ہوا۔ دن رات محنت کرتا تھا۔ کھیل کود سے وہ بالکل بے زار ہو گیا۔ بس چوبیس گھنٹے اس پر ایک ہی دھن سوار رہتی تھی! وہ فیضو کو کبھی سمجھاتا تھا۔ مگر اس کے دماغ میں غریبی کے بھوت نے ایسے عجیبے گانے گائے تھے کہ وہ موری کے کیڑے کی طرح وہیں رنگتارہ گیا۔



میاں پڑھا کو

یہ ناول بند ہے۔ یہ سب یاد ہے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا

مکھو کی محنت کا نتیجہ شان دار رہا۔ وہ میٹرک کے امتحان میں فرسٹ آیا تھا۔ سب نے اسے شاباشی دی۔ مکھو کا چہرہ اپنی کامیابی پر چمک رہا تھا۔

اور پھر نئے سال سے اسے کالج میں نہایت آسانی سے داخلہ مل گیا۔ ایک نیک دل آدمی کی ہر بانی سے فیس کا انتظام ایک ٹرسٹ سے ہو گیا تھا اور وہ پھر اپنے دیکھے ہوئے خزانوں کو پورا کرنے میں جُست گیا۔ انٹر تک اس نے سرائی کر نہیں دیکھا کہ دنیا اپنے محور پر گھوم رہی ہے یا اس کی گردش رُک چکی ہے۔ ظاہر ہے اس لگن اور محنت کا نتیجہ شان دار ہی رہتا تھا۔ اور وہ اپنی اس شان دار ترقی کے ساتھ فیضو کو بھی دیکھ رہا تھا جو نوں کلاس تک نہ جانے کس طرح گھسٹ گھسٹا کر پہنچا تھا کہ اس کی طبیعت اُوب گئی اور اس نے تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا۔ مکھو نے لاکھ سرائیا مگر فیضو نہ مانا۔ پھر کسی کارخانے میں مزدوری کر لی۔ اس کے حالات بدستور تھے۔ گھر پر غریبی کا مستقل ڈیرا تھا۔

مکھو جواب مقبول احمد بن چکا تھا، اپنے دوست کی حالت پر افسوس کرتا تھا۔ لیکن فیضو اب بھی قیمت پر الزام رکھتا تھا۔ ایسے لوگ زبان سے ضرورت قیمت کے سراسر الزام منڈھتے ہیں مگر ان کا دل زبان کی تردید کرتا رہتا ہے اپنی نااہلی کو قیمت کے ساتھ پیارے وقوف ہی تو ہے۔

مکھو یعنی مقبول احمد نے انجینئرنگ کا کورس مکمل کر لیا اور اس میں اعلیٰ پوزیشن حاصل کی۔ پھر ایک بڑی کمپنی میں وہ بلڈر اسٹنٹ انجینئر بن گیا۔ ایک روز فیضو نے اخبار میں مکھو کی تصویر دیکھی اس کے نیچے خبر درج تھی:

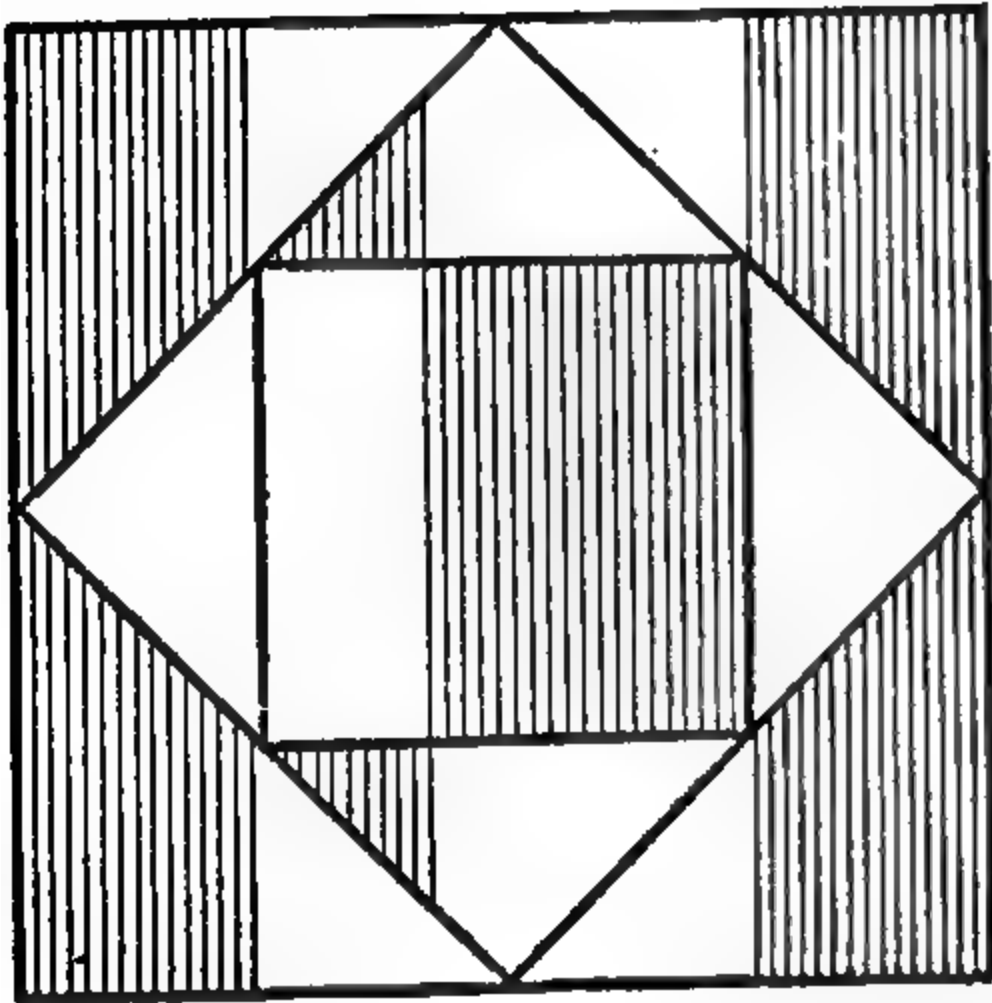
ملک کے بونہار نوجوان مقبول احمد اپنی کمپنی کی طرف سے انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ جا رہے ہیں۔ ایراناٹیا کے بونہار سے روانہ ہوں گے۔

فیضو کی نظریں اس تصویر اور خبر پر جم کر رہ گئیں اس کو محسوس ہو رہا تھا جیسے مکھو بچے کی بادشاہت میں جانا ہوا شان سے ہوائی جہاز میں بیٹھا ہو اسے اور فیضو اس کو مجھک کر سہم کر رہا ہے اور پھر وہ ہوائی جہاز زوں سے فیضو کے سر پر سے اڑ گیا۔

کھونا

تیکونا

سوال



اس تصویر

میں دو سیدھی لائنیں اس طرح کھینچو

کہ سول ٹیکون میں برابر کے سائز کی

ہن جائیں۔ اپنا جواب (اور سال نامہ میں

شائع ہونے والے دوسرے مقابلوں کے جواب)

۲۲ فروری تک: تیکونا سوال، ماہنامہ کھلونا، آصف علی روڈ،

نئی دہلی نمبر ۱۱ کے پتے پر بھیج دو۔ صحیح جواب کھینچنے والے

دس بہن بھائیوں کو دو دو روپے نقد انعام دے جائیں گے۔

تیکونا سوال، ماہنامہ کھلونا، آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱۱





## کیف احمد صدیقی

محنت سے ہر قدم پر ملتی ہے کامیابی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 محنت کرو کہ جس سے آئے بدن میں چستی  
 بھولے سے کبھی کسی پل آنے نہ پائے مستی  
 دنیا میں کابلی ہے سب سے بڑی حسدانی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 محنت سے پڑھنے والا پاتا ہے خوب نمہ  
 پڑھنے کے بعد بنتا ہے باوجودِ رافہ  
 پھر ساری نعم کرتا رہتا ہے وہ نوابی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 کرتا نہیں جو محنت ہوتا ہے وہ پیسندری  
 فٹ بال ہو کہ ہاکی، کرکٹ ہو یا کبڈی  
 محنت سے کھیل میں کبھی ملتی ہے کامیابی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 محنت کرو کہ محنت ہے باعثِ ترقی  
 وہ ایئر سٹ ہو یا آکاش کی بلندی  
 محنت سے ہر جگہ پہنچتی ہے کامیابی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 محنت سے آج دیکھو پہنچے ہیں ہم کہاں تک  
 پرواز کر رہے ہیں ذرے بھی آسمان تک  
 انساں زمین سے پہنچاتا شہرِ مہتابی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 قائم رہے ہمیشہ تاغم جس کی مستی  
 اس کیفیت جس سے گزے ستارہ دارستی  
 بچو! شرابِ محنت پی کر نہ شربلی  
 محنت کرو کہ محنت ہر کام کی ہے چابی  
 محنت سے ہر قدم پر ملتی ہے کامیابی





م۔ ندیم علیگ

کردار

فضل میاں

فصلو

چہ

کوتوں

کچھ سپاہی

## پہلا منظر

پردہ اٹھتا ہے۔ ایک مکان کا دروازہ۔ غیزت کے  
ایک صاحب خوار پڑھتے ہوئے زمانہ ہے۔ یہ  
نئے سیڑھی ڈال دی ہے۔ انیسویں صدی کے  
ہوتے ہیں۔ کدبان قریب ہی کھانے کے فاصلہ  
پر ہے۔

فصلو: یہ ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ مافریں اور  
پریشان حال معلوم ہوتے ہیں۔

فضل میاں: نہ دروازہ کھولنا۔

مافریں: نہ دروازہ کھولنا۔

مافریں: نہ دروازہ کھولنا۔

مافریں: نہ دروازہ کھولنا۔

کھانا

مسافر: السلام علیکم۔

فضل میاں: وعلیکم السلام۔ تشریف رکھئے۔ آپ کی تعریف؟

مسافر: غریب الوطن ہوں وطن کیا بتاؤں

نہیں ہوں میں گل تو چین کیا بتاؤں

ایک پریشان حال انسان ہوں۔ ریل میں سفر کر رہا تھا کہ کسی

نے جیب تراش لی۔ تین دن سے مسجد میں پڑا تھا مونہ بند

کئے، بس اللہ سے دعا کرتا تھا کہ رحم فرمائے۔ آج اس نے مدد

کی اور آپ تک پہنچا دیا۔ اور کیا عرض کروں۔ زیادہ کہتے ہوئے

شرم زبان پڑتی ہے۔

فضل میاں: اللہ اپنا فضل کرے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اللہ بڑا کارساز

ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

مسافر: میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں جناب کپاٹنے

مجھ سے مہربانی کا برتاؤ کیا اور بہت افزائی کی۔

فضل میاں: نہیں میاں۔ اس میں شکریہ اور احسان مندی کی کیا

ضرورت ہے۔ انسان کو جہان میں اللہ کا ہی شکر ادا کرنا چاہئے

(آواز دیتے ہیں) اسے فصلو میاں دیکھو ہمارے دوست کے

لئے جلدی سے کھانا لاؤ۔

فصلو: ابھی پیش کرتا ہوں سرکار۔

فضل میاں: آپ کھانا کھاتے اور یہ برابر والا جو کرہ ہے اس میں



مسافر: خدا حافظ۔ شب بخیر۔  
(افضل میاں چلے جاتے ہیں)

## دوسرا منظر

(صبح کا وقت ہے۔ افضل میاں کرسی پر بیٹھے حق پر رہے ہیں۔ سامنے فضل کو کمر ہے۔)  
فضلو: حضور! آپ بھی خوب آدھی ہیں! ہر ایرے غیرے تختہ خیرے کو اپنی ہی طرح شریف اور نیک انسان سمجھتے ہیں۔ اب دیکھئے نا!

آرام کیجئے۔ جب تک آپ کا دل چاہے میرے غریب خانے پر قیام کیجئے۔ سفر کے لئے بھی آپ کی خدمت میں کچھ پیش کر دوں گا۔ اچھا اب رات زیادہ ہو رہی ہے۔ سردی بھی بڑھ گئی ہے۔ آپ سے رخصت پاہوں گا۔ انشاء اللہ صبح ملاقات ہوگی  
خدا حافظ۔ شب بخیر

بے نیا ہی بات؛  
افضل میاں: (ہنس کر) فضلو میاں۔ میرے خیال میں اگر دولت نہ  
ہو تو چوری کا سوال ہی نہ رہے۔ اگر مال دار لوگ اپنی دولت  
دیا کرتے رکھیں اور اس کو انسانوں کی بھلائی پر خرچ کریں تو  
چور اور چوری دنیا سے ختم ہو جائے۔ خیر ختم کر دینے کا قصہ۔ وہ جو  
کچھ لے گیا اس کی قیمت کا تھا۔ مجھے تو ٹکریہ ہے کہ سرور  
اتنی شدید ہے، وہ بے چارہ رات کو نہ جانے کس وقت گیا ہوگا۔  
کہیں اس کو ٹھونیا وغیرہ نہ ہو جائے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر وہ دن  
میں چلا جاتا۔

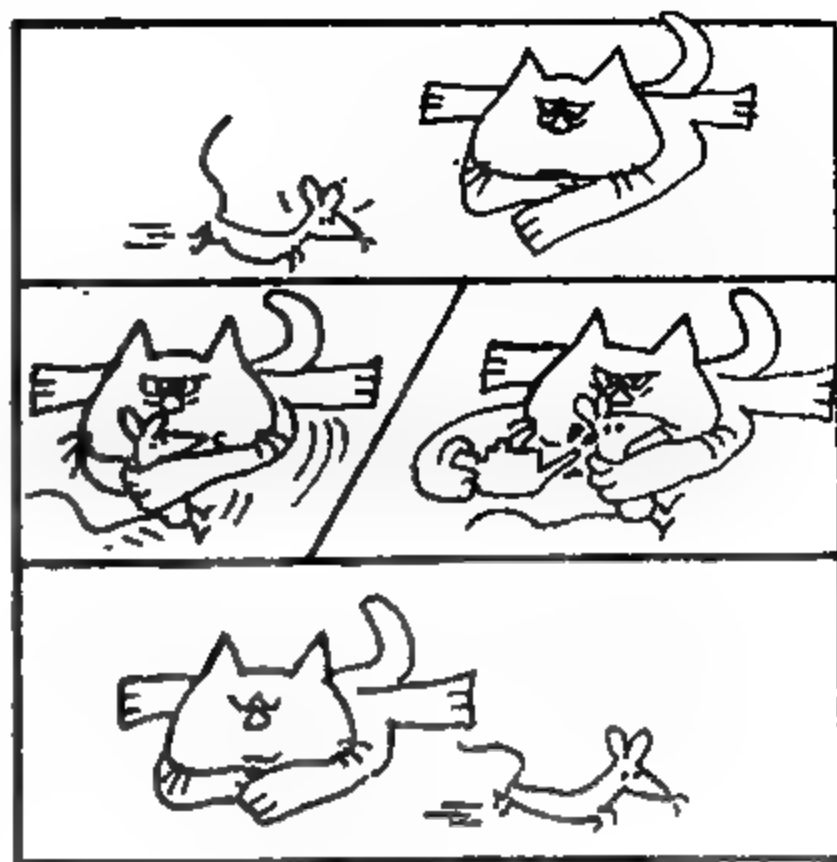
فصلو: حضور، چوروں کو نہ سردی لگتی ہے، نہ نمونیا ہوتا ہے۔ اور وہ رات کو ہی چوری کیا کرتے ہیں۔ آپ کا چوروں کے لئے ہمدردی کرنا سراسر حماقت.... (کہتے کہتے رُک جاتا ہے) تو بہ، میری تو بہ۔۔۔۔۔ احمق میں، میرا سر یعنی میں کہہ رہا تھا کہ حضور یہ آپ کی سادگی ہے۔ بس اب میں کسی مسافر و مسافر کو نہیں پہچاننے دوں گا۔ کم بخت چور! اٹھائی گیرے! آ جلتے ہیں۔

افضل میاں: نہیں بھئی، ایسا نہ کرنا۔ یہ میرا حکم ہے کہ جب بھی کوئی مسافر یا پردیسی اور پریشان حال آدمی آئے، اس کی خاطر کی جائے ہر مسافر اور پریشان حال انسان چور نہیں ہوا کرتا۔ سمجھے !

فضلو: (بے دلی سے) سمجھ گیا حضور۔ آپ انسان نہیں فرشتہ ہیں، فرشتہ...

دکو تو ال اور سپاہی داخل ہوتے ہیں۔ رات والا مسافر بھی ساتھ ہے۔ اس کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں پڑی ہیں۔ اور سر پر گٹھری رکھی ہے۔

کو تو ال: جناب فضل میاں صاحب آپ واقعی خوش قسمت انسان ہیں۔  
آپ کا مال چور سمیت حاضر ہے ——— ورنہ چوری کیا مال اور  
چجرے سے اڑا ہوا پٹنچی بھلا کب ملتا ہے۔



مہسہرمانی

وہ رت و لہر شریف انسان اور پریشان حال مسافر شاطر چور  
 نکلا اور آپ کے فائدہ قیامت کات چاندی کے برتن بے کھر  
 چھپت ہو گیا...

فصل میاں : (طینان سے حقے کا کش لگا کر) نہیں میاں فضلہ مجھے  
ب بھی یقین ہے کہ وہ چور نہیں تھا۔ شاید بے چارہ ضرورت  
تھا۔ کتنی بھی ضرورت درمجبوری بھی شریف انسان کو چور  
بنادیتی ہے۔ اور وہ چاندی کے برتن ——— وہ تو فالتو  
ہی تھے۔ چھپا ہوا وہ دے گیا۔ اُس غریب کا بھلا ہو جائے گا۔  
فصلہ ہو کر وہ میاں داد ! آپ کی بھی خوب منطقی ہے۔ اور  
فالتو بھی ایک ہی کچن۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ دست الات  
چیزوں کی چوری کوئی جرم نہیں۔ دولت مند آدمیوں کی دولت  
در سوتا چاندی کی توان کے گھر پر جمع رہتا ہے یا میک میں  
رکھا رہتا ہے وہ سب فالتو ہے اور اس کے حق در آپ کے  
خیال میں شریف انسان یعنی  
چور اچکے ہوئے کیوں صاحب



تو آپ خود خواہ نہلا رہی ہیں۔  
کہا میں چرندہ ہو جاؤں گا

پہلا سپاہی: بالکل ٹھیک فرماتے ہیں کو تو ال صاحب۔  
دوسرا سپاہی: یہ بڑی شاندار چور ہے اس نے مجھے بہت دوڑایا ہے جناب۔  
بڑی مشکل سے ہاتھ لگا ہے کم بخت۔

افضل میاں: (حیرت سے) اسے بھی کیسا چور؟ کس کی چوری؟ آپ بوگ  
کس کا ذکر کر رہے ہیں؟

کو تو ال: (گھڑی کی طرف اشارہ کر کے) کیا یہ پانندی کے برتن آپ کے  
نہیں ہیں؟

افضل میاں: (برتن اٹھا کر دیکھتے ہیں) ہاں ہیں، بالکل ہیں۔ میرے پرداوا  
قبلہ کا نام ان پر لکھا ہوا ہے۔ مگر پھر؟

کو تو ال: یہ آدمی جس نے یہ برتن چور کئے ہیں، قبول کرتا ہے کہ آپ کے  
یہاں سے ہی یہ برتن چوری کئے ہیں۔

افضل میاں: (تہقہہ لگاتے ہیں) کو تو ال اور سپاہی مونہہ پھاڑ کر ان کا منہ  
تھکتے ہیں، اسے واہ کو تو ال صاحب، واہ! جس طرح آپ میرے  
دوست ہیں، اسی طرح یہ آدمی بھی میرا ایک غریب دوست ہے۔  
بچپن کا۔ میں نے یہ برتن اس کو تحفے میں دیئے ہیں۔

کو تو ال: مگر یہ تو کہتا ہے کہ اس نے چوری کئے ہیں۔

افضل میاں: آپ نے ذرا یاد رکھا یا تو بے چارے غریب نے ڈر کے مارے  
جھوٹ کہہ دیا کہ کہیں آپ اس کے ہاتھ پیر نہ سیدھے کر دیں۔

کو تو ال: (سپاہیوں سے) ان کی ہتھکڑی کھول دو۔ لیجئے افضل میاں۔  
(چور سے) جناب، سپاہیوں کو غلط فہمی ہوئی، زحمت کی معافی  
چاہوں گا۔

افضل میاں: زحمت تو آپ لوگوں کو ہوئی۔ دیئے آئندہ آپ چوروں کو  
پکڑنے میں احتیاط برتنے گا۔ کہیں کسی بے قصور کو چور نہ بنا  
دیجئے گا۔

کو تو ال: (کھسکی ہوئی ہنس کر) نہیں جناب۔ اچھا اجازت دیجئے۔

(سپاہی اور کو تو ال چلے جاتے ہیں۔ چور سر جھبکائے  
کھڑا ہے)

افضل میاں: میاں معاف کرنا، تم کو بڑی تکلیف ہوئی۔ اب یہ سارے  
برتن تمہارے جاسکتے ہو۔ میں نے تم کو دینے، میری طرف سے تحفہ  
قبول کرو۔

چور: (افضل میاں کے پیروں پر روتا ہوا) اگر پڑتا ہے مجھے معاف کر دیجئے  
میں واقعی چور ہوں۔ مجھے بڑی سے بڑی سزا چوری سے باز نہ کچھ  
سکی۔ مجھے ہمیشہ گالیاں اور مار ہی ملی۔ لیکن آپ پہلے انسان  
میں جو مجھے چور جانتے ہوئے بھی مجھ سے ایسی محبت اور رحم کا  
برتاؤ کیا۔ اب میں آپ کے سامنے سچے دل سے چوری سے توبہ  
کرتا ہوں۔ میں آج سے نیک انسان بننے کی کوشش کروں گا  
اور محنت مزدوری کیا کروں گا۔

افضل میاں: اللہ تمہاری نیت میں نیکی دے۔۔۔ یہ سارا سامان  
اب تمہارا ہے۔ اسے بیچ کر کوئی دھندا کرنا۔۔۔ جاؤ۔۔۔  
خدا حافظ۔

(پردہ گرتا ہے) ★ ★

# میرا دل ساحی

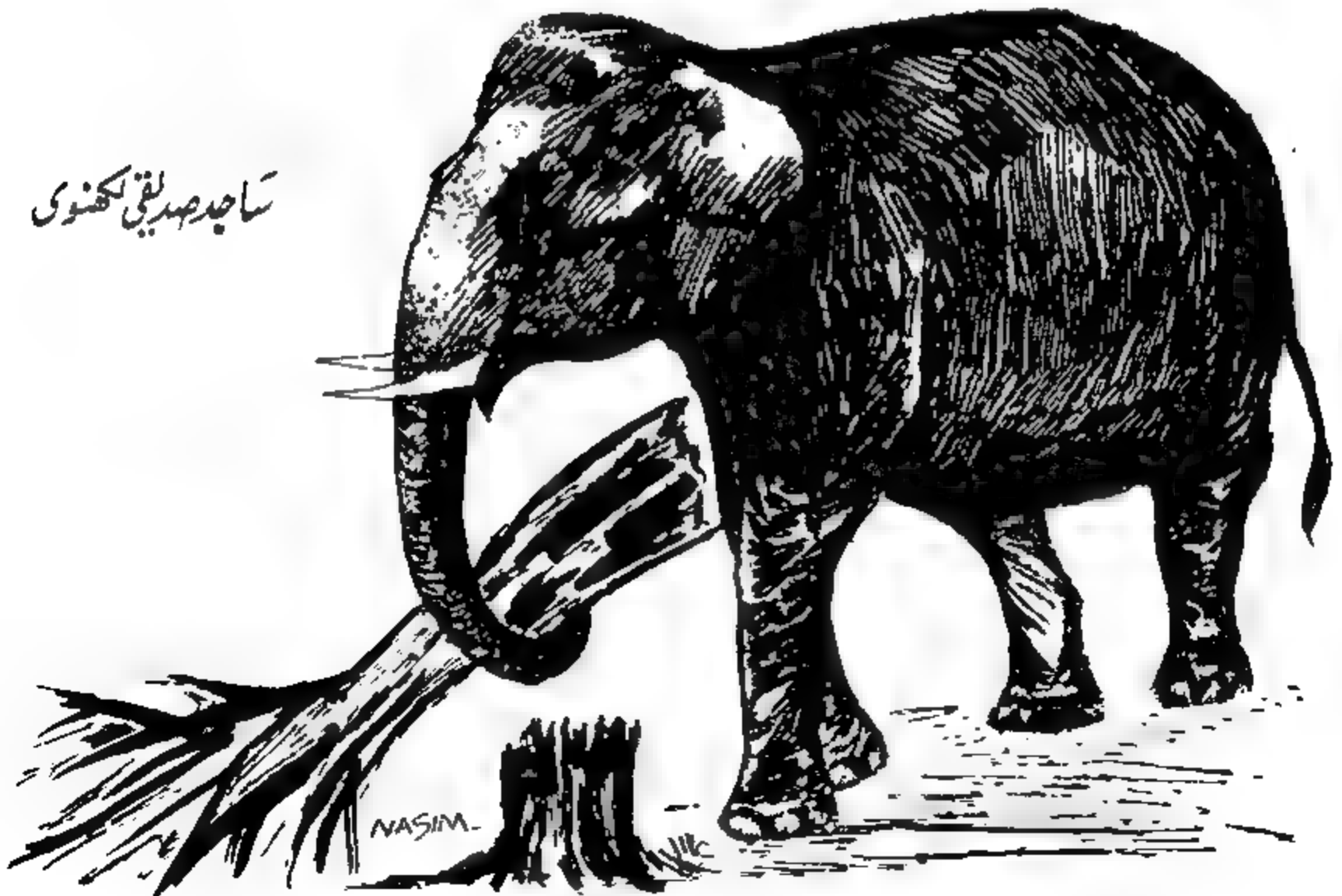
دوستو! نام ہے مرا ہاتھنی  
میری لمبائی اور چوڑائی  
پاؤں میرے سٹون جیسے ہیں  
سٹونڈ سے پیڑ توڑ لیتا ہوں  
دانت میرے بڑے نوکیلے ہیں  
سیکڑوں اس سے کام بنتے ہیں  
کچھ نرالے ہی طور ہیں میرے  
چھوٹی چھوٹی سی اپنی آنکھوں سے  
سوپ کی طرح کان ہیں میرے  
میرا ماکھتا تو ہے کا جیسا ہے  
سن کے رتنے کی طرح دم ہے میری  
دوڑ میں سب کومات دیتا ہوں  
تیرنے میں مرا جواب نہیں  
بھاری لٹھے بھی میں اٹھاتا ہوں  
میں کہ بارش میں مست رہتا ہوں  
تھوڑا کھاتا ہوں تیز چلتا ہوں  
میری چنگھاڑ تو سنی ہوگی  
جسم موٹا ہے رنگ کالا ہے  
چار کھنبوں کی ایک عمارت ہوں  
ہر تماشے میں رنگ ہے میرا  
ہر شکاری کو بے تلاش مری  
میری منہلوں میں بھی ضرورت ہے  
جانور مجھ سے دھونس کھاتے ہیں

میں نہ مانے میں سب کا ہوں ساتھی  
جس کی ہیبت ہر اک پر ہے چھائی  
پد نما اور بھندے بھندے ہیں  
اس سے ہر شے کو موڑ لیتا ہوں  
خوب صورت ہیں اور جھیلے ہیں  
اس سے لاکھوں غریب پلتے ہیں  
دانت کھانے کے اور ہیں میرے  
دیکھ لیتا ہوں سب کو میسلوں سے  
کوئی آہٹ ہو، میں یہ سن لیتے  
جس پہ گیر دے آرٹ بنتا ہے  
کھینچ لو اس سے باندھ کر گاڑی  
اچھے اچھوں کو لات دیتا ہوں  
میری طاقت کا کچھ حساب نہیں  
کام کوئی ہو، کر دکھاتا ہوں  
اور پھیل کے پتے کھاتا ہوں  
بادشاہوں کے گھر میں پلتا ہوں  
سن کے تم سب نے داد دی ہوگی  
اور تم سب کا دیکھتا بھالا ہے  
سارے بچوں کی میں زیارت ہوں  
داد کیا خوب ڈھنگ ہے میرا  
ہر بڑائی کو بے تلاش مری  
ساری دنیا میں میری عزت ہے  
دیکھ کر مجھ کو بھاگ جاتے ہیں

خیر اب میری بات کو چھوڑو  
کہنا جو چاہتا ہوں اس کو سنو



ہر بُرائی سے دُور رہنا تم  
 جو ہو بے شرم اور بے غیرت  
 بات مالک کی اپنے سنتا ہوں  
 تم بھی اُتاد کی کمر و غزست  
 رو کے دُنیا میں مِت غرور کرو  
 خود کو کمت جہاں میں مجھو تم  
 تم بھی سچائی پر چلو، بچو!  
 بات اپنے بڑوں کی مانو تم  
 دُعیان سے تم نے میری بات سنی  
 آؤ اب چٹکل سناؤں تمہیں  
 ہر کھلائی پہ جان دینا تم  
 اُس سے میری طرح کرو نفرت  
 اُس کا جو حکم ہو وہ کرتا ہوں  
 تاکہ حائل ہو علم کی دولت  
 اور ہر آدمی سے جھک کے ملو  
 بات یہ میری طرح سوچو تم  
 ہر بُرائی سے تم بچو، بچو!  
 دُکھ کسی کا ہو اپنا جانو تم  
 ختم ہے اب میری نفیست بھی  
 اپنا اک راز بے بتاؤں تمہیں  
 سب کو میں مار کر بھگاتا ہوں  
 پھر بھی چیونٹلی سے مار جاتا ہوں



ساجد صدیقی لکھنوی



# عشرت

عمر عادل



پرسوں بعد میں اپنے وطن لوٹ رہا تھا۔ چارپانچ ہزار  
کی آبادی کی اس چھوٹی سی بستی میں میں نے سارا بچپن گزارا تھا۔  
اس لئے وطن کی ہر گلی، ہر چیز کو دیکھنے اور لوگوں سے ملنے کے خیال  
ہی سے میرا دل خوشی سے بے قابو ہو رہا تھا۔ مجھے حامد صاحب  
بار بار یاد آ رہے تھے جنہوں نے مجھے نڈل اسکول تک پڑھایا  
تھا۔ اور ایک میں ہی کیا، بستی کا شاید کوئی بھی پڑھا لکھا آدمی  
ایسا نہیں ہوگا جس نے اسکول میں یا گھر پر ان سے پڑھانا ہو۔  
حامد صاحب نے ساتھ ہی مجھے عشرت خاں کی یاد بھی

آتی رہی وہ بستی میں پہلے آدمی تھے جنہوں نے بستی میں فرنیچر کا کارخانہ  
قائم کیا تھا۔ اور بجلی سے چلنے والی آٹا پیسنے کی چکی لگوائی تھیں۔  
میں نے سنا تھا کہ اب وہ اور بھی مال دار ہو گئے تھے۔  
ٹرین سید پور کے چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی تو میں نے پیٹ  
فام اور اسٹیشن سے باہر سیکڑوں  
آدمی دیکھے جن میں سے بہت سوں

کھانا

کے ہاتھوں میں بار اور پھول تھے اور چہروں پہ خوشی کی چمک تھی۔ ٹرین کے رکنے ہی وہ ایک کمپارٹمنٹ کی طرف اس طرح بڑھے جیسے سب ایک ساتھ سوار ہونا چاہتے ہوں۔ اس کے ساتھ ہی شور ہونے لگا ”وہ آگئے۔ حامد میاں آگئے!“

لوگ کمپارٹمنٹ کی طرف بار اور پھول اُچھالتے گئے۔ سب اس طرح خوش تھے جیسے اُن کے گھر کا کوئی بہت عزیز فرد برسوں بعد آیا ہے۔ ہر شخص حامد صاحب کو دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔

حامد صاحب حج سے واپس آ رہے تھے۔ مجھے یہ جان کر دکھ ہوا کہ ہم نے ایک ہی ٹرین میں رات بھر سفر کیا مگر مجھے پتہ ہی نہیں چلا، ورنہ اُن سے مل لیتا۔ اب اس بھیڑ میں ان سے ملنا تو دور کی بات تھی انہیں ایک نظر دیکھنا بھی مشکل تھا۔ اسٹیشن کے باہر ایک بڑی سی عمارت کو دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ جب میں سیڑ پر میں رہتا تھا تو یہ عمارت نہیں تھی۔ ان دنوں دکانیں بھی نہیں تھیں۔ اسٹیشن بالکل دیران نظر آتا تھا۔

”یہ عمارت کس کی ہے؟“ میں نے ایک آدمی سے پوچھا۔

”یہ مسافرخانہ ہے۔ عشرت ڈکیت نے بنوایا ہے۔“ وہ آدمی بولا اور پھر پھولوں کے ہار اُچھالتے لگا۔ ایک آدمی سے پوچھا تو وہ بولا ”یہ پیا د عشرت ڈکیت نے بنوایا ہے۔“ میں رکشا میں بیٹھ کر چلا تو میرے پوچھنے پر رکشا والا بولا ”یہ سڑک یہاں سے عید گاہ تک پکی ہو گئی ہے۔ عشرت ڈکیت نے بنوائی ہے۔ اور پھر وہ راتے بھر لوٹا رہا“ یہ دیکھتے، عید گاہ کو بھی ”شرت ڈکیت نے پکا دیا ہے۔ یہ ہسپتال بھی اسی نے بنوایا ہے۔“ پہلے اسکول کی عمارت خراب اور چھوٹی سی



تھی اب عشرت ڈکیت نے کتنی شان دار بنوا دی ہے۔ وہی اب اس کا فیجر بھی ہے۔“

”بھئی یہ عشرت ڈکیت کون ہے؟“ میں نے وہ سوال پوچھ ہی لیا جو دیر سے ذہن میں تھا۔

”آپ عشرت ڈکیت کو نہیں جانتے؟ وہ تو دور دور مشہور ہیں۔ بارے جناب وہی جن کا فریجر کا کارخانہ بھی ہے۔“

”اچھا وہ! مگر تم عشرت خاں صاحب کو ڈکیت کیوں کہہ رہے ہو؟“ میں نے برا مان کر کہا۔

لیکن مجھ سے زیادہ شاید رکشا والے نے میری بات کا برا مانا بولا ”میں ہی کیا، انہیں تو سب عشرت ڈکیت کہتے ہیں اور۔۔۔“ یہ کہتے کہتے رکشا والا گرا اور پھر دھڑک پڑا۔ کھڑی ہوئی ایک کار کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”وہ۔۔۔ کار کے پاس کھڑا ہے کالا سوٹ پہنے۔ شاید کار خراب ہو گئی۔“ پھر کار کے قریب پہنچ کر رکشا والا نیچے اُتر کر پیدل رکشا چلائے ہوئے کار کے پاس سے گزرنے لگا تو کالے سوٹ میں کھڑے ہوئے عشرت صاحب کو اُس نے جھک کر سلام کیا اور پھر آگے نکل کر رکشا پر سوار ہو گیا۔

گھر پہنچ کر جب میں نے رکشا والے کی باتیں بیان کیں تو بوڑھی خادمہ بولی ”میاں، وہ ٹھیک کہتا تھا انہیں تو سب عشرت ڈکیت ہی کہتے ہیں۔“ پھر اُس نے مجھ سے پوچھا ”بیٹا، اسی گاڑی سے آج حامد میاں بھی تو آنے والے تھے؟“ جب میں نے اُسے بتایا کہ وہ آگئے ہیں تو وہ بولی ”اللہ کا شکر ہے۔ اُن کے بغیر تو پوری بستی سُونی سُونی لگتی تھی۔“

شام کو میں گھر سے نکلا تو جو شخص بھی بلا حامد صاحب کا ذکر کرنا ملا۔ ہر ایک کی زبان پر اُن کی تعریف تھی۔ کوئی اُن کی

ایمان داری کا متوالا تھا، تو کوئی سچائی کا، کوئی اُن کی محبت اور ہمدردی کی کہانی سنار ہا تھا تو کوئی اُن کی عبادت گزاری کا ذکر کر رہا تھا۔

دو تین مرتبہ میں حامد صاحب سے ملنے گیا لیکن ہر بار یہی معلوم ہوا کہ کسی کے یہاں دعوت میں گئے ہیں۔ آخر ایک شام ان سے ملاقات ہوئی گئی۔ اس وقت بھی انہیں فرصت نہیں تھی۔ لوگ برابر اُن سے ملنے آرہے تھے اور طرح طرح کے اُن کی تعریف کرتے ہوئے جارہے تھے۔ — حامد صاحب تھے بھی ایسے ہی — اتنا نرم اور محبت سے بھرا ہوا ہوجیسے بات نہ کر رہے ہوں چمکا رہے ہوں — یہ لہجہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ میں نے دیکھا اُن میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ پہلے ہی کی طرح آج بھی وہ ہر ایک سے محبت ہمدردی اور خلوص رکھتے تھے۔ آج بھی وہ ہر ایک کے دکھ سکھ میں شریک رہتے تھے، چاہے امیر ہو یا غریب، ہندو ہو یا مسلمان۔ مجھ سے باتیں کرتے ہوئے جب انہوں نے کہا ”بیٹے میرے پاس تو صرف علم اور محبت کی دولت ہے جو میں لوگوں میں ہمیشہ بانٹتا رہا اور مرتے دم تک بانٹتا رہوں گا۔ کسی کو میری ذات سے خوشی مل جائے اس سے زیادہ خوشی کی میرے لئے دوسری کوئی بات نہیں۔ مجھے یاد آیا یہی بات وہ پہلے بھی اکثر کیا کرتے تھے۔

حامد صاحب کے یہاں سے اُسٹھ کر میں عشرت صاحب سے ملنے گیا تو حویلی کی جگہ ایک عانی شان کوٹھی دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ کہیں میں غلط جگہ تو نہیں آ گیا۔ میں نے ایک راہ گیر سے پوچھا تو بولا، ”ہاں جی، عشرت ڈکیت کا یہی گھر ہے۔“ اُس کے جواب پر میں ایک مرتبہ پھر چونک پڑا۔

کوٹھی میں عشرت صاحب کریڈوں پر اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں سے باتیں کر رہے تھے، لوگ اُن کی دیکھی اور بھلائی کے کاموں کی تعریفیں کر رہے تھے۔ سامنے ہی کچھ فاصلے

پر زمین پر کچھ لوگ لائن میں بیٹھے تھے جنہیں کھل بانٹے جارہے تھے۔ میرے ساتھ باتیں کرتے ہوئے عشرت صاحب نے بتایا کہ وہ ہر سال لبتی کے غریبوں کو مفت کھل بانٹتے ہیں اور پھر وہ درگاہ اسکول، مسافر خانہ، ہسپتال اور جانے کن کن چیزوں کا ذکر کرتے رہے جو انہوں نے لبتی میں بنوائی تھیں۔

جب میں کوٹھی سے باہر آیا تو ایک شخص نے مجھے روک کر آہستہ سے پوچھا ”کیا مال ہے؟“

”کیا مال ہے؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”ایم، گناہ وغیرہ؟“ وہ شخص بولا

”کیا مطلب ہے؟“ میں نے ناگواری سے پوچھا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں سمجھا آپ عشرت ڈکیت کے کوئی

ایجنٹ ہیں — کیا خفیہ پولیس والے ہیں؟“

”نہیں۔ بھائی — نہ میں ایجنٹ ہوں نہ سی آئی۔

ڈی کا آدمی ہوں۔ آخر تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”معاف کرنا۔ بُرا ماننے کی بات نہیں اس کوٹھی میں

سٹہ ہوتا ہے جس پر چھاپے پڑتے ہیں اور نشے دان چیزوں کی

چوری چھپے خرید فروخت ہوتی ہے۔ آپ نئے نئے نظر

آئے تو میں غلط فہمی میں پڑ گیا۔ اس شخص نے کہا اور پھر عشرت

صاحب کے بارے میں جانے کیا کیا بتاتا رہا کہ انہوں نے

کس کس کی زمین اور مکان پر ناجائز قبضہ کیا۔

وہ کہتا رہا اور میں سوچتا رہا — اللہ پاک سچ کہتا

ہے کہ جسے وہ چاہے عزت دے جسے چاہے ذلت دے۔

اگر عزت اور ذلت، اچھے اور بُرے عمل کی بجائے، دولت یا

غریبی کی وجہ سے ہوتی تو لوگ نہ حامد صاحب کے شیلانی ہوتے،

نہ عشرت صاحب کو عشرت

ڈکیت کہہ کر یاد کرتے۔ ●●

”دوڑی ہمارا نامی اپنا کھانا لے کر  
آیا ہے اور آپ کو چکھانا چاہتا ہے“



”بھونکنے کی ضرورت نہیں،  
مجھے بلانا ہو تو دروازہ پر  
شریفوں کی طرح  
دشک دیا کرو“



”جناب یہ ہمارے کتے کی کرسی ہے آپ  
غلطی سے اس پر بیٹھ گئے ہیں“



”تمہیں گانے کے لئے کس نے کہا ہے۔؟“





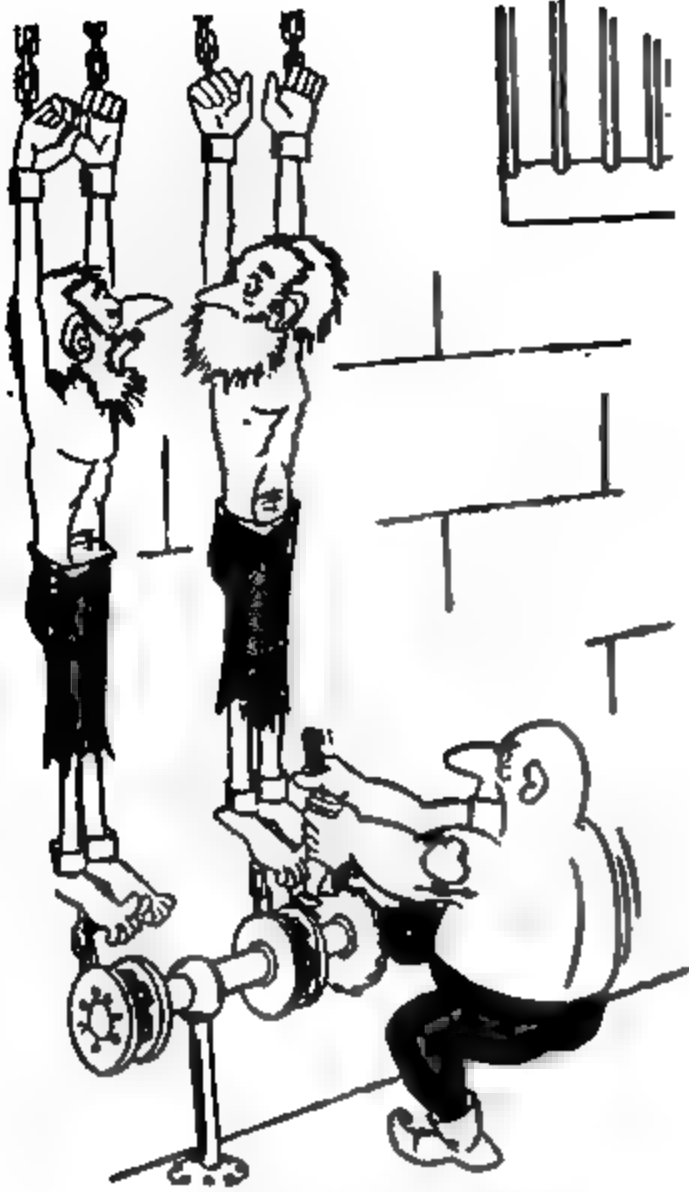
نہیں چلا تو سچ بولا۔ سچ بولنے پر پٹائی کی گھٹی۔ پٹائی کے بعد ماں جی۔ رونے لگیں۔ گھٹے سے لگا کر بولیں :

”اگر تم ڈوب جاتے تو۔۔۔“ اس وقت ہمیں ماں جی کی گرد میں وہی مزا آیا جو اپنے آپ کو دریا کی لہروں کے سپرد کرنے میں آیا تھا۔

پانچ چھ دن کے بعد گھٹنے ٹھیک ہو گئے۔ پھر وہی ڈونگس کی باؤلی، مگر ماں جی نے اس بار ایک لوکر ساتھ کر دیا۔ اور اسے ہدایت کر دی کہ ہمیں دریا نہ جانے دے۔

مگر وہ لوکر بھی کم بخت لڑکا تھا۔ اسے بھی ہماری طرح دریا میں نہانے کا شوق تھا۔

پھر نہاتے۔ پھر نہاتے۔ کئی بار گھٹنے چھلے۔ مگر دھیرے دھیرے دریا میں نہانا آ گیا۔



”یہاں آنے کے بعد سے میرا قد جلدی جلدی بڑھنے لگا ہے۔“

تھکے جا رہے ہیں۔

آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ ماسٹر جی کا چھوٹا سا قدر۔ لال چہرہ۔ جھکا ہوا سر اور سر کے اوپر اٹھتے ہوئے بال دیکھ کر مجھے گلیوں میں گھومنے والا مرنے یاد آ گیا۔ میں نے زور سے آواز لگائی۔

”گلڑوں کوں!“

ماسٹر جی اک دم چونک کر جاگے۔ ساری کلاس ہنس پڑی۔

”کس نے گلڑوں کوں کہا“ ماسٹر جی زور سے گرجے۔ خیر میری پٹائی جو ہوئی سو ہوئی، مگر اس دن سے پٹی ماسٹر جی کا نام مرغا ماسٹر پڑ گیا۔ جدھر سے گزرتے، لڑکے چپ

سکول میں ورزش کرانے والے پی۔ ٹی کے ایک ماسٹر جی تھے۔ جسم بہت گٹھا ہوا تھا۔ کمال سُرُخ، مگر قد بہت چھوٹا تھا۔ اس پر ایک کمزوری یہ تھی کہ ورزش کرتے کرتے سو جاتے تھے۔

ایک دفعہ کیا ہوا، ہماری کلاس پر پڑ کر رہی تھی۔ پی۔ ٹی ماسٹر جی نے کہا۔

”لنچ فارورڈ LUNGE FORWARD“

ساری کلاس نے لائن میں کھڑے ہو کر ایک ہاتھ آگے کو بڑھا دیا۔ ایک پاؤں اوپر اٹھایا۔ اور اب اس حالت میں کھڑے ہیں، اور اُمید کر رہے ہیں کہ ماسٹر جی پریڈ کا رخ بدلیں۔

مگر ماسٹر جی تو سو رہے ہیں۔ حکم دے کر کھڑے کھڑے سو رہے ہیں۔ اور ہم سب لڑکے ایک ہاتھ آگے بڑھائے دوسری ٹانگ اوپر اٹھاتے چپ چاپ کھڑے کھڑے

کر رہے چلاتے  
”گلڑوں کوں!“

پرائیویٹ ٹیوشن لیتے تھے، ان پر خاص توجہ کرتے تھے۔  
دوسرے ہم دونوں کو کبھی نہیں پیٹتے تھے۔ ایک مجھے کہ میں  
ڈاکٹر کا لڑکا تھا، اور ڈاکٹر صاحب ہر مہینے، ایک دفعہ ضرور  
سکول کے بچوں کا معائنہ کرنے آتے تھے۔ دوسرے وہ عبداللہ  
کو کبھی نہیں پیٹتے تھے۔ کیوں کہ عبداللہ سکول کے ہیڈ ماسٹر  
کا سالہ تھا۔

ایک روز میں نے اور عبداللہ نے آپس میں صلاح کی۔  
”بھئی۔ بہت بُری بات ہے۔ یہ کم بخت ہمیں  
پیٹتا ہی نہیں۔“

”ہاں!“ عبداللہ بولا ”لڑکوں میں تو بڑی ہٹی  
ہو رہی ہے ہماری! نسب ہی اٹھل اٹھانے لگے ہیں۔ کہتے ہیں  
تو سالہ۔۔۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کا سالہ ہے۔ دوسرا ڈاکٹر  
کا بیٹا ہے۔“

اگر جغرافیہ والے ماسٹر جی نے ہمیں نہ پٹیا تو سخت  
بے عزتی ہو جائے گی لڑکوں میں۔ طے کیا گیا کہ اگلے دن  
جغرافیہ والی کلاس میں ماسٹر جی جو سوال پوچھیں گے اس  
کا غلط جواب دیا جائے گا، اور ماسٹر جی سے پٹائی حاصل کر کے  
لڑکوں میں سرخروئی حاصل کی جائے گی۔

دوسرے دن ماسٹر جی نے افریقہ کا نقشہ سمجھاتے  
ہوئے پوچھا ”بمبکو کہاں ہے؟“  
میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”سُروہ چھٹی پر گیا ہے،  
اس کی ماں بیمار ہے۔“  
ساری کلاس ہنس پڑی۔

ماسٹر جی کو غصہ تو بہت آیا، مگر پی گئے۔ اس پر  
عبداللہ نے ہاتھ اٹھایا۔

”یہ غلط کہتا ہے ماسٹر جی۔ بمبکو ایک قیم کا گدھا ہوتا  
ہے۔ افریقہ کے جنگلوں میں پایا جاتا ہے۔“

جب سکول میں اور ذرا بڑے ہوئے یعنی جب کھٹے  
پڑھنے کی سمجھ آئی، تو ایک دن نئی شہادت سُوجھی۔ ہیڈ ماسٹر جی  
کا سالہ عبداللہ اس کا نام تھا۔ ہمارا گہرا دوست تھا۔ سکول  
دو منزل تھا۔ نیچے کی کھلی ہوئی منزل میں ہائی سکول تھا۔  
اوپر کی آدمی منزل میں ہیڈ ماسٹر صاحب کا گھر تھا۔ سکول میں  
آنے جانے کے لئے لڑکوں کے لئے پھل منزل پر ایک بڑا  
پھاٹک تھا، جس پر ہمیشہ چر کی دار کا پہرہ رہتا تھا۔ اوپر  
کی منزل کو جانے کے لئے ایک سیڑھیوں والا دروازہ الگ  
سے تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کے گھر سے سکول کے اندر جانے  
کے لئے ہیڈ ماسٹر صاحب کے لئے ایک سیڑھی والا راستہ  
اور کبھی تھا۔

یہ دروازہ ان کے گھر سے ان کے آفس تک جاتا تھا۔  
چھٹی کے دن یہ دروازہ بند رہا۔ آفس کا بھی۔ اور  
گھر سے آفس جانے کا کوریڈور بھی۔ باہر کا پھاٹک بھی بند تھا  
اور سکول کے باہر چوکیدار کا پہرہ تھا۔ جب ہیڈ ماسٹر صاحب  
گھر سے کہیں باہر جاتے، میں اور عبداللہ اوپر چھت پر  
جا کر پیپرز لے لے یا بنے کھیلتے۔ کبھی کبھی عبداللہ اپنی بہن  
سے اندر کے کوریڈور کی چابی مانگ لیتا۔ اور ہم لوگ ہیڈ  
ماسٹر کے آفس کے باہر جا کر باغیچے میں بیٹھ جاتے اور باغیچے  
کا فوٹہ چلا کر اس کا تماشا دیکھتے۔

جغرافیہ پڑھانے والے ماسٹر جی کی آواز بڑی کڑوی  
کیلی تھی۔ لگتا تھا روزِ کرہین کی گولی نکل کر آتے ہیں۔ مگر  
ان میں دو تین کمزوریاں تھیں  
ایک تو وہ چن لڑکوں کی





ماسٹر جی منہس کڑمال گئے۔ بولے "اچھے بچے شرارت نہیں کرتے۔ ذرا اس لقمے کی طرف دھیان دو۔ بمبکٹو مشہور یہاں واقع ہے۔"

ہم دونوں کے چہرے اتر گئے۔

دوسرے دن اتوار تھا۔ میں نے عبداللہ سے کہا: "اس کم سختی نے آج بھی نہیں پٹیا۔ اس ماسٹر جی کی خبر لینی چاہیے۔"

"مگر کیسے؟"

میں نے کہا "ایک ترکیب مجھ میں آتی ہے۔ اس ماسٹر جی کے خلاف ایک اشتہار لکھ کر میڈیا ماسٹر جی کے آفس کے باہر چپکا دینا چاہیے۔"

عبداللہ نے تالی بجاتی۔

میں نے اشتہار لکھا۔ شاید ادب کے میدان میں یہ میرا پہلا قدم تھا۔ عبداللہ گوند لے آیا۔ پھر اپنی بہن کے کمرے سے چپکے سے چابی لے آیا۔ ہم نے خاموشی سے یہ اشتہار میڈیا ماسٹر کے آفس کے باہر چپکا دیا۔

اس دن اتوار تھا۔ دوسرے دن جب سکول کھلا۔ تو سب ہی دھک سے رہ گئے۔ نہ صرف ماسٹر جی بلکہ سکول کے لڑکے بھی غول کے غول آکے وہ اشتہار پڑھتے اور خوشی سے تالی بجاتے۔ اس اشتہار میں جغرافیہ والے ماسٹر جی کی خاصی کھلی اڑائی گئی تھی کسی کا شبہ ہم پر نہ گیا کیونکہ اشتہار میں خاص طور پر اس امر پر زور دیا گیا تھا کہ جغرافیہ والے ماسٹر جی خاص طور پر طرف داری کرتے ہیں۔ اور ڈاکٹر کے بیٹے۔ اور میڈیا ماسٹر کے سالے اور سپرنٹنڈنٹ پولیس کے لڑکے کو کبھی نہیں پٹیتے۔

دوسرے ماسٹر صاحبان نے مزے لے لے کر اس اشتہار

کو پڑھا۔

اب میری  
خریدنے کی  
کیا ضرورت ہے

حساب کے ماسٹر جی نے خاص طور پر خوش ہو کر کہا۔  
"شکر ہے کسی نے میرے خلاف کچھ نہیں لکھا۔"

اس پر میں نے اور عبداللہ نے ایک دوسرے کو  
کنکھیلوں سے دیکھا۔

اگلے سووار کو حساب والے ماسٹر جی کے خلاف ایک  
لیا چوڑا اشتہار لگاتا تھا۔ پھر تو باری تبت بند ہو گئی۔ ہر اتوار کو  
نئے اشتہار کا مسودہ تیار ہوتا اور مختلف ماسٹروں کی مافیا فیروں  
کے تذکرے تیار کر کے چپکا دتے جاتے۔ سارے سکول میں  
کھلبلی مچ گئی کسی کی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اشتہار کون لگاتا  
ہے۔ اور کیسے؟ دن بھر سکول کھلا رہتا ہے۔ رات کو کچا ناک  
باہر سے بند ہوتا ہے۔ چوکیدار کا پہرہ ہوتا ہے۔ دپہر کی  
منزل میں میڈیا ماسٹر صاحب خود نگرانی کرتے ہیں۔ پھر کبھی ہر  
سووار کو ایک نیا اشتہار موجود رہتا ہے۔

ایک روز عبداللہ کی بہن نے مجھے اور عبداللہ کو  
اشتہار لگاتے ہوئے پکڑ لیا۔ دوسرے دن سکول کے  
پانچ سولہ لوگوں کے سامنے کھڑا کر کے میڈیا ماسٹر صاحب نے  
ہم دونوں کی دھنائی کی ..... .

اشتہار اب کبھی میں روز لگاتا ہوں۔ پہلے ماسٹروں  
کے خلاف۔ آج سماج کے خلاف۔ دھنائی کبھی ہوتی ہے۔

مگر مزا آتا ہے۔ میں وہی بچہ


ہوں، یا کھل نہیں بدلو۔ ■ ■

میرزا حسن علی

مکتبہ علمی



- نئے بالو کا ۱۹۷۲ کا سال نامہ جب مارچ میں آپ کے پاس جوگاتریوں بھر لیجئے کہ پورا گھر کا گھر آپ کے ہاتھ میں ہوگا۔
- گھوڑوں کی سلیٹے سے گزرا نا بھی ایک بہت بڑا فن ہے جس کے تمام راز بالو کے سال نامہ ۱۹۷۲ میں آپ کو ملیں گے۔
- آپ کے جذباتی اور انشیاقی مسائل کا بھرپور تجزیہ کرنے والا اور اس کے علاوہ آپ کے گھر آپ کی گھرلوہ زندگی، اور خود آپ کے حُسن میں چار چاند لگائے، یہ نیا بالو اسد جی اور حقیقت پسندانہ نظریہ کا علم بردار ہے جس کے سال نامہ ۱۹۷۲ کو سجالے سنو اس نے میں ملک کے تقریباً تمام مائے ناز و بہ سحر ملے ہوئے ہیں۔
- ہندی گیارہویں صدی کی قیمت جس میں ایک روپیہ سال نامہ جبری سے سمجھنے کا خرچ بھی شامل ہے (اور سال فرما دیجئے تاکہ چار روپے کی قیمت کا یہ خزانہ آپ کی غفلت سے ہٹ کر آپ کی یاد آئے والے گیارہواں صدی میں آپ کے گھر کو جنت بنانے میں آپ کی مدد کر سکیں۔

ماہ نامہ بالو  آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

کی ملازمت کے دوران بڑے بڑے چالاک مجرموں کو گرفتار کر چکے تھے،  
بلکہ کئی بار مجرم کو گرفتار کرانے میں خود جاوید نے بھی ان کی مدد کی تھی۔

جاوید دسویں کلاس کے امتحان کی تیاریوں میں مصروف تھا۔  
وہ الجبرے کے ایک سوال میں الجھا ہوا تھا۔ آدھے گھنٹے کی کوشش کے  
بعد بھی وہ سوال حل نہ کر سکا تو اپنے ذیہی سے پوچھنے کے لئے ان کے  
کمرے میں داخل ہوا۔

جاوید کے ذیہی سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹر تھے اور اپنی پندرہ سال

# خاتون سی کی ربات

اظہار اثر



ہیں۔ کیا آج کل کوئی کیس آپ کے ہاتھ میں ہے؟

”وہ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے جاوید کو دیکھتے رہے۔ پھر سر ہلاتے ہوئے بولے ”ہاں بیٹا۔ آج کل میں ایک عجیب و غریب کیس میں الجھا ہوا ہوں۔“

”ذرا مجھے بھی کچھ بتائیے۔“

وہ پھر کچھ دیر سوچ کر بولے۔

”میں خود تمہیں بتا کر مشورہ کرنا چاہتا تھا بیٹے، کیوں کہ تم نے کئی پر اسرار کیسوں میں میری مدد کی ہے۔ مگر اس کیس میں الجھن یہ ہے کہ یہ غیر ملکی جاسوسوں کا معاملہ ہے اور حکومت کے بہت سے رازوں کا اس کیس سے تعلق ہے۔“

”آپ مجھے کوئی راز نہ بتائیے۔ صرف اپنی الجھن بتا دیجئے۔ اور آپ جانتے ہیں اب میں بالکل تجھے نہیں رہا ہوں۔ آپ کی ذمہ داریوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“

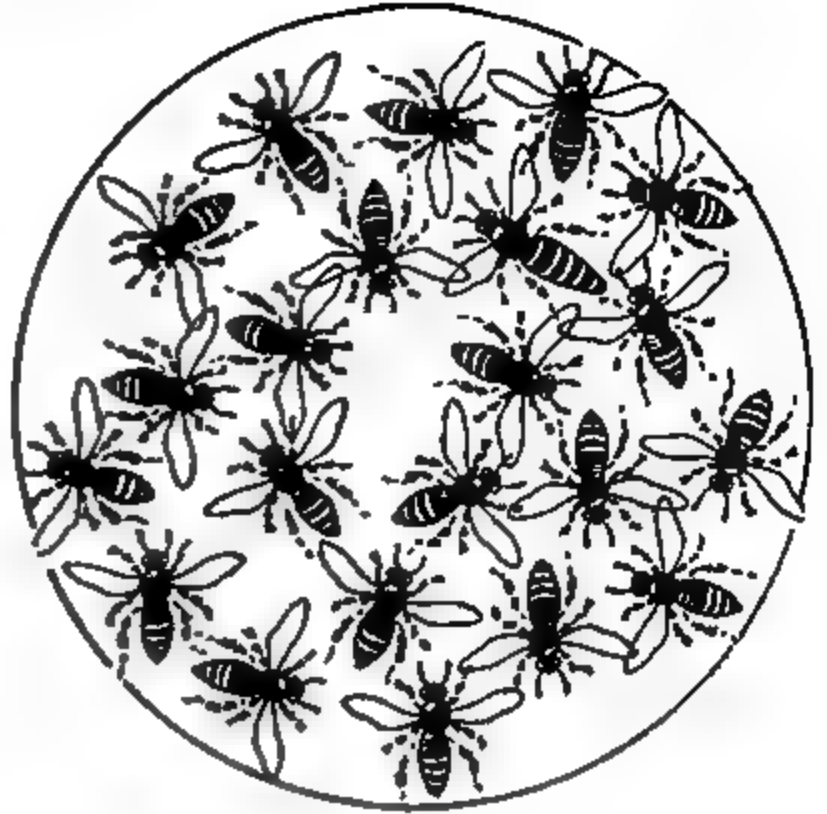
”او۔ کے جاوید۔“ انپکٹر پروین نے مسکرا کر کہا ”میں تمہیں اپنی الجھن بتاتا ہوں۔ ابھی تین ہفتے پہلے ملٹری سیکرٹ سروس کے چیف جنرل دیال نے مجھے بلایا تھا۔“

جاوید نے بات کاٹ کر کہا ”لیکن ڈیڈی، ملٹری سیکرٹ سروس تو خود جاسوسوں کا محکمہ ہے۔“

”درست ہے۔۔۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود ڈاکٹر اپنا علاج نہیں کر پاتا۔ اس نے دوسرے ڈاکٹروں سے علاج کراتا ہے۔ بالکل یہی بات جنرل دیال کے ساتھ پیش آئی ہے۔ ان کو شک ہے کہ ان کی سکریٹری مس ایلا غیر ملکی جاسوس ہے اور گورنمنٹ کے راز اپنے ایک ساتھی کی مدد سے کسی دوسری حکومت کو بھیج رہی ہے۔“

”یہ شک انہیں کیوں ہوا؟“

”یہ شک ہی نہیں، بلکہ انہیں یقین ہو چکا ہے کہ ایلا جاسوس ہے۔ اب سے پانچ چھ ماہ پہلے وائرلیس محکمہ نے کچھ ”کوڈ“ پیغامات سنے تھے جو ہندوستان سے بھیجے جا رہے تھے۔ وائرلیس محکمے نے آلات



کیا تم بتا سکتے ہو ان میں سے کون سی رانی کون سی ہے؟

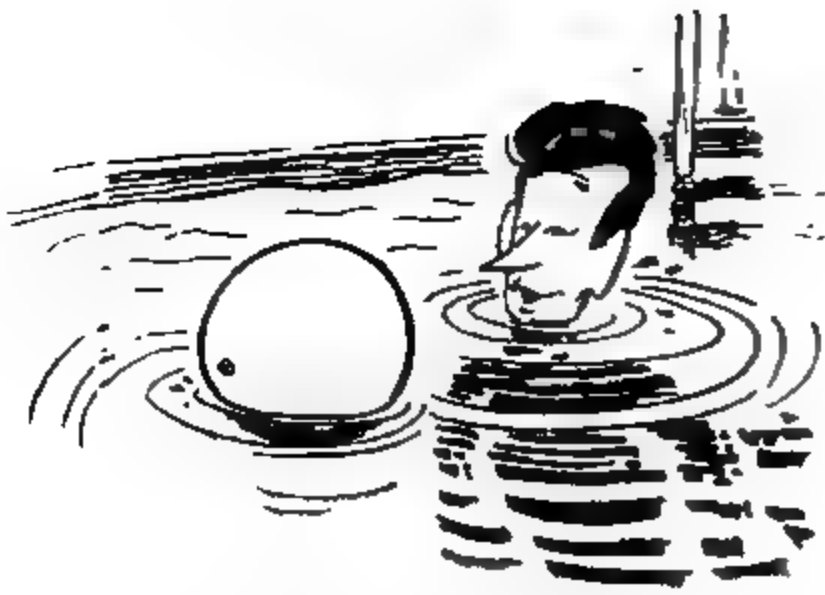
طیلسی نے ہنسنا شروع کیا اور ہنسنے سے روکنا شروع کیا۔

جاوید کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ انپکٹر پروین کمرے میں ادھر ادھر ٹھہر رہے ہیں۔ میز پر ایش ٹرے میں سگریٹوں کے ٹکڑوں کا ڈھیر تھا۔ ان کی دائرگی بڑھی ہوئی تھی۔ اور ان کی آنکھوں سے پتہ چلتا تھا کہ وہ ذہنی طور پر سخت پریشان ہیں۔ وہ اپنے خیالات میں اس قدر الجھے ہوئے تھے کہ جاوید کے کمرے میں داخل ہونے کی آہٹ بھی انہوں نے نہ سنی۔

جاوید چپ کھڑا اپنے ڈیڈی کو غور سے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی دھن میں نہ تھکائے کمرے میں نہلے جا رہے تھے، اور سگریٹ کے کش لگائے جا رہے تھے۔

آخر کچھ دیر کے بعد جاوید نے کہا ”ڈیڈی۔“  
”سناؤ سن کر وہ چونکے۔ انہوں نے جاوید کی جانب دیکھا اور مسکراتے کی پکڑیں کرتے ہوئے بولے ”او جاوید۔ کیا بات ہے؟“  
”میں الجھرے کا ایک سوال پوچھنے آیا تھا ڈیڈی۔ لیکن مسیحا سوال بعد میں ہو سکتا ہے۔ پہلے آپ یہ بتائیے کہ آپ کیوں پریشان





ساعت کرنا شاید پہلے ہم نہیں  
لے ہیں۔ مینک نہ ہونے کی  
وجہ سے میں پہچان نہیں سکا۔

سے شک ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟  
”وہ کیا بات ہے؟“

”ہر جمعہ کو دفتر سے اٹھنے کے بعد ایلا اپنے دفتر کے نوجوان ساتھیوں کے ساتھ بلواسکائی ریستوران میں جاتی ہے، اور چند گھنٹے اپنے دوستوں کے ساتھ وہاں گزارتی ہے ان چند لوگوں کے لئے جمعہ کے دن ریستوران میں ایک ٹیبل ریزرو رہتی ہے ایلا اپنے ساتھیوں کے ساتھ تقریباً ساڑھے پانچ بجے وہاں پہنچتی ہے۔ ٹھیک چھ بجے اسی ریستوران میں سٹاکر داخل ہوتا ہے اور وہ عموماً کافی کاؤنٹر پر بیٹھا ہے۔ اس کی پیٹھ ہمیشہ ایل کی جانب رہتی ہے۔ البتہ کاؤنٹر پر جوشیٹہ لگا ہے اس میں سے وہ ایل کو دیکھ سکتا ہے۔ وہ آدھا گھنٹہ یا ایک گھنٹہ کاؤنٹر پر ہی بیٹھا کافی پیتا رہتا ہے۔ پھر اٹھ کر چلا جاتا ہے۔ ایلا اور اس کے ساتھی بعد میں جاتے ہیں۔ اس دوران میں وہ نہ کوئی اشارہ کرتے ہیں نہ ایک دوسرے کی جانب دیکھتے ہیں۔ مگر وہ دونوں واقعی ساتھی ہیں تو پھر ایلا اس کو وہ راز کس طرح بتاتی ہے؟“

”پھر تو یہ بہت آسان بات ہے“ جاوید نے کہا۔

”وہ کیسے؟“

”ہزار طریقے ہیں۔ وہ میرے  
کے ذریعہ کاغذ کے پرزے پر پیغام

کے ذریعہ پتہ چلا لیا کہ وہ پیغامات مارٹن روڈ کے ایک مکان سے بھیجے جا رہے ہیں۔ اس مکان میں سٹاکر نام کا ایک ادھیز عمر شخص رہتا ہے۔ کئی بیٹنے کی کوششوں کے بعد آکٹر میکس سروس کے کوڈ مل کرنے والوں نے ان پیغامات کو سمجھنے کا راز معلوم کر لیا۔ جب وہ پیغامات سادہ زبان میں سمجھے جانے لگے تو پتہ چلا کہ ان میں میکس سروس کے بہت اہم راز دوسرے ملک کو بھیجے جاتے ہیں۔ ان میں سے کئی راز ایسے تھے جو صرف جنرل دیال کو معلوم تھے یا ان کی سکریٹری ایلا کو۔ چنانچہ ایلا پر شبہ کیا جانا لازمی بات تھی۔ یہ راز معلوم ہونے کے بعد میکس سروس کے دو تجربہ کار جاسوس ایلا کی نگرانی پر لگا دیئے گئے اسی طرح دو جاسوس اس شخص سٹاکر کی نگرانی کر رہے ہیں۔ جنرل دیال کو یقین تھا کہ ایلا ہی کسی طرح سٹاکر کو حکومت کے راز پہنچاتی ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ کئی ماہ کی نگرانی کے باوجود یہ جاسوس یہ بات نہیں ثابت کر سکے ایلا اور سٹاکر اس عرصے میں ایک بار بھی کبھی ایک دوسرے سے ملے ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں۔“

جاوید نے بات کاٹ کر سوال کیا ”اور اس دوران میں وہ پراسرار پیغامات بھیجے جاتے رہے ہیں؟“

”ہاں“ انپکٹر نے سر ہلایا ”اور ان پیغامات میں وہی محکمے کے راز بھیجے گئے ہیں جو جنرل تجربے کے طور پر صرف ایلا کو بتاتے رہے ہیں۔“

”پھر تو واقعی حیرت کی بات ہے۔ جب وہ ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں تو ایلا اس کو راز کس طرح پہنچاتی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ بھی دائر لیس قسم کے آئے سے سٹاکر کو راز بتاتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ دائر لیس کی لہروں کو چیک کرنا آج کل آسان کام ہے۔ اس کے علاوہ جاسوسوں نے ان دونوں کی لاعلمی میں دونوں کے مکان اور سامان کی بھی تلاشی لے لی ہے۔ سٹاکر کے مکان میں ایک بہت اچھا دائر لیس موجود ہے۔ لیکن ایلا کے مکان میں کچھ نہیں البتہ اس تحقیق کے دوران میں ایک ایسی بات کا پتہ چلا ہے جس



ایک کان سے بات سن کر  
دوسرے سے نکالنے کی تیاری

نہیں کرتی۔ تین ہفتے سے میں اس کی ایک ایک حرکت چیک کرتا ہوں۔  
بلکہ ایک بار میں اس کے ساتھ ان کی ٹیبل پر بھی بیٹھ چکا ہوں تاکہ قریب  
سے اسے دیکھ سکوں۔ اس کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کھاکر کو  
کس طرح پیغام بھیجتی ہے۔ دوسری دل چسپ بات یہ ہے کہ صرف جمعہ  
کی رات کو ہی کھاکر وہ پیغام دائر لیس سے بھیجتا ہے۔ باقی دنوں  
میں کوئی پیغام نہیں جاتا۔ اس سے یہ بات اور پکی ہو جاتی ہے کہ جمعہ  
کے دن ریسٹوران میں ہی ایلا اس کو کسی طرح راز بتاتی ہے۔

”پھر تو وہ یقیناً جادو کرتی ہوگی، ڈیڈی“

”جادو کوئی چیز نہیں ہے بیٹا۔ تم تو خود جانتے ہو۔ کیوں کہ تم

مائنس کے اسٹوڈنٹ ہو“

”آپ اس کی ٹیبل پر کب بیٹھے تھے؟“

”ابھی پچھلے جمعہ کو“

”آپ نے اس سے باتیں بھی کی تھیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ بڑی دل چسپ باتیں کرتی ہے۔ البتہ جس

تہزی سے وہ سگرت پیتی ہے اس سے وہ زردس معلوم ہوتی ہے جیسے کسی

ذہنی الجھن میں گرفتار ہو۔۔۔۔۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ بہت زیادہ

سگرت پیتی ہے تو اس نے بتایا کہ دفتر میں سگرت پینا منع ہے اس لئے

وہ دفتر سے چھٹی ہوتے ہی آٹھ دس سگرت مسلسل پی کر اپنی طلب بھجبا

لیتی ہے۔“

جادو کچھ دیر سوچا رہا۔ پھر بولا: ”آج پھر جمعہ ہے، ڈیڈی“

”اسی لئے تو میں آج زیادہ پریشان ہوں۔۔۔۔۔ جنرل دیال

یہ چاہتے ہیں کہ جب تک یہ راز نہ معلوم ہو کہ ایلا کس طرح راز کھاکر کو

دیتی ہے اس وقت تک دونوں کو گرفتار نہ کیا جائے۔۔۔۔۔ اگر میں یہ

راز معلوم کرنے میں ناکام رہا تو ہوگا تو کچھ نہیں، لیکن میرے ذہن میں

اس ناکامی کی کمنک ہمیشہ رہے گی۔“

”کیا آپ آج بھی ریسٹوران میں جائیں گے؟“

”ہاں۔“

کچھ کر بھیج سکتی ہے۔“

”نہیں! انکسٹرنے سر ہلا کر کہا: ”تین ہفتوں سے ہر جمعہ کو میں

ٹوڈر ریسٹوران میں جا کر چیک کر چکا ہوں۔ وہ کسی بیرے کے ذریعہ کوئی

پیغام نہیں بھیج سکتی، کیوں کہ وہ میز کے کونے والی کرسی پر بیٹھتی ہے۔

بیرا اس سے دور رہتا ہے۔ بیچ میں اس کے دفتر کے ساتھی ہوتے ہیں۔ وہ

سگرت بھی پیتی ہے، بلکہ یہ کہو کہ بہت پیتی ہے۔ ہم نے احتیاطاً اس کے

سگروں کے بچے ہوئے ٹکڑے بھی لیبارٹری میں چیک کرائے ہیں۔ ان پر

بھی کچھ نہیں لکھا ہوتا۔“

پھر وہ انکھیوں سے ٹونگے بہروں کی زبان میں گنل دے سکتی

ہے، جن کو کھانک کر شیشے میں دیکھ سکتا ہے۔“

”اس کے ہاتھ ہمیشہ میز پر رکھے رہتے ہیں۔ صرف سگرت یا کافی

پینے کے۔۔۔۔۔ اس کا ہاتھ موندہ تک آتا ہے۔ نہیں جادو میاں! میں ہر

برج چیک کر چکا ہوں۔ انگلیوں کے اشارے، آنکھوں کے اشارے

ہونٹوں کے اشارے۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں کرتی۔ بلکہ اس دوران میں

اپنے ہاتھوں سے ہاتھوں میں مشغول رہتی ہے۔ قہقہے لگاتی رہتی ہے۔

کافی پیتی رہتی ہے اور سگرت پھونکتی

رہتی ہے۔۔۔۔۔ کوئی شلوک حرکت

مہلونا



میں دعوت میں  
مرد نہیں تھا

”تو مجھے بھی ساتھ لے لیجئے۔۔۔ میں بھی اس جادوگر  
جاسوسہ کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
”اچھا، شام کو تم بھی چلنا۔۔۔ اب لاؤ تمہارا سوال  
دیکھوں کیا ہے۔“

”بس اب سوال بھی میں ریسٹوران سے واپس آنے کے بعد ہی  
دریافت کروں گا، ڈینڈی۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا ہے میں اس  
عورت کو ایک نظر دیکھ کر وہ خیال آپ کو بتاؤں گا۔“  
یہ کہہ کر جاوید اپنے کمرے میں واپس آگیا۔

**ریسٹوران میں انپکٹر پرویز اور جاوید بال کے ایک ایسے**  
کونے میں بیٹھے تھے جہاں سے وہ ایلا اور سٹاکر دونوں پر نظر رکھ سکتے تھے۔  
وہ پانچ بجے ہی ریسٹوران پہنچ گئے تھے۔ سٹیک پانچ بج کر بیس منٹ پر ایلا  
اپنے ساتھیوں کے ساتھ اپنی ریزرو کرائی ہوئی میز پر آکر بیٹھ گئی اور وہ  
لوگ کافی وغیرہ منگا کر پینے لگے۔

چھ بجے سٹاکر آیا اور ایلا کی جانب پیٹھ کر کے کاؤنٹر پر ہی اپنی  
مقررہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

ایلا خوب صورت تھی۔ اس کی عمر تیس کے لگ بھگ ہو گئی۔  
سٹاکر چھوٹے قد کا آدمی تھا اور چالیس کے قریب ہو گا۔  
انپکٹر پرویز کی نظریں کبھی ایلا پر ہوتی تھیں، کبھی سٹاکر پر اور کبھی  
کاؤنٹر پر لگے شیٹے پر۔ جب کوئی بیرونی ایلا کی میز پر جاتا تھا تو وہ بڑے غور  
سے ایلا اور بیرے کی حرکتیں دیکھتے تھے۔

جاوید ترچھی نظروں سے ایلا کو دیکھے جا رہا تھا۔ آدھے گھنٹے کے  
دوران میں کئی بار جاوید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ کئی بار اس نے سر  
ہلایا۔ لیکن بولا کچھ نہیں۔

آخر سٹاکر کے آنے کے آدھے گھنٹے بعد جاوید نے انپکٹر کی جانب  
فدا سا جھک کر آہستہ سے کہا ”ڈینڈی“ اب آپ دونوں کو گرفتار کر لیجئے  
میں نے راز معلوم کر لیا ہے کہ ایلا کس طرح اس کو پیغام دیتی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ انپکٹر نے حیرت سے کہا۔  
”جی ہاں۔۔۔ سو فی صد۔“

انپکٹر پرویز اپنے بیٹے کی ذہانت سے راققت تھے۔ وہ فوراً سٹاکر  
گئے اور میجر کے کمرے سے انہوں نے فون کر کے جنرل دیال سے کہا کہ  
راز حل ہو گیا ہے، دونوں مجرموں کو گرفتار کر لیا جائے۔

سات بجے کے قریب جب سٹاکر جانے کے لئے اٹھا تو سیکرٹ  
سروس کے دو آدمیوں نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اسی وقت ایلا کو بھی گرفتار  
کر لیا گیا۔

**آدھے گھنٹے بعد جاوید اور انپکٹر پرویز جنرل دیال کے**  
دفتر کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ جنرل نے بڑی مشکل سے اپنے جوش کو دباتے  
ہوئے انپکٹر سے پوچھا ”اب مجھے بتائیے انپکٹر پرویز، ایڈ کسٹرسٹ  
سٹاکر کو راز پہنچاتی تھی، اور یہ بات آپ کی سمجھ میں کیسے آئی؟“  
”میں نے نہیں سمجھا سہ۔ انپکٹر نے جواب دیا ”میرے لڑکے  
جاوید نے یہ راز معلوم کیا ہے۔“

”آپ کے لڑکے نے؟“ جنرل  
نے حیرت سے جاوید کی جانب

ساتھ ریٹوران میں آیا۔ ایسا مسلسل سگرٹ پی رہی تھی۔ وہ بالکل عام انداز میں سگرٹ کے کش لگا کر دھواں مونہ سے نکالتی تھی۔ لیکن چوبیس جب ٹھاکر اکر بیٹھ گیا تو میں نے دیکھا کہ کش پر کش لگا کر اس کے دھواں چھوٹنے کے انداز میں ایک دم فرق آگیا۔

”اب وہ کبھی چھپنے بنانے لگتی، کبھی دھواں ایک دم سے نکالتی، کبھی ناک سے، کبھی تھوڑا سا دھواں نکال کر روک لیتی، اور تھوڑا تھوڑا روک روک کر باہر نکالتی۔ کبھی وہ سگرٹ کا دھواں ہونٹوں کے ایک کونے سے نکالتی، کبھی دوسرے کونے سے۔ کبھی وہ دھواں اوپر کی جانب چھوڑتی کبھی نیچے، اور کبھی مختلف زاویوں سے۔ اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ دھواں ایک خاص انداز میں چھوڑنا ایک سائنس ہے، اور وہ پہلے سے مقررہ سگنلوں کے مطابق دھواں چھوڑ رہی ہے، جس کو ٹھاکر شیشے میں دیکھ رہا ہے اور ہر سگنل سے ایک حرف سمجھ کر پیغام اپنے ذہن میں محفوظ کرتا جا رہا ہے۔“

جنرل دیال کے چہرے پر حیرت تھی، اور انپکٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ۔ جاوید کے خاموش ہونے کے بعد بھی جنرل بہت دیر تک اس کو حیرت سے دیکھتے رہے۔ پھر وہ اٹھے اور جاوید کو اپنے سینے سے لگا کر بہت دیر تک اس کی کمر تھپکتے رہے۔ انہوں نے انپکٹر سے کہا: ”انپکٹر پرویز، تمہارا بیٹا جوان ہو جائے گا تو اس کو میں اپنے محکمہ میں لوں گا۔ ہمیں ایسے ہی ذہین جوانوں کی ضرورت رہتی ہے۔“

جاوید نے جنرل کے کانٹے سے الگ ہوتے ہوئے کہا: ”جب تک میں جوان ہوں گا سر آپ ریٹائرڈ ہو چکے ہوں گے۔ اس لئے میں آپ کی جگہ لوں گا۔“

”مجھے یقین ہے برخوردار کہ ایک دن تم میری کرسی پر ضرور بیٹھو گے۔“ جنرل نے مسکرا کر جواب دیا۔

اس کے بعد دونوں مجرموں کو جلا کر سوالات کئے گئے تو دونوں نے اپنا جرم مان لیا۔ ایلانے قبول کر لیا کہ واقعی وہ دھواں کے سگنلوں سے ٹھاکر کو پیغام دیتی تھی۔

★ ★



یقیناً وہ گھر پر ہی ہیں۔ اب ہوتل میں بیٹھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی

دیکھا۔ ان کے چہرے پر بے یقینی کے آثار دوڑ گئے۔ شاید وہ سوچ رہے تھے کہ تیرہ چودہ سال کا یہ بچہ اتنا اہم راز کیسے حل کر سکتا تھا۔

”بتاؤ بیٹے، انپکٹر نے جاوید سے کہا: ”تم خود اپنی زبان سے بتاؤ کہ تم نے یہ راز کیسے حل کیا؟“

جاوید نے کرسی پر پہلو بدلا اور مسکرا کر بولا۔

”مہ یہ محض اتفاق تھا کہ میری سمجھ میں ترکیب آگئی۔ دراصل

ابھی پناہ دہ پڑے میں نے افریقہ کے حبشیوں کے بارے میں ایک کتاب پڑھی تھی۔ اس میں لکھا تھا کہ افریقہ کے جنگلوں میں رہنے والے حبشی لوگ ہزاروں سالوں سے دریائے نیل کے کنارے رہتے ہیں۔ چنانچہ جب ڈیڑھ گھنٹے پہلے ایک مسیحا سگرٹ پیتی ہے تو فوراً میرے ذہن میں خیال آیا کہ اس افریقی قبیلوں کی طرح دھواں کے سگنلوں سے تو پیغام نہیں بھیجتی — ہمارے یہاں چوں کہ بہت کم عورتیں سگرٹ پیتی ہیں، اس لئے مجھے اور بھی زیادہ شک ہوا تھا۔“

”خوش قسمتی سے میرا خیال

درست ثابت ہوا۔ میں ڈیڑھ کے

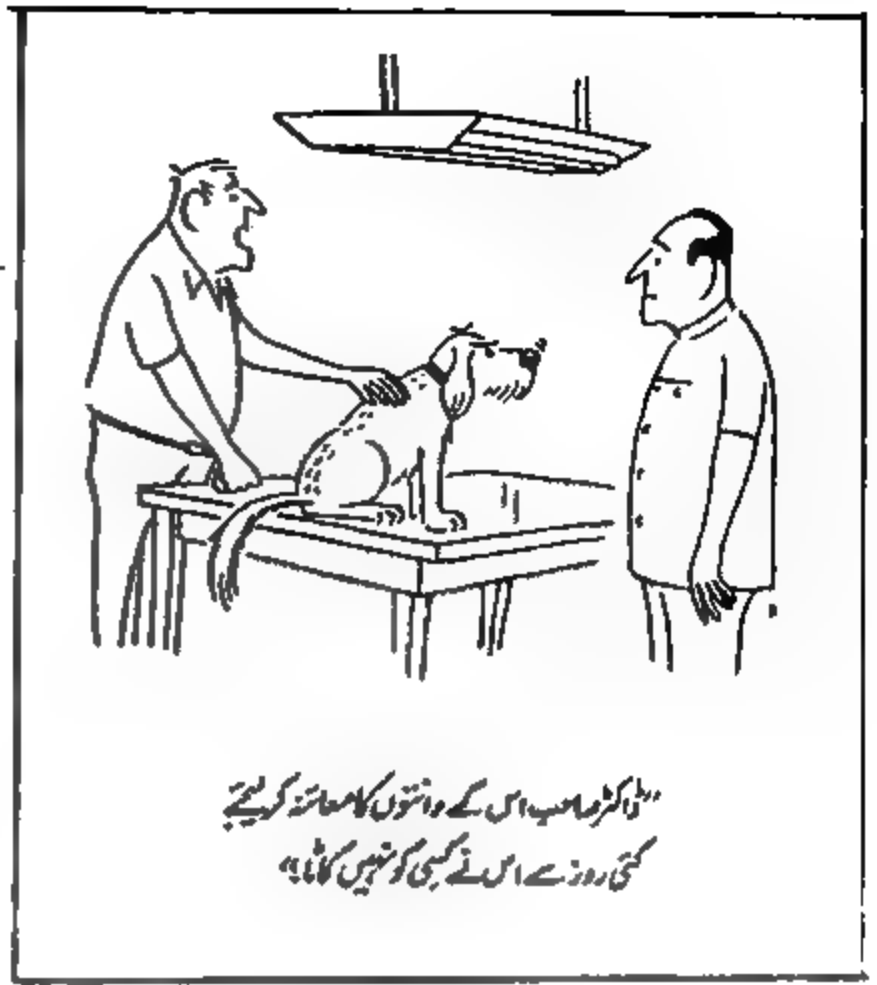
# سچی زندگی

پڑن ایک غریب کسان تھا۔ وہ سمندر کے قریب ایک جھونپڑی میں اپنے بال بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ گزراوقات بڑی مشکل سے ہوتی تھی۔ ایک روز وہ اپنی جھونپڑی کے باہر بیٹھا تھا پنا رہا تھا کہ ایک ٹھکانا سامنے آیا اور اس سے رات گزرنے کی درخواست کی۔ اس پاس اور کوئی آبادی نہ تھی۔ جھونپڑی بہت چھوٹی تھی جس میں اس کے بیوی بچے ہی مشکل سے رہتے تھے پھر بھی وہ نیک دل انسان تھا۔ اس نے کہا، جناب آپ خوشی سے میری جھونپڑی میں رات گزار سکتے ہیں۔ لیکن ہم غریب لوگ ہیں۔ اس لئے آپ کو آرام نہ مل سکے گا۔ ہمیں خوشی ہوگی اگر آپ کھانا بھی ہم سے ساتھ لائیں؟

”بہت بہت شکریہ میرے بھائی۔ یقین کیجئے۔ مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اس کے بدلہ میں میں آپ کے بچوں کو ایک دلچسپ کہانی سناؤں گا“ مسافر نے کہا۔ یہ سنتے ہی بچے اس کے پاس آکر بیٹھ گئے اور خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ مسافر اپنا سامان رکھ کر آرام سے بیٹھ گیا۔ کسان کی بیوی کھانا بنانے میں مصروف تھی۔ مسافر نے کہنا شروع کیا:

”میرے بچو یہ بہت پرانے زمانے کی بات ہے۔ اس وقت لوگوں کی اتنی آسانیاں میسر نہ تھیں جتنی آج ہیں۔ اس وقت انسان کو ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرنا پڑتا تھا اور لوگ بڑی مصیبت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ منصور بھی ان ہی غریب لوگوں میں سے ایک تھا۔ اس کے بیوی بچوں کو اکثر قاتلوں پر گزر کر پڑتی۔





”ڈاکٹر صاحب اس کے دانتوں کا معائنہ کر لیتے  
کئی روز سے اس نے کسی کو نہیں کھانا“

منصور بہت دن سے سوچ رہا تھا کہ بیوی بچوں کو لے کر کسی ایسی جگہ چلا جائے جہاں زندگی آرام سے بیت سکے۔ اسی کی طرح اس کے اور بہت سے ساتھی بھی پریشان تھے۔ ایک دن سب نے اپنے مکان اور سامان فروخت کر کے کرائے کے لائق رقم اکٹھی کی اور ایک جہاز پر سوار ہو گئے۔ انہوں نے سنا تھا کہ سمندر پار بہت اچھی اچھتی اور زرخیز زمینیں بے کار پڑی ہیں جو بھی انہیں لینا چاہے مفت حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن افسوس یہ لوگ اس جگہ تک نہ پہنچ سکے۔ جہاز لکڑی کا اور باربانی تھا۔ سمندر میں سخت طوفان آیا اور جہاز بھٹک گیا۔ آخر جہاز ایک جزیرے سے ٹکرایا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ منصور اس کے بیوی بچے اور کچھ ساتھی بچے نکلے اور جزیرے پر آ گئے۔ ان کی جہت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ جزیرہ غیر آباد ضرور ہے لیکن انتہائی شاداب اور زرخیز زمین والا ہے۔ جگہ جگہ سیب، ناشپاتی، کھجور، ناریل اور دوسرے پھلوں کے پیراگ رہے تھے۔ جن کے نام وہ نہیں جانتے تھے، لیکن ذائقے سب ہی کے اچھے تھے۔ سب نے خدا کا شکر کیا۔ بنے کے لئے اس سے بہتر جگہ

کھانا

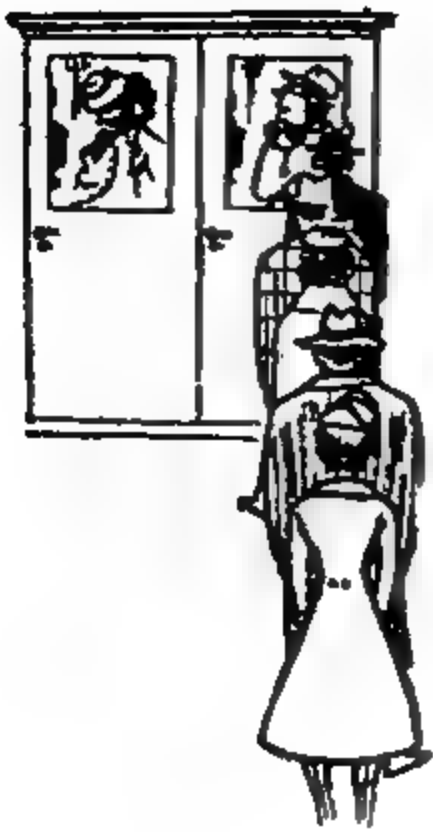
اور کون سی ہو سکتی تھی۔ سب نے مل کر ٹوٹے جہاز سے جو سامان بھی بچ رہا ہو سکا اتارا۔ اوزار، ڈھول، کھانے کا سامان، اناج کے بوریے، لکڑی کے تختے وغیرہ سب اتارتے اور پھر آہستہ آہستہ سب لوگ جزیرے پر ایک ایک دودو فرلانگ کے فاصلے سے بس گئے ہر ایک نے ضرورت کے مطابق زمین پر قبضہ کر لیا۔ منصور نے بھی ایک چھٹی چٹان دیکھ کر اپنی جھونپڑی بنالی اور احاطہ بنا کر باغ لگایا۔

ایک سال بیت گیا۔ اب ہر ایک کے پاس لکڑیوں سے بنامکان تھا۔ اپنے کھیت تھے۔ جن میں گیہوں کی کاشت کی گئی تھی۔ سب ہی کے یہاں کافی فلتہ پیدا ہوا۔ لیکن مشکل یہ آپڑی تھی کہ گیہوں کو پیس کر آٹا بنانے کے لئے ان لوگوں کے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ غریب منصور کا خاندان چونکہ بڑا تھا، اس لئے اسے اور اس کی بیوی کو گیہوں دو چھپے پتھروں کے درمیان رکھ کر پسینے میں کافی وقت لگ جاتا تھا۔ خدا نے انہیں سب ہی کچھ دے رکھا تھا اناج، پھل، ترکاریاں، جنگل کی لکڑی۔ مگر آٹا پسینے کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم تھا۔ پتھروں سے رگڑنے سے آٹا اتنا باریک بھی نہیں ہوتا تھا کہ استعمال میں لایا جاسکے۔ مجبوراً اسی پر سب کو گزر کر کرنی پڑتی تھی۔

ایک روز منصور کام سے برٹ کر سیر کو نکل گیا۔ وہ چلتا ہوا اور اپنے گھر سے کافی دور نکل آیا۔ یہ جگہ ایک خوب صورت وادی تھی۔ اس جگہ وہ پہلے کبھی نہ آیا تھا۔ ہرے بھرے پھل دار درخت بیچ میں ایک ندی بہہ رہی تھی۔ کچھ خوب صورت پھولوں کے پیر بھی نظر آئے۔ یہ جگہ اسے اتنی پسند آئی کہ وہ آگے بڑھتا ہی رہا۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جنت میں آگیا ہو۔ یکایک درختوں کے درمیان سے ایک ایسی نئی نظر آئی جس سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ ڈر کی وجہ سے کانپنے لگا۔

وہ ایک دیوتا تھا۔ بالکل انسانی شکل و صورت کا وہ ایک





”میں تمہارے برابر دلے ٹیلی فون بوتھ سے  
بول رہا ہوں۔“

یہاں جزیرے میں رکھا ہی کیا ہے؟ ڈرتے ڈرتے وہ پوچھ بیٹھا۔  
”کیوں جناب آپ اپنے کام کا معاوضہ کیا لیں گے؟“  
”میں نہیں جانتا معاوضہ کسے کہتے ہیں۔ جو لوگ کام  
لینا جانتے ہوں میں ان کا کام کرتا ہوں۔“

”بہت خوب دوست۔ میں تمہارا بے حد شکر گزار ہوں  
لیکن اب ہمیں واپس مکان لوٹنا ہے۔ میں بہت دور نکل آیا ہوں۔ کیا  
آپ مجھے گھر تک لے جاسکتے ہیں؟“ منصور نے خوشی سے جھومتے  
ہوئے کہا، یہ دیو اسے بہت سیدھا سا معلوم ہوا۔

”میں تمہیں ضرور لے جاؤں گا۔ مگر کس طرح، یہ تمہیں  
بتانا ہوگا۔ کیا میں تمہیں نفل میں داب کر لے چلوں؟ دیو نے پوچھا  
”نہیں۔ تم کسی درخت سے دو موٹی موٹی شاخیں کاٹ کر

جوڑ لو اور انہیں اپنے پیٹ پر لٹکا دو

میں ان پر بیٹھ جاؤں گا۔“

منصور نے جواب دیا۔

بڑے موٹے تنے دسے برگد کے پڑے ٹیک لگاتے سو رہا تھا  
اس کا قد کسی طرح بھی تیس چالیس فٹ سے کم نہ ہوگا۔ منصور  
بھاگنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اچانک دیو نے آنکھیں کھول دیں  
اور اسے مسکرا کر دیکھا۔ منصور نے ایک بار پھر بھاگنے کی کوشش  
کی مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس کے ہوش ٹھکانے  
آتے جا رہے تھے۔ دیو بالکل خاموش بیٹھا پیار بھری نظروں سے  
اسے دیکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ خوں خوار اور ظالم نہیں تھا۔ ورنہ اب  
تک وہ اسے پکڑ کر ضرور نگل جاتا۔ پھر اسے پہاڑ کی سی گونج سنائی دی  
”میرے دوست، ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے  
ہزاروں گناہ طاقتور اور مضبوط ضرور ہوں، لیکن ظالم نہیں ہوں،  
اس لئے میرے قریب آؤ۔“ دیو نے کہا۔

”لیکن میں نے پڑھا ہے کہ دیو بڑے ظالم ہوتے ہیں اور  
انسانوں کو کھا جاتے ہیں۔“ منصور نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

”یہ غلط ہے۔ بلکہ جو انسان میری قدر کرتے ہیں میں ان  
کی زندگی سدھارنے میں بے حد کام آتا ہوں۔“ دیو نے جواب دیا۔  
”پھر تو آپ ہماری کافی مدد کر سکتے ہیں، کیوں کہ خدا نے  
آپ کو کافی طاقت بخشی ہے۔“ منصور اب بڑھ چکا تھا۔

”اتنا طاقتور کہ تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ شرط صرف  
یہ ہے کہ تم مجھے کام کرنا سکھاؤ۔ بڑے سے بڑا کام جو تم جیسے ہزاروں  
انسان ل کر نہیں کر سکتے۔ میں چنگی بجانے میں کر سکتا ہوں۔“ لیکن  
یہ تمہیں سکھانا ہوگا۔ اب تک میں نے کوئی کام نہیں کیا ہے۔“  
دیو نے کہا۔

”اگر ایسا ہے تو میں تمہیں کام کرنا ضرور سکھاؤں گا۔“ پھر  
منصور نے دل میں سوچا کہ سب سے زیادہ دقت آٹھپینے میں  
ہوتی ہے، اس لئے، کیوں نہ اس دیو سے آٹا پسوایا جائے۔ لیکن  
اچانک وہ اُداس ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ کام تو خیر میں اس کو سکھا  
دوں گا، لیکن دیو اس کی اجرت مانگے گا تو میں کہاں سے دوں گا۔“



دیونے دیکھتے دیکھتے دو موٹے سے لٹھے کاٹ کر جوڑے اور اپنے پیٹ پر لٹکالے اور پھر علیٰ شرع کیا۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہوئے ہوئے دیو پانی پر تیر رہا ہو۔ ذرا سی دیر میں منصو اپنے گھڑ پہنچا۔ منصور کے بیوی بچے دیو کو دیکھ کر بے حد خوف زدہ ہوئے۔ بچے تو چیختے ہوئے بھاگ گئے۔ لیکن جب بیوی نے منصو کو دیو کے پیٹ پر سوار دیکھا تو رونے پٹنے لگی اور دیو کے پاس پر گر کر اسے آزاد کرنے کی درخواست کرنے لگی۔

”دیونے کہا: ”اچھی خاتون، ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے شوہر بالکل آزاد ہیں اور اپنی مرضی سے ہی مجھ پر سوار ہو کر آتے ہیں۔“

”منصور نے اتر کر بیوی، بچوں کو ساری بات بتائی تب جا کر ان کا ڈر کم ہوا۔ پھر یہ جان کر انہیں اور بھی خوشی ہوئی کہ انہیں اب آٹا پسینا نہیں پڑے گا۔“

”لیکن ایک بات ہے۔“ بیوی نے سوچتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ہم اس دیو کو کیا کھلائیں گے؟ ایک دو روز میں ہی یہ یہاں کا سب کچھ کھا جائے گا پھر ہمارا نمبر آتے گا۔ اس کے علاوہ یہ ہے گا کہاں؟ اس کے لئے تو دس گنا بڑا مکان چاہئے۔“

”اوہ، یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا۔“ منصور ایک بار پھر رنجیدہ ہو گیا۔ پھر اس نے دیو سے کہا۔

”کیوں بھائی، تمہارے لئے کھانے کے لئے کیا انتظام ہوگا اور رہنے کے لئے بھی بہت بڑا مکان چاہئے۔“

”میں صرف پانی پیتا ہوں۔ کھانا کچھ نہیں۔ جہاں تک رہنے کا سوال ہے۔ میں کھلے میدانوں میں ہری ہری گھاس پر رہتا ہوں اس لئے میرے لئے فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ دیو نے ہنستے ہنستے جواب دیا۔ یہ سن کر تو سب ہی خوش ہو گئے

مفت کا ایک نوکر جو ان کے ہاتھ لگ گیا تھا۔

پھر یہ طے کیا گیا کہ سب سے پہلے دیو سے کون سا کام لیا جائے۔ آٹا پسینے کا مسئلہ سب سے بڑا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر دو بڑے بڑے پتھروں کے پاٹ بنائے جائیں تو آٹا بڑی آسانی سے پسایا جاسکتا ہے۔ منصور نے اوزار نکالے اور دیو کے ساتھ جہاز سے لائے ہوئے ایک بڑے صندوق میں بیٹھ کر پتھر لانے روانہ ہو گیا۔ لکڑی کا ایک بڑا ڈنڈا اس کے ہاتھ میں تھا۔ جلد ہی دو بڑے بڑے پتھر دیو کی مدد سے آگئے اور دیو نے آٹا پسینا شروع کر دیا۔ دن رات وہ کام کرتا رہا۔ رات گئے منصور کی آنکھ کھلی تو اس نے گڑ گڑاہٹ کی آواز سنی۔ دیو اس وقت آٹا پسینے میں مصروف تھا۔ اس نے دیو سے کچھ دیر آرام کرنے کو کہا تو دیو نے جواب دیا میں دن رات کام کرنے کا عادی ہوں۔ اس لئے رات ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبح ہوتے ہوئے منصور کے گھر میں جتنا غلہ تھا۔ سب کا سب پسایا جا چکا تھا۔

اب منصور کو فکر ہوئی کہ دیو سے دوسرا کیا کام لیا جائے۔ دور جنگل میں ایک تناور درخت گر پڑا تھا۔ منصور چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ یہاں تک آجائے تو اس کے تختے بنا کر مکان کی چھت اور دروازے وغیرہ بنائے۔ دیو بڑی آسانی سے پورا درخت اٹھا لایا۔ منصور نے جہاز ایک آرا بھی حاصل کیا تھا۔ اس نے دیو کو سمجھایا کہ کس طرح لکڑی کے تختے بنائے جاتے ہیں۔ چند ہی گھنٹوں میں تختے بھی تیار ہو گئے۔

پڑوس میں ایک بڑھتی بھی رہتا تھا۔ اس نے منصور کے لئے اس شرط پر میز، کرسیاں اور لکڑی کی الماری تیار کر دی کہ وہ اس کا آٹا دیو سے پسواوے۔ یہ سودا طے ہو گیا پھر تو یہ حالت ہوئی کہ سب ہی بستی والے منصور کے پاس آتے اور اپنا آٹا پسوا کر لے جاتے بے میں کوئی شکار دے جاتا، کوئی پھل، کوئی مچھلیاں اور دوسری ضرورت کی چیزیں اس طرح منصور کو ضرورت کی ہر چیز آپس کے مین دین سے ملنے لگی اور دوسرے لوگوں کا بھی کام چلنے لگا۔



”چھلنے ہم نے ہانک لاکھیں، مگر اخباروں نے تین لاکھ  
نکھے ہیں، کیا خیال ہے اخباروں کو خط لکھ کر بتائیں کہ  
وہ کل کے اخبار میں رقم ٹھیک نکھیں۔“

مردوں کو کافی فرصت ملنے لگی اور وہ دوسری باتوں کی طرف  
دھیان دینے لگے۔ بستی کی عورتوں کو بھی کافی وقت مل گیا۔ مرد  
بڑے بڑے تناور درخت کاٹنے لگے اور دیوان کے تختے بناتا رہا۔  
اس طرح پوری بستی میں لکڑی کے مکان کھڑے ہو گئے۔ گھر گھر میں  
فرنیچر ہو گیا۔ دروازے کھڑکیاں اور احاطے تک لکڑی کے بنادے  
گئے۔ لوگوں کا لالچ بڑھتا ہی رہا اور وہ سوچنے لگے۔ کاش اگر  
ایسا ہی ایک دیو اور مل جاتے تو زندگی کی دوسری ضروریات بھی  
آسانی سے پوری ہو جاتیں۔ ایک روز منصور نے پوچھ ہی لیا: ”کیوں  
دوست، اس جزیے پر تم تنہا ہی ہو یا تم جیسا کوئی اور بھی موجود ہے؟“  
”دیو نے جواب دیا: ”اے میرا ایک بھائی موجود ہے۔ لیکن  
ہماری ملاقات بہت کم ہوتی ہے۔ میں داریوں میں رہتا ہوں اور  
وہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر رہتا ہے۔“

”کیا تمہاری طرح وہ بھی اتنا ہی کام کرتا ہے؟“

”مجھ سے بھی کہیں زیادہ۔ لیکن صرف اس وقت جب  
اس کی مرضی ہو۔ اس کے علاوہ اسے بہت جلد غصہ بھی آ جاتا ہے  
جب کہ میں خاموشی پسند ہوں۔ البتہ وہ ضرور کبھی کبھی مجھے خواہونے  
پر مجبور کر دیتا ہے۔“ دیو نے کہا۔

یہ سن کر منصور خاموش ہو گیا۔ لیکن اس کی تلاش برابر  
جاری رہی۔ ایک روز وہ شکار کھیلتا ایک اونچے پہاڑ پر نکل آیا۔  
دوسرے اسے چوٹی پر کوئی بڑی سی شے بھی نظر آئی، اس نے سوچا  
ضرور یہ دیو کا بھائی ہے۔ اب ڈر کا تو سوال ہی نہ تھا، اس نے آہستہ  
آہستہ وہ اس کی طرف بڑھا۔ دیو کے بابتوں کی طرح وہ بڑے پرہیزگار  
”میں جانتا ہوں تم کیوں میرے پاس آتے ہو۔ میں یہ

بھی جانتا ہوں کہ تم لوگ میرے سست بھائی سے کام بھی لینے  
لگے ہو۔ تمہارا کام کرنے کو میں بھی تیار ہوں لیکن یہ نہ بھولنا کہ میں  
تمہارے حکم کا پابند نہیں رہوں گا۔ جب چاہوں گا کام کروں گا اور  
جب چاہوں گا کام بند کروں گا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، میرا

سست بھائی اپنی دھن میں آہستہ آہستہ ایک ہی سمت میں بڑھتا  
ہے لیکن میں جب چاہوں اپنی سمت بدل سکتا ہوں۔ کبھی کبھی  
مجھے بھائی کو تیز رفتار بنانے کے لئے دھکا بھی دینا پڑتا ہے۔  
اکثر وہ جب بھاری چیزیں لے جاتا ہے۔ تو مجھے اس کی مدد بھی  
کرنی پڑتی ہے۔ پھر میں اچانک اسے چھوڑ کر غائب ہو جاتا ہوں  
بے جا دخل اندازی کر کے کبھی کبھی میں اسے ناراض بھی کر دیتا  
ہوں۔“ دیو نے بتایا۔

”تب تو آپ ہمارا کام کیوں کرنے لگے؟“

”میں نہیں میں ضرور کروں گا۔ لیکن اپنی مرضی سے۔ میرے

لئے اور بھی بڑے بڑے پتھر تھپتا کرو اور ان کے پاٹ بناؤ۔ پھر دیکھو  
میں ایک گھنٹے میں اتنا آٹا پیس دوں گا کہ میرا بھائی دن بھر میں بھی  
خمس نہیں پائے گا۔ اپنے بھائی کی طرح ہی میں بھی نہ مزدوری لوں  
گا اور نہ کھانے پینے کو تم سے  
مانگوں گا۔“

منصور یہ سن کر اور زیادہ خوش ہوا وہ دوسرے دیو کو بھی اپنے گھر لے آیا۔ ادھر بستی والے ایک بڑا چکی گھربنانے میں مصروف ہو گئے۔ جلدی آٹا پیسنے کا کارخانہ تیار ہو گیا۔ اناج بھر بھر کر آنے لگا۔ لیکن دیو نے کام شروع نہیں کیا۔ آخر تھوڑی دیر بعد وہ آیا اور چکی کے پاٹ تیزی سے گھومنا شروع ہو گئے۔ دیکھتے دیکھتے بستی کا آٹا پیسنے لگا۔ لیکن پھر اچانک دیو کام چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ پتھر ٹرک گئے اور سب موندہ دیکھتے رہ گئے۔ چند گھنٹے بعد ہی وہ پھر آیا اور کام شروع کر لیا۔

بستی والے اب بہت خوش تھے۔ دو دو طاقتور دیوان کا کام مفت کر رہے تھے۔ ان کا لالچ اور بڑھا۔ منصور نے ایک روز پہلے دیو سے پوچھ ہی لیا، ”کیوں دوست، تم دونوں بھائیوں کے علاوہ کوئی اور دیو بھی تمہاری نظر میں ہے؟“

”ہاں ہے تو اور وہ خود میرا بیٹا ہے۔ مگر افسوس، عرصہ سے اس کی کوئی خبر نہیں، حالانکہ وہ ہم دونوں بھائیوں سے زیادہ طاقتور ہے۔ آخری بار اسے جزیرے کے دوسرے کلسے پر گرم اُبلتے ہوئے چٹنوں کے پاس دیکھا گیا تھا۔ اپنی ماں کی طرح اسے بھی گرم مقامات پر رہ کر طاقت ملتی ہے۔ لیکن ہم میں اور اس میں ایک فرق ضرور ہے۔ کام کرنے کے لئے اسے خوراک کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر اس کا پیٹ نہ بھرا جائے تو وہ کام نہیں کرتا“ پہلے دیو نے کہا۔

یہ سن کر منصور ادا اس ہو گیا۔ اتنے طاقتور دیو کا پیٹ بھرنے کے لئے تو سارے جزیرے کا خزانہ بھی ناکافی ہو گا اور نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ آخر میں آدمیوں کو کھانے لگے گا پھر بھی اس نے پوچھ ہی لیا ”کیا پیٹ بھرنے کے بعد وہ بہت کام کرے گا؟“

”بے حد اتنا کہ ہم دونوں بھائی بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن



مشکل یہ ہے کہ وہ اسی وقت کام کرتا ہے جب اسے قید میں رکھا جائے اور اسے قید کرنا بڑا مشکل کام ہے“

”ماں لو ہم اسے کام پر راضی بھی کر لیں تو اتنا اسے کہاں سے کھلائیں گے؟“ منصور نے پوچھا۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ وہ اناج نہیں کھاتا۔ اس

کی غذا جلتے ہوئے کوئلے اور لکڑیاں ہیں۔ دیکھا ہوا ایندھن اس

کی مرغوب غذا ہے اور اس جزیرے میں ان چیزوں کی کمی نہیں“

”لیکن ہم اس کے لئے اتنا بڑا قید خانہ کہاں سے لائیں گے؟“

”یہ درست ہے کہ جب وہ آزاد ہو تو آسمان سے باتیں

کرتا ہے لیکن جتنی چھوٹی چیز میں قید کیا جلتے اتنا ہی زیادہ کام

بھی کرتا ہے۔ پھر مزہ یہ ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی جگہ قید ہونے پر

بھی اسے کوئی تکلیف نہیں ہوتی“

”لیکن دوست، بھلا وہ ہماری قید میں رہنا کیوں پسند

کرے گا؟“

”بھئی وہ تو قید ہو جانے کے بعد آزاد ہونے کی جدوجہد

کرنے کے لئے ہی سخت سے سخت کام کرتا ہے، کیونکہ میرے

بڑے بھائی کی طرح وہ بھی آزادی پسند ہے“

”اچھی بات ہے، اگر تم ہماری مدد کرو تو شاید ہم اسے

قابو کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

دیو اس پر راضی ہو گیا اور دوسرے دن وہ اس کی تلاش

میں روانہ ہو گئے۔ منصور دیو کی پشت پر سوار تھا۔ راستے میں

اس نے پوچھا: ”کیوں دوست، تم اسے قید کس چیز میں کرو گے؟“

”اس میں“ دیو نے اسے ایک بوتل دکھاتے ہوئے کہا۔

”واہ اب تم بھی مجھ سے مذاق کرنے لگے؟“ منصور

نے کہا۔

”نہیں، میں مذاق نہیں کرتا۔“

تھوڑی دیر میں وہ گرم اُبلتے پانی کے چشموں کے پاس



پہنچ گئے جن سے انخرا ت بڑی تیزی سے نکل کر آسمان کی طرف جا رہے تھے اور پانی ابل رہا تھا۔

”وہ۔ وہ رہا۔ وہ۔ دیکھو۔ غور سے دیکھو۔“

وہ ہے میرا لڑکا اور تیسرا دیو ہے۔ پہلے دیو نے بتایا۔

منصور نے غور سے دیکھا، پانی کی بھاپ بڑی تیزی سے چشموں سے اٹھ کر آسمان کی طرف جا رہی تھی اور دور اونچائی پر وہ بھاپ دیو کی شکل اختیار کرتی محسوس ہوتی اور پھر فوراً ہی وہ شکل غائب بھی ہو گئی۔

”لو وہ فرار ہو گیا۔ اب اس کا ہاتھ لگنا مشکل ہے۔“

منصور نے ناامید ہو کر کہا۔

”نہیں اسے ٹھنڈ پزند نہیں ہے۔ وہ جلد ہی واپس

آئے گا اور پھر ہم اسے اس بوتل میں قید کر لیں گے۔“ دیو نے جواب دیا۔

جلد ہی چشمے کا پانی پھر کھونٹے لگا۔ دیو نے بوتل کا کارک نکال کر اسے چشمے کے اوپر کر دیا۔ انخرا ت اٹھے اور بوتل میں بھرنے لگے۔ منصور نے یہ سب کچھ بڑی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ جب بوتل کافی بھاری ہو گئی تو اس نے دیو کے شکم پر کارک لگا دیا۔

”بس اب یہ کہیں نہیں جاسکتا۔“ دیو نے کہا۔ چلو

اب واپس چلیں۔“

دونوں بستی لوٹ آئے۔ منصور بہت خوش تھا۔ اس نے تیسرے دیو کو بھی تابو میں کر لیا تھا۔ لیکن اس کو اب بھی اس بات کا یقین نہ تھا کہ دیو واقعی پکڑ لیا گیا ہے۔ اس نے کہا، اگر وہ واقعی بوتل میں قید ہے تو پھر کسی بھی طرح مسکین اور بے بس بھی ہو جاتے گا۔“ منصور نے پہلے دیو سے کہا۔

”اوہ، وہ چونکہ اس وقت ٹھنڈا ہو رہا ہے، اس لئے

خاموش ہے۔ لیکن گرم ہونے کے بعد وہ بے حد خطرناک ہو جاتا

ہے۔ گھر جا کر اسے آگ کے قریب رکھنا، کیوں کہ گرمی ہی اس کی زندگی ہے۔“ دیو نے جواب دیا۔

گھر پہنچ کر منصور نے بوتل اُبلتے ہوتے پانی کے برتن میں رکھ دی۔ چند ہی لمحوں میں کارک اڑ کر دور گرا۔ پھر اس نے دیو کو دیکھا جو بوتل سے نکل کر اوپر کی چھنی کے ذریعہ غائب ہو گیا منصور کو یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ قیدی بڑی آسانی سے فرار ہو چکا تھا۔ وہ پہلے دیو کے پاس گیا اور حالات بتائے۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ اب کی بار ہم اسے کسی دھماکے مضبوط برتن میں قید کریں گے جس سے وہ فرار نہ ہو سکے، حالاں کہ اگر وہ زیادہ گرم ہو جائے تو دھماکے کو توڑ کر بھی فرار ہو سکتا ہے، لیکن برتن میں ایک بہت چھوٹا سوراخ رکھیں گے تاکہ وہ فرار نہ ہو سکے۔“ دیو نے جواب دیا۔

دوسرے دن وہ گرم چشموں پر جا کر دیو کو پھر سے قید کر لاتے۔

جواب دیا۔

”اور میں اپنی طاقت سے اسے کسی بھی سمت موڑ کر لیجا سکتا ہوں۔ جب کہ تم دونوں ایسا نہیں کر سکتے“ تیسرے نے دعویٰ کیا۔ آخر فیصلہ یہ ہوا کہ تینوں ہی بل کر کام کریں گے۔ پہلا دیو جہاز کو ندی سے سمندر میں ڈال دے گا اور جب تک جہاز ایک ہی سمت چلے گا۔ دوسرا دیو اس کا انچارج رہے گا۔

جہاز چند نو جوانوں اور بوڑھوں کو لے کر روانہ ہو گیا۔ یہ لوگ اپنے جریرے میں تیار ہونے والی چیزیں بھی لے گئے۔ ہلے میں وہ ملکوں سے نیا نیا مال جو ان کے یہاں تیار نہیں ہوتا تھا ساتھ لاتے۔ اس طرح برسوں کا آپس کا کاروبار چلتا رہا۔ لوگ ایک دوسرے کے ملکوں میں آتے جاتے رہے، سب ملک خوش حال اور ترقی یافتہ ہوتے گئے۔ اور بچہ آج تم دیکھ رہے ہو کہ دنیا کس مقام پر پہنچ چکی ہے۔ فاصلے اور دوریاں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ آج ماسکو سے ہندوستان صرف چھ گھنٹے میں پہنچا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ہندوستان سے لندن بھی اسی وقت میں پہنچ جاتے ہیں۔ بڑے بڑے کارخانے چل رہے ہیں ہر ملک چند مخصوص چیزیں تیار کر رہا ہے اور جو ملک وہ چیزیں تیار نہیں کر سکتے وہ ایک دوسرے سے اپنی ضرورتوں کا مال بدل لیتے ہیں اور یہ سب کچھ صرف ان تین انسان دوست دیوؤں کی مدد سے ہو رہا ہے۔ ان میں سے پہلا دیو ہے پانی کی طاقت کا دیو، دوسرا ہوا کی طاقت کا دیو اور تیسرا بھاپ کی طاقت کا دیو۔ رات کافی بیت چکی تھی۔ بچے حیرت سے مسافر کو دیکھ رہے تھے اور حیران تھے کہ آخر یہ دیو کون ہو سکتے ہیں۔ لیکن کہانی کے خاتمے پر مسافر نے خود ہی بات صاف کر دی تھی۔ سب ہی مسکراتے ہوئے اٹھے۔ اتنا تو وہ بھی جانتے تھے کہ آج سب طاقت پانی، بھاپ اور ہوا کے ذریعہ ہی پیدا کی جاتی ہے۔ مسافر بھی مسکراتا ہوا اٹھا اور کھانا کھانے کے بعد سونے چلا گیا۔

تیسرے دیو نے گرفتار ہوتے ہی منصور سے صلح کر لی اور باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ لیکن یہ شرط بھی رکھی کہ اس سے لکڑی چیرنے یا اناج پسوانے کا کام نہ لیا جائے۔ اس کے ہلے وہ کانوں سے کوئلہ نکالے گا، ادنیٰ، سوئی کپڑے کے ٹل چلائے گا تاکہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ کپڑا میسر آ سکے۔ منصور نے دیو کی بات مان لی۔ کپڑوں کی انہیں سخت ضرورت تھی، اس لئے بستی والوں سے پلا اور بل تیار کرنے کی بات چیت کی۔ پوری بستی کے کاریگر خوشی سے تیار ہو گئے اور تیزی سے کام شروع ہو گیا۔

کئی سال گزر گئے۔ لوگ اعلیٰ درجہ کے کپڑے استعمال کرنے لگے۔ تینوں دیو بل کر کام کرتے بستی میں ترقی ہوتی گئی۔ لوگ زیادہ سے زیادہ مکان بنانے لگے۔ وہ فرنیچر بناتے، کشتیاں بنانے، جہاز بناتے۔ اس طرح زندگی کی قریب قریب ہر ضرورت کی چیز تیار ہونے لگی۔ عورتیں لباس تیار کرنے لگیں۔ یہ ہی نہیں بلکہ بچپوں کے لئے ایک اسکول کھولا گیا۔ جس میں سلائی کا کام سکھایا جانے لگا۔ ساتھ ہی پڑھنا لکھنا بھی سکھایا گیا۔ عبادت کے لئے مندر، مسجد اور گر جا بناتے گئے۔ تاکہ لوگ اپنے اپنے مذہب کے مطابق خدا کا شکر ادا کر سکیں۔

خوش حالی بڑھ چکی تھی۔ اب ان لوگوں نے اور ہاتھ پاؤں مایے اور نئی جگہ کی کھوج کا ارادہ کیا تاکہ بڑھتی ہوئی آبادی پر قابو پایا جاسکے۔ چنانچہ ایک بڑا جنگی جہاز بڑی محنت اور کئی سال کی تیاری کے بعد بنایا گیا۔ لیکن اب تینوں دیو نے جھگڑنا شروع کر دیا۔ ہر ایک کہتا تھا کہ جہاز میرے چارج میں رہے گا۔ پہلے نے دلیل پیش کی کہ جہاز اس کی مدد کے بغیر چل ہی نہیں سکتا۔

”لیکن جب میں اپنے طاقتور بازو پھیلاؤں گا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے چلنے سے روک نہیں سکتی“ دوسرے نے



بہت دن پہلے کی بات ہے، ایک گاؤں میں دو سبائی رہتے تھے۔ ان کا باپ ایک غریب کسان تھا۔ بڑا سبائی بڑی صحبت میں پڑ کر چور بن گیا۔ باپ نے اسے بہت سمجایا، لیکن وہ اپنی بڑی عادت نہ چھوڑ سکا۔ تنگ آ کر باپ نے اسے گھر سے نکال دیا۔

کچھ دن کے بعد کسان اچانک بیمار پڑ گیا اور چند روز بیمار رہنے کے بعد چل بسا۔ کسان کے پاس تنوڑی سی زمین تھی۔ چھوٹا سبائی اور اس کی ماں اسی زمین کو گاؤں کے ساہوکار کے پاس گروہی رکھ کر اپنا گزارہ پھلانے لگے۔ چھوٹا سبائی بہت محنتی تھا۔ اس نے زمین گروہی رکھتے وقت سوچا کہ وہ شہر میں جا کر روپے کمائے گا، اور پھر اپنی زمین ساہوکار سے واپس لے لے گا۔ یہ سوچ کر اس نے ایک دن ماں سے اجازت لی اور شہر کی طرف چل پڑا۔

شہر میں وہ ایک ڈاکٹر کے یہاں نوکر ہو گیا۔ ڈاکٹر اس کی محنت اور ایمان داری سے بے حد خوش رہتا تھا۔ چھوٹا سبائی خرچ بھی کم کرتا تھا اور زیادہ سے زیادہ پیسے بچاتا تھا۔ اس طرح وہ کئی برس تک پیسے

بچاتا رہا، یہاں تک کہ اس نے دو سو روپے جمع کر لئے۔ ایک دن اس نے ڈاکٹر سے کہا: "ڈاکٹر صاحب اب میں گاؤں جا کر اپنی ماں کی خدمت کروں گا۔"

ڈاکٹر اس کی بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس کے چلتے وقت ڈاکٹر نے بھی اپنی طرف سے اسے کچھ روپے دے دیئے۔

چھوٹا سبائی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں ڈاکٹر نے اسے گھیر لیا اور اس سے تمام رقم چھین لی۔ روپیوں کے یوں چھین جانے پر اسے بہت دکھ ہوا۔ اس نے سوچا کہ روپیوں کے بغیر وہ گاؤں



سجلی  
حدو

سجلی

کا فیصلہ کیا۔

راستے میں اس کی ملاقات پھر ڈاکوؤں کے سردار سے ہوئی۔ سردار اسے دیکھ کر حیران ہوا۔ چھوٹے بھائی نے سلام کرنے کے بعد جیب سے دو سو روپے نکال کر ڈاکوؤں کے سردار کے سامنے رکھ دیئے۔ ڈاکوؤں کے سردار نے پوچھا "یہ روپے کیسے؟"

چھوٹے بھائی نے جواب دیا "آپ سے جو زنگ لگی تلوار میں نے لی تھی، وہ بہت قیمتی تھی۔ وہ تلوار چار سو روپے میں بک گئی۔ آپ نے مجھ سے کھلی بار دو سو روپے چھین لئے تھے۔ اس لئے وہ میں نے رکھ لئے۔ یہ باقی دو سو روپے آپ کے ہیں۔"

ڈاکوؤں کا سردار یہ بات سن کر دنگ رہ گیا کہ دنیا میں اتنے ایمان دار اور سچے آدمی بھی ہو سکتے ہیں۔ سردار نے اس سے اس کے گاؤں اور باپ کا نام پوچھا۔ چھوٹے بھائی نے اپنے گاؤں اور باپ کا نام بتا دیا۔ ڈاکوؤں کا سردار پوری بات سن کر اس کے گلے سے لگ گیا اور بھرتائی ہوئی آواز میں بولا "میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ میں بچپن میں بڑی صحبت میں پڑ کر چور بن گیا تھا۔ اسی لئے پستاجی نے مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔ پھر میں ڈاکو بن گیا۔ لیکن اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ میں غلط راستے پر ہوں۔ میں آج سے ڈاکے ڈالنا چھوڑ دوں گا۔ اب میں تمہارے ساتھ گاؤں چل کر رہوں گا اور ماں باپ کی خدمت کروں گا۔"

چھوٹے بھائی سے باپ کے مرجانے کے بارے میں سُن کر سردار کو بہت دکھ ہوا۔ پھر سردار نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور کہا "بھائیو، میں آج سے یہ بُرا کام چھوڑ رہا ہوں۔ اچھا ہو گا کہ تم بھی یہ بُرا کام چھوڑ دو۔" پھر اس نے ٹوٹا ہوا دھن ان میں بانٹ دیا۔

دونوں بھائی گاؤں کی طرف چل دیئے۔ ان کی ماں انہیں دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سہائی۔ انہوں نے ساہوکار سے اپنی زمین واپس لے لی اور کھیتی باڑی کرتے لگے۔ اچھی عقل آتے دیر لگتی ہے، مگر بڑا وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔

جا کر کیا کرے گا؟ اس نے ڈاکوؤں سے کہا "بھائیو، مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تم لوگوں کی خدمت کروں گا۔"

ڈاکوؤں کو اس پر ترس آگیا اور سردار نے اس کی بات مان لی۔ انہوں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور اسے اپنے ٹھکانے پر لے گئے۔ وہ ڈاکوؤں کا کھانا تیار کرنے لگا۔

ایک روز اس نے ڈاکوؤں کے سردار سے کہا "بھائی، میں اب پھر شہر کو جانا چاہتا ہوں۔ اس لئے مجھے اجازت دیجئے۔ آپ نے مجھ سے دو سو روپے لئے تھے۔ اس کے بدلے آپ مجھے ایک چھوٹی سی تلوار دے دیجئے، تاکہ میں جنگلی جانوروں سے اپنی حفاظت کر سکوں۔"

ڈاکوؤں کے سردار نے لمحہ بھر سوچا، پھر اسے شہر جانے کی اجازت دے دی اور کہا "ہم کوئی ہوتی چیزیں واپس نہیں لوٹاتے۔ ویسے ہمارے پاس بہت سی تلواں ہیں۔ تم ان میں سے کوئی تلوار لے لو۔"

ڈاکوؤں کے سردار نے اس کے سامنے بہت سی تلواروں کا ڈھیر لگا دیا۔ اس نے ایک زنگ لگی تلوار لے لی۔ ڈاکوؤں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور اسے سڑک پر چھوڑ گئے۔

**چلتے چلتے** چھوٹا بھائی شہر پہنچ گیا۔ اس نے ڈاکٹر کے پاس جا کر اسے اپنی دیکھ بھری داستان سنائی۔ ڈاکٹر نے اسے پھر نوکر رکھ لیا۔ ڈاکٹر تلواروں کا بہت شوقین تھا۔ اس نے چھوٹے بھائی کی زنگ لگی تلوار دیکھا تو کچھ ایسا لگا جیسے یہ تلوار بہت نایاب اور پرانے زمانے کی ہو۔ اس کا ایک دوست تلواروں کا ماہر تھا۔ ڈاکٹر نے اسے تلوار دکھائی۔ وہ اس تلوار کو دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا اور کہنے لگا "یہ تلوار بیچ کر بے حد نایاب اور قیمتی ہے۔ اگر تم یہ تلوار بیچنا چاہو تو میں چار سو روپے میں اسے خرید سکتا ہوں۔"

چھوٹے بھائی نے فوراً تلوار چار سو روپے میں بیچ دی۔ اب اس کے پاس کافی روپے ہو گئے تھے۔ اس لئے اس نے پھر گاؤں جانے

# سوال جواب

حسرم محمد آبادی



علم حیوانات میں تم کو تو حاصل ہے کمال  
کون ہے ایسا پرندہ دو مجھے کوئی مثال  
قابلیت گم ہوئی حالانکہ سیدھا تھا سوال  
آیا تھوڑی دیر میں جب ایک مرکز پر خیال  
سب کے سر پر، پیر میں تم کو دوں کس کی مثال  
ہم جماعت سے کیا اس نے بھی اک سادہ سوال  
کالی پنسل سے ذرا دکھلائیے تو لکھ کے لال  
موجزن ہونے لگا سینے میں بحسب انفعال  
حل طلب موضوع پر لاحق ہوا جب احتمال  
کالی پنسل نے اس نے جب لکھا کاغذ پر "لال"  
عقل پر ایسا نہ ہو جلدی میں آجائے زوال

ایک لڑکے نے کیا یہ ہم جماعت سے سوال  
جس کے سر پر پیر ہوں اے ہر بان باصفا  
یہ پہلی سن کے ان کے ہاتھ کے طوطے اڑے  
ہم سبق کی سمت دیکھا کھلکھلا کے ہنس پڑے  
ہر پرندے میں یہ چلنے جاتے ہیں اے ہر بان  
علم حیوانات کے ماہر نے جب حل کر دیا  
آپ کو سب ہم جماعت جانتے ہیں آرٹسٹ  
بات تھی معقول لیکن بد حواسی دیکھتے  
علم حیوانات کے ماہر نے خود حل کر دیا  
اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھتا تھا آرٹسٹ  
پیارے بچہ سوچ کے سائل کا تم دینا جواب

کام دیں گی مجرم کی باتیں گرہ میں باندھ لو  
خوب اس نے پر غور کرنا جب کرے کوئی سوال

# سناجھ پارے

## ضرورت مند

ایک بار رفیع احمد قدوائی سے ایک اجنبی نے اپنی بیٹی کی شادی کے لئے تین سو روپے کی مدد طلب کی۔ قدوائی صاحب اس وقت ایک ڈاکٹر و دوست کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اجنبی سے کہا: ”کل شام اسی وقت یہاں ملو۔ میں روپے کا انتظام کر دوں گا۔“

اجنبی نے درخواست کی ”اگر میں وقت پر نہ ملوں تو آپ مہربانی کر کے روپے ڈاکٹر صاحب کے یہاں رکھ دیں۔“ قدوائی صاحب نے جواب دیا: ”روپے تم مجھ سے ہی لے لینا۔“

اجنبی کے جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے قدوائی صاحب سے شکایت کیا ”آپ کو میرے پاس روپیہ رکھنے میں ندر کیوں ہوا؟ شاید میں آپ کے بھروسے کے لائق نہیں۔“ قدوائی صاحب نے کہا ”یہ بات نہیں۔ میں اس شخص کو جانتا ہوں۔ بیٹی کی شادی تو محض ایک بہانہ ہے۔ خود اس کی شادی ابھی نہیں ہوئی ہے۔ اب مان لو، اگر میں روپے منت سے یہاں رکھ دوں اور یقیناً یہ بات کسی طرح معلوم ہو جائے کہ اس شخص نے مجھ سے جھوٹ کہا ہے تو ظاہر ہے تم روپے اُسے نہیں دو گے اور وہ بے چارہ شرم کے مارے دوبارہ مجھ سے ملے گا بھی نہیں۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ بہر حال ضرورت مند ہے۔ اس لئے اُس کی مدد کرنی چاہئے۔“

کھلونا

## نادان خیر خواہ

پنڈت نہرو ایک جلسے میں تقریر کر رہے تھے۔ اتنے میں ڈانس کے پیچھے کچھ شور ہوا۔ لوگ اچک اچک کر اُدھر دیکھنے لگے۔ پنڈت جی نے پیچھے مڑ کر دیکھا، پھر مجمع سے مخاطب ہوئے ”آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ دو آدمیوں کو بچانے کے لئے بچپن والیئر کو شش کر رہے ہیں۔“

## ناتوانی کی سزا

مصری عرب کا فلسفی تھا۔ وہ گوشت نہیں کھاتا تھا اور جانوروں کو ذبح کرنے کے خلاف تھا۔ ایک بار وہ بیمار ہوا تو حکیم نے علاج میں مرغ کا گوشت تجویز کیا۔ جسے کھانے پر وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔ لیکن جب پکا ہوا مرغ اس کے سامنے آیا تو وہ زار و قطار روئے لگا۔ اُس نے گوشت کی رکابی ایک طرف سرکادی اور مرغ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”لوگوں نے تجھے کم زور اور ناتواں سمجھ کر ذبح کیا۔ آخر حکیم نے شیر کے بچے کا گوشت کیوں نہیں تجویز کیا؟“

## دوسترا پہلو

کسی نے ایک بار فشن چرچل سے کہا ”آپ کو اپنی مقبولیت پر اس وقت یقیناً رشک آتا ہوگا جب آپ دیکھتے ہوں گے کہ ہزاروں آدمیوں کا ٹٹاٹٹا مارنا سمندر آپ کی تقریر سننے کے لئے بے تاب ہے۔“

چرچل نے مسکرا کر جواب دیا ”لیکن اس کا ایک اور پہلو بھی تو ہے۔ کل اگر مجھے پھانسی پر لٹکانے کی سزا دی جائے تو تماشہ دیکھنے والوں کا ہجوم اس سے کہیں زیادہ ہوگا۔“



## چلتے جاؤ

ایک بار حکیم لقمان سے ایک راہ گیر نے پوچھا ”مجھے فلاں جگہ جانا ہے، کتنی دیر میں پہنچوں گا۔؟“  
حکیم لقمان نے کہا ”چلتے جاؤ!“

راہ گیر نے سمجھا کہ شاید بوڑھے نے اس کی بات ٹھیک سے نہیں سنی ہے۔ اُس نے اُس نے دوبارہ پوچھا۔  
”بابا مجھے فلاں جگہ جانا ہے، یہاں سے کتنی دیر کا راستہ ہے؟“ حکیم لقمان نے پھر وہی جواب دیا ”چلتے جاؤ!“

راہ گیر کے لیے اس بار بھی کچھ نہیں پڑا تو وہ خاموشی سے اپنی راہ پر ہولیا۔ لیکن ابھی وہ تھوڑی ہی دُور گیا تھا کہ حکیم لقمان نے اُسے پکارا ”سنو، تم دو گھنٹے میں پہنچو گے!“  
راہ گیر سے نہ رہا گیا۔ اُس نے پلٹ کر پوچھا ”بابا یہ

بات آپ نے پہلے ہی کیوں نہیں بتائی  
حکیم لقمان نے جواب دیا ”پہلے مجھے تمہارے  
چلنے کی رفتار نہیں معلوم تھی۔ جب تم کچھ دُور چل کر گئے اور  
میں نے تمہاری رفتار دیکھی تو اندازہ ہو گیا کہ تم دو گھنٹے میں پہنچو گے۔“

## کیوں نہیں؟

قدیم رومی سیاست دان مارکس پوری شش کے  
اعزاز میں ایک بار روم کے عوام نے ایک مجسمہ لگانا چاہا۔  
لیکن پوری شش نے اُس کی  
اجازت نہیں دی۔ اُس نے کہا

”میں نہیں چاہتا کہ آنے والی نسل یہ پوچھے کہ میرے عزاز میں مجسمہ کیوں لگایا گیا۔ ہاں اگر وہ یہ کہتے کہ میرے عزاز میں مجسمہ کیوں نہیں لگایا گیا۔ یہ تو خوشی کی بات ہوگی۔“

## سناوت کا نقصان

ایک بار حاتم طائی کے قبیلے پر کسی دوسرے قبیلے نے حملہ کیا۔ حاتم طائی نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے دشمن قبیلے کو شکست دے دی۔ لیکن جب حاتم دشمن سردار کا پیچھا کر رہا تھا تو اُس نے کہا ”حاتم تم اپنا نیزہ مجھے دے دو“ حاتم نے نیزہ اُسے دے دیا۔ اور خود نہتا ہو کر لوٹ آیا۔

حاتم کے ساتھیوں نے جب یہ صاحبِ اسنا تو اُنہوں نے کہا ”یہ تم نے کیا کیا! اگر دشمن پلٹ کر تم پر وار کر دیتا تو تم کیا کر سکتے؟“ حاتم طائی نے کہا ”تمہارا کہنا درست ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ اگر کوئی کچھ مانگ بیٹھے تو اسے کیا جواب دیا جائے؟“

## عشور

یونانی فلسفی سینٹ جانز شان و شوکت والی زندگی کے مستجاب تھا۔ ایک بار یونان کے ایک امیر کے یہاں اس کی دعوت تھی۔ محل میں قیمتی قایمیں بچھے ہوئے تھے وہ ان کو منہ ت کے ساتھ پاؤں سے روندتا ہوا جب امیر کے سامنے پہنچا تو امیر کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ سینٹ جانز نے بڑی بے پردائی سے کہا ”میں غرور کا سر کچل دینا چاہتا ہوں۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”لیکن کتنے غرور کے ساتھ۔“

## نیک کام

خلیفہ یارون رشید کی بیوی زبیدہ بیگم ایک دن

خادمہ سے اپنی انگلیوں کے ناخن ترشوا رہی تھیں۔ خلیفہ نے دیکھا تو کہا ”یہ کام تمہیں جمعہ کے دن کرنا چاہئے تھا۔ جمعہ کا دن بہتر بتایا گیا ہے۔“

بیگم نے کہا ”میرے خیال میں، اس میں جمعہ کی قید نہیں ہونی چاہئے۔ ناخن تو کسی بھی دن ترشوا سکتے ہیں۔“

خلیفہ کو اس جواب سے اطمینان نہیں ہوا۔ اُس نے امام ابو حنیفہ کو بلوانے کے لئے خادم بھیجا تاکہ اُن سے یہ مسئلہ پوچھا جائے۔ لیکن اتفاق سے امام صاحب موجود نہیں تھے۔ بیگم نے خادم سے کہا کہ وہ اُن کے مدرسہ کے کسی طالب علم کو بلا لائے۔ خادم ایک کم سن طالب علم کو بلا لایا۔ بیگم نے طالب علم سے پوچھا ”کیا تم اس مسئلہ پر کچھ روشنی ڈال سکتے ہو؟“ خلیفہ کا کہنا ہے کہ ناخن جمعہ کے علاوہ کسی دن ترشوانا مناسب نہیں۔“

طالب علم نے کہا ”مجھے آج ہی پڑھنے کے لئے بٹھایا گیا ہے۔“ بھلا میں اس مسئلہ میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ بیگم نے پوچھا ”اچھا، آج امام صاحب نے تمہیں کوئی سبق پڑھایا ہے یا نہیں؟“

طالب علم نے کہا ”جس وقت میں مدرسہ گیا، امام صاحب کہیں باہر جا رہے تھے۔“

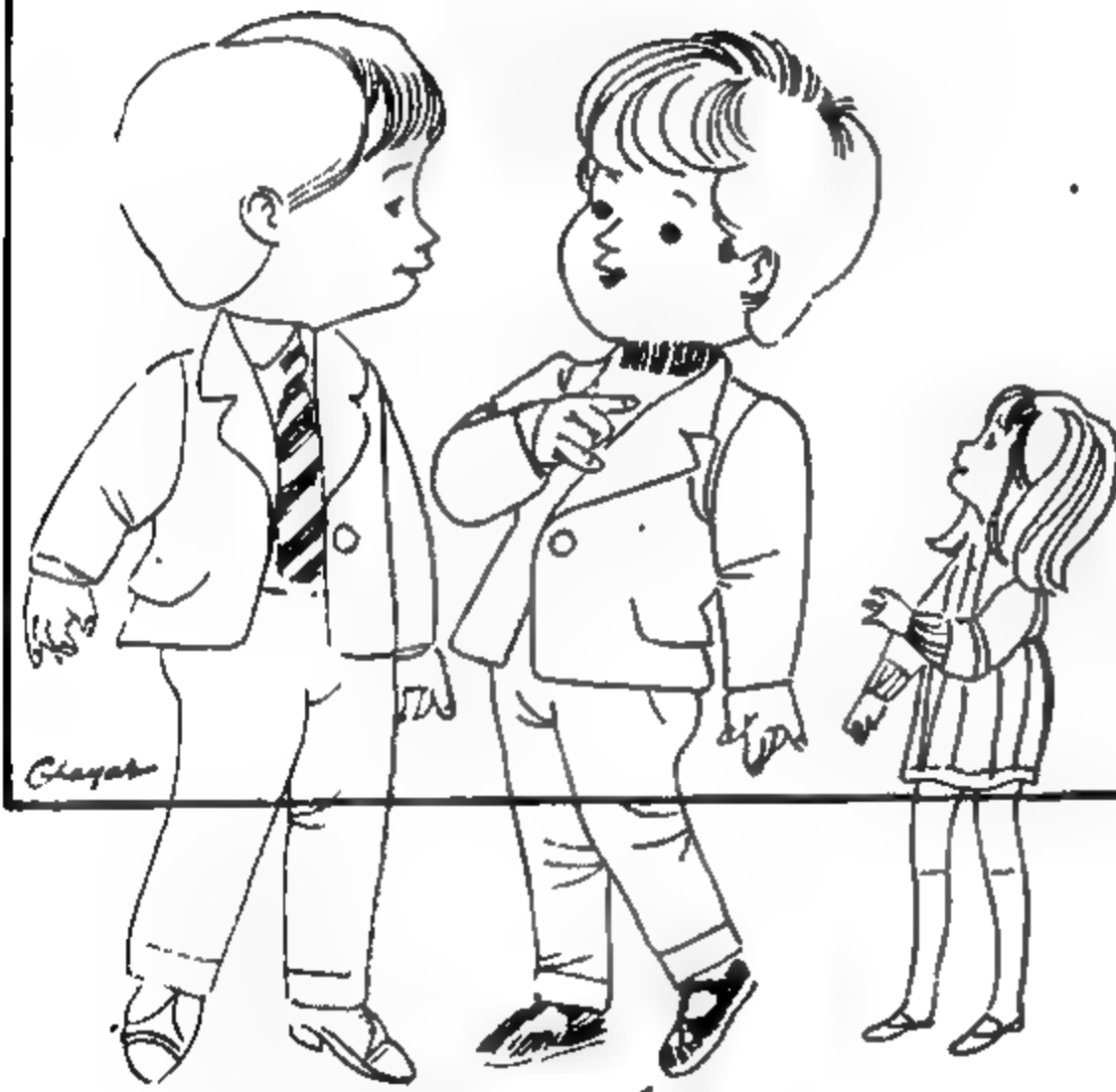
بیگم نے پوچھا ”جا۔“ وقت اُنہوں نے کچھ کہا؟“ طالب علم نے جواب دیا ”ہاں۔ اُنہوں نے کہا کہ جب تک میں نہیں آتا، تم یہ یاد کرو کہ نیک کام میں دیر نہیں کرنا چاہئے۔“

یہ جواب سن کر بیگم خوش ہو گئیں۔ اُنہوں نے خلیفہ سے کہا ”بس مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا ہے۔ میرے سوال کا جواب مل گیا ہے۔“



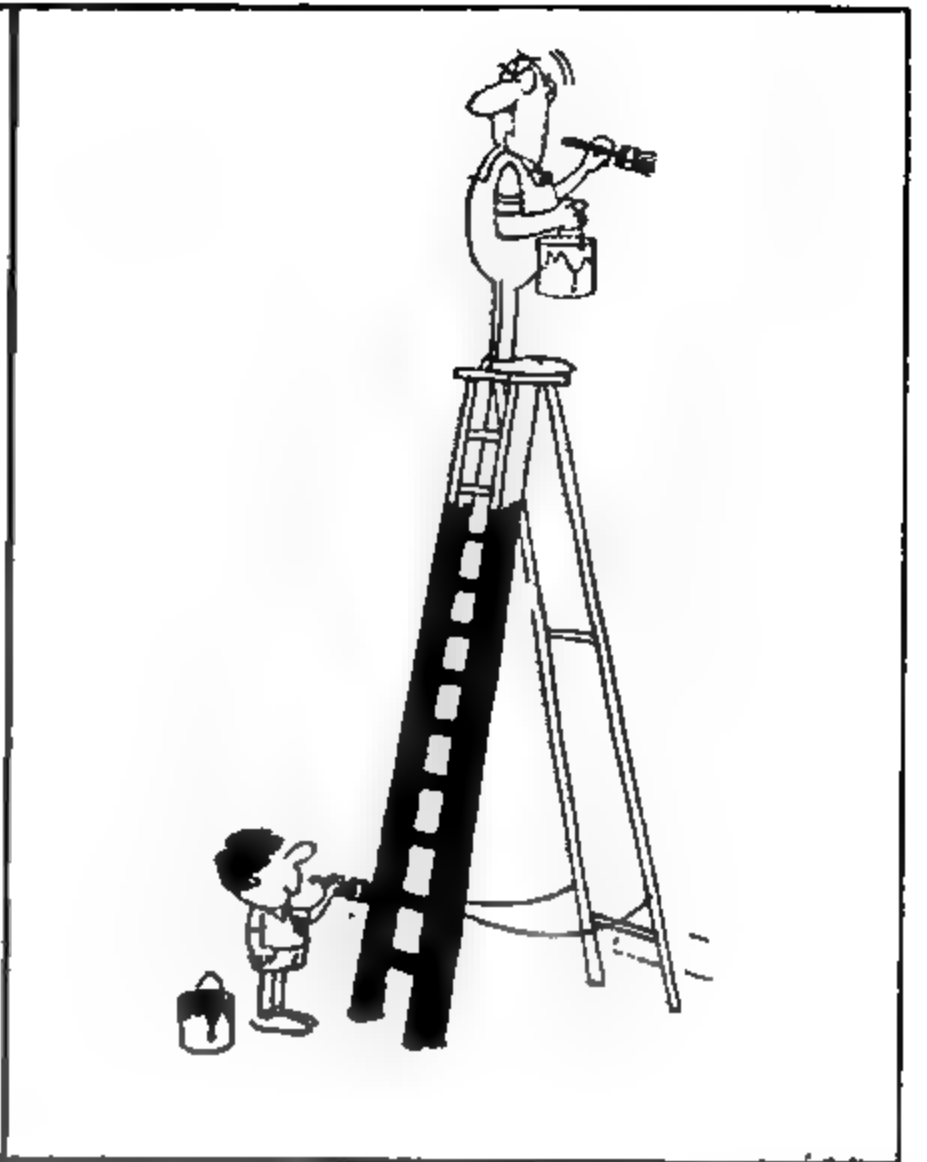
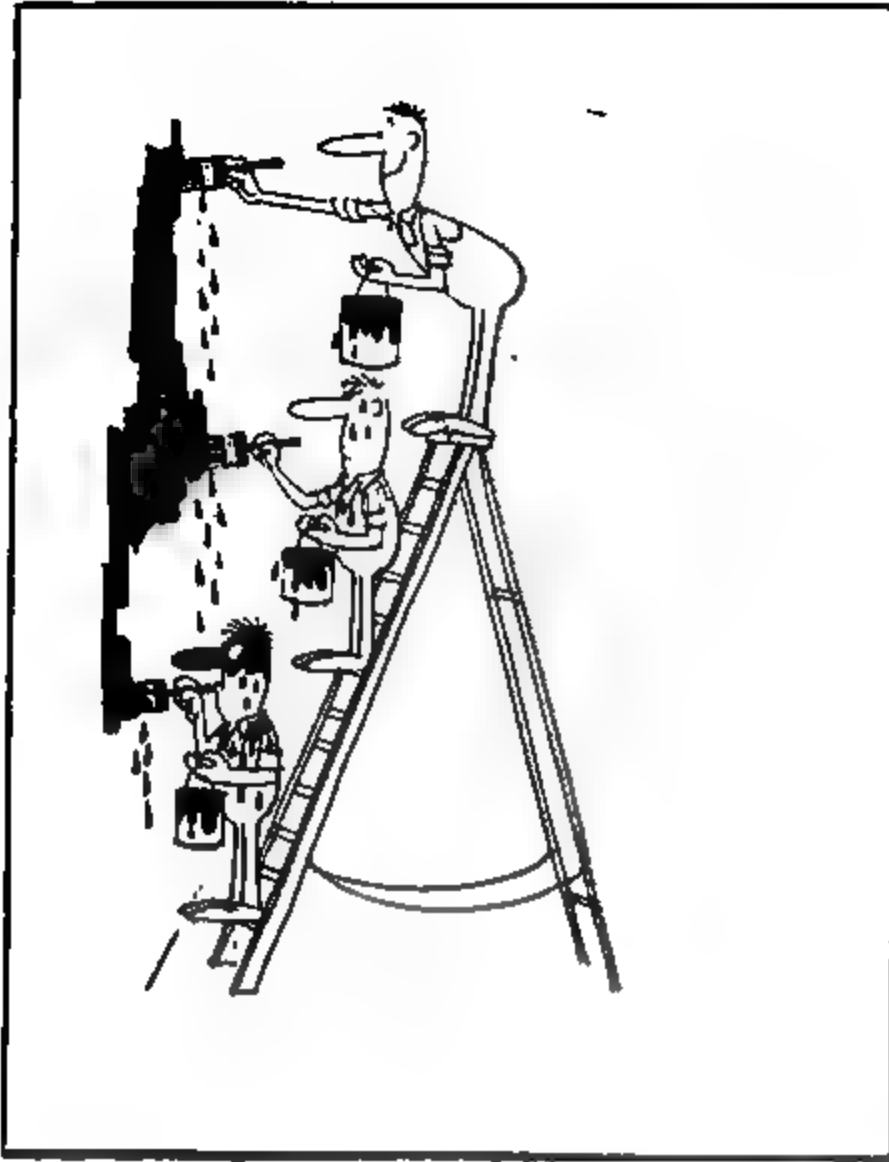


## فرت قمر



یہ سب کچھ تو خیر ٹھیک تھا۔ مگر صبح سویرے اٹھنا۔ یہ  
بڑی ٹیڑھی کھیر تھی۔  
ان کا اسکول صبح کو ساڑھے  
سات بجے لگتا تھا۔ اماں پانچ

عشرت، نصرت اور مریم تینوں اسکول جاتے تھے  
عشرت چھٹی کلاس میں، نصرت تیسری میں اور مریم پہلی میں تھی۔ تینوں  
کو پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ روز اسکول جاتے تھے اور اچھی  
طرح سمجھتے تھے کہ آج کل کے زمانے میں پڑھے لکھے بغیر کام نہیں چلتا



کی ماکن ہوتی اور اس کے بھائی بڑی اچھی اچھی مٹھائیاں اس کے لئے لاتے، مگر ماں کی آوازیں رنگ میں بھنگ ڈال دیتیں۔ روز یہی ہوتا۔ روز سپنوں کے محل ٹوٹے اور روز صبح اٹھنا پڑتا۔ ایک دن اسکول سے آکر کھانا کھانے کے بعد تینوں بچے جب چھت پر دھوپ میں کھیل رہے تھے تو انہوں نے صبح اٹھنے کے مسئلے پر باقاعدہ ٹینگ کرنے کی سوچی۔ درمی کے ایک ٹکڑے پر تینوں آہستہ آہستہ مار کر بیٹھ گئے اور اپنے چہروں پر سنجیدگی سمیٹ لی عشرت میاں نے ٹینگ کی کارروائی شروع کرتے ہوئے کہا ”بھائیو اور بہنو!“ نہیں، بہن آج میں اس مسئلے کا حل ڈھونڈنا ہے کہ جاٹے کے دنوں میں صبح سویرے اٹھنے سے کیسے بچا جائے۔“ تینوں گردن جھکا کر کچھ سوچ میں پڑ گئے اور پھر مریم ایک دم چونک کر بولی ”ہید ما چہر چہاب سے کہیں کہ اسکول نوبے سے لگایا کریں۔“

نصرت میاں کو اس بات میں کچھ جان نظر آئی اور انہوں

بچے ہی جگانا شروع کر دیتی تھیں۔ ٹھیک پانچ بجے گھڑی کا الارم بجتا۔ جاڑوں کی لمبی راتوں میں تینوں بچوں کی نیند صبح پانچ بجے تک تقریباً پوری ہو چکی ہوتی تھی۔ لیکن سردی میں بستر سے باہر نکلنا کیا ایورسٹ پر چڑھنے سے کم مشکل ہوتا ہے؟ عشرت میاں سپنا دیکھتے ہوتے کہ وہ ایک کرسی پر بیٹھے ہو ایں اڑتے چلے جا رہے ہیں، لیکن سکول کی گھنٹی بجتی اور ان کو اپنا ہوائی سفر ختم کرنا پڑتا۔ اور وہ گھنٹی جو خواب میں اسکول کی ہوتی۔ دراصل گھڑی کا الارم ہوتی تھی۔ وہ بے غفلتے اور بستر کے اندر پڑے پڑے ہی سوچتے کہ کاش یہ الارم نہ بجتا! نصرت میاں سپنے میں آفس کریم کی بھری پلیٹ پر حملہ کرنے والے ہی ہوتے کہ ماں کی آواز کان میں پڑتی ارے کبھی اٹھو۔ اسکول کو دیر ہو جائے گی۔ ”مریم کو بھی لحاف کی نرم گرم دنیا سے باہر نکل کر ہاتھ مونہہ دھونا برا کھلتا تھا۔“ مگر کیا کیا جاتا۔ اسکول تو جانا ہی ہوتا تھا۔

وہ خواب میں ایک بڑے سے گھر

نے اپنا تیسری کلاس کا دماغ استعمال کرتے ہوئے کہا: "ہاں بھائی، بس یہ ٹھیک ہے ہم سب بچے ایک عرضی لکھیں اور ہیڈ ماسٹر صاحب کو دے دیں۔"

عشرت ان تینوں میں بڑے تھے اور اپنے کو بڑا سمجھتے تھے۔ دونوں چھوٹے بھائی بہنوں پر وہ اپنے چھٹی کلاس میں ہونے کا رعب ہمیشہ جلاتے رہتے تھے۔ اور ان کی غلطیوں کو پکڑنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہ بات اور بھی کہ کسی مشکل کا حل ان کے چھٹی کلاس کے دماغ سے بھی مشکل سے ہی نکلتا۔ ہیڈ ماسٹر کو عرضی دینے کی بات سن کر انہوں نے ہوا میں ہاتھ لہراتے ہوئے کہا: "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمارے اسکول میں ایک بچے سے دوسرا اسکول بھی تو شروع ہوتا ہے۔ نام نہیں بدلا جاسکتا۔"

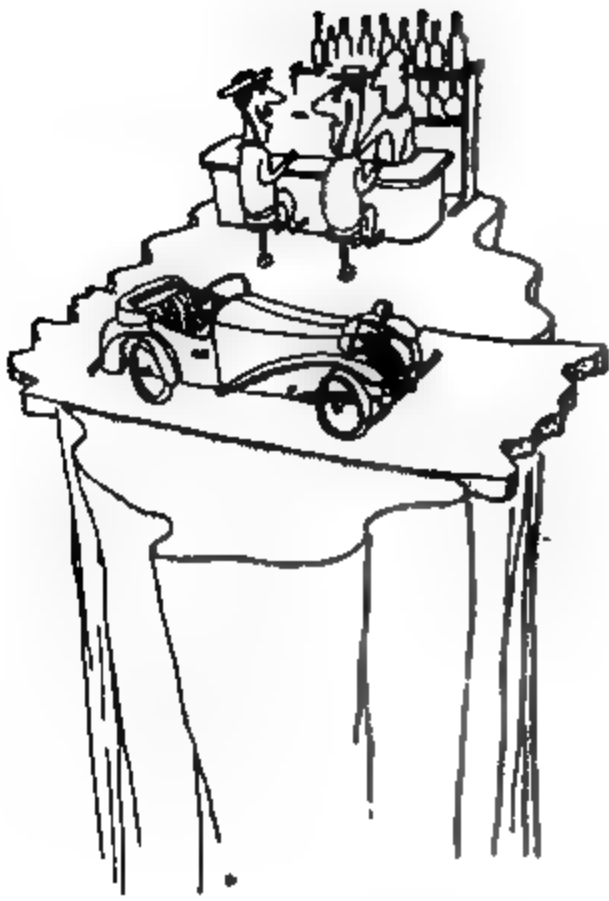
بات ٹھیک ہی تھی۔ اس لئے کوئی کچھ نہیں بولا۔ نصرت میا نے کچھ سیکنڈ کے بعد "پھر؟"

تینوں کی گردنیں ایک بار پھر جھجک گئیں اور اب کی بار پہلے جس نے اپنی گردن اٹھائی وہ تھا نصرت اس نے کہا "کیوں سنہ گھڑی خراب کر دی جاتے؟"

"اس سے کیا ہوگا؟" عشرت نے بات کو نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔ "تم اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتے؟" نصرت نے عشرت کے بڑے پن پر چوٹ کرتے ہوئے کہا: "گھڑی خراب ہو جاتے گی تو صبح کو الارم نہیں بجے گا اور الارم نہیں بجے گا تو۔۔۔۔۔"

"چھٹا اٹھنا نہیں پڑے گا۔" مریم نے تالی بجاتے ہوئے کہا۔

ٹینگ ختم ہوتی دکھائی دینے لگی، جیسے ساری شکل حل ہو گئی ہو۔ مگر ابھی تو کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ صرف ایک ترکیب سوچی تھی بالکل ایسی ہی ترکیب جیسے چوہوں نے بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنے کے بارے میں سوچی تھی۔ ابھی تو کئی سوال تھے۔ گھڑی کیسے خراب کی جاتے؟ کون خراب کرے؟ اور۔۔۔ اور۔۔۔ پھر یہ بات



"یہاں تو آگئے اب وہاں کیسے جاتیں گے؟"

بھکی چھپی کیسے رکھی جاتے؟

عشرت نے کھڑے ہوتے ہوئے دونوں بچوں کو بٹھایا اور کہا: "یہ مریم جی جو ہیں یہ سارا بھانڈا پھوڑ دیتی ہیں۔ ساری باتیں اتناں کو بتا دیتی ہیں۔ گھڑی خراب کرنے کی بات بتا دی تو ٹھکانا ہمارا ہوگی۔"

"نہیں نہیں۔ میں کچی کو نہیں بتاؤں گی۔" مریم نے کہا۔

"تم تو ایسی ہی کہتی ہو ہر بار اور پھر اتناں کو بتا بھی دیتی ہو۔"

نصرت بولا۔

"میں کہاں بتاتی ہوں؟"

"ہوں۔۔۔ بتاتیں نہیں اس دن جو ہم نے حلوان نکال کر

کھایا تھا۔"

"مریم نے نصرت کی بات

کاٹ کر کہا، "تو ہم کو تھوڑا سا

کیوں دیا تھا؟

”ہیں۔۔۔ تھوڑا دیا تھا اسب سے زیادہ تو دیا تھا“

نصرت بولے۔

عشرت میاں نے دیکھا کہ اب جھگڑا شروع ہو گیا ہے اور جلد ہی باتوں کی بجائے ہاتھوں سے ہونے لگے گا، اس لئے انہوں نے دوسری ترکیب اپنائی۔

”اچھا بھئی دیکھو۔ گھڑی تو میں خراب کر دوں گا۔ لیکن کوئی بھی اماں کو یہ بات نہیں بتائے گا۔ اور مریم کو ہم کل اسکول میں پانچ مٹھائی کی گولیاں دلائیں گے۔ اب کہو! بتاؤ گی تو نہیں اماں کو؟“

”بالکل نیتیں بتاؤں گی۔“ مریم نے وعدہ کیا۔

”بتاؤ گی تو تمہیں بھی تو سزا ملے گی؟“ نصرت نے یہ

بات کہنا بھی ضروری سمجھا۔

**بات** طے ہو گئی اور ٹینگ ختم ہو گئی۔ مریم اور نصرت کھینے میں لگ گئے اور عشرت میاں ایک کونے میں کھڑے ہو کر دور دور تک پھیلے ہوئے مکانوں کی چھتوں کو تکتے تکتے یہ سوچنے لگے کہ گھڑی خراب کیسے کی جائے؟

پہلے گھڑی کو کھولا جائے۔ مگر کیسے؟

”گرا دیا جائے؟ نہیں۔ اس طرح تو شیشہ وغیرہ ٹوٹ

جائے گا۔ آواز ہو گی اور پکڑے جائیں گے۔

عشرت میاں کے دماغ میں بہت سی ترکیبیں ابھرتی ہیں اور وہ خود ہی ان کو غلط سمجھ کر چھوڑتے رہے اور پھر دوا ایک مسٹک کی مغز ماری سے انہیں ایک آسان سی ترکیب سوچ رہی گئی۔ انہوں نے گھڑی کی صفائی ہونے اور دھول کی وجہ سے رک جانے کی بات کئی بار سنی تھی۔ اس لئے سوچا کہ بند کی بند گھڑی

کھلونا

میں تھوڑی سی ریت پھیلے ڈھکن میں بنے ہوئے سوراخ سے ڈال دی جائے۔

موقع طے ہی چسکی بھر ریت کو گھڑی کے اندر پہنچا دیا گیا۔ گھڑی واقعی بند ہو گئی۔

سب مزے سے سو گئے۔ انہیں اس بات کی کیا پروا

ہوتی کہ ان کے سو جانے کے بعد ماں نے گھڑی میں چابی دیتے وقت گھڑی کو کتنا ہلایا جلا یا اور گھڑی ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے صبح کو اٹھنے کی کتنی فکر رہی۔ ان تینوں کو تو اگلی صبح ایک گھنٹہ بستر میں زیادہ دیر کے رہنے کا موقع مل ہی گیا۔ لیکن جب اماں نے دیکھا کہ اس دن بچے الٹ پلٹ تیار ہو کر اسکول گئے تو ان کو اگلی رات فکر ہو گئی اور جب کسی بات کی فکر ہوتی ہے تو دماغ سوتے میں بھی کام کرتا ہے۔ ماں بھی اس رات صبح کے چار بجے ہی ہڑا کر اٹھ گئیں گھڑی نہ ہونے کی وجہ سے انہیں پتہ نہ چل سکا کہ بچا کیا ہے۔ انہوں نے تینوں بچوں کو بھی اسی وقت بستر سے باہر نکال لیا یہ اور بات ہے کہ اس صبح جلدی اٹھ جانے کا پتہ اس وقت لگا جب ناشتہ کر کے کپڑے پہن کر تینوں تیار ہو گئے مگر سورج نہ نکلا۔

کئی دن یہی معمول چلا۔ تینوں کو کبھی چار بجے اٹھنا پڑا کبھی ساڑھے چار بجے۔ تینوں کو ہی گھڑی خراب کر کے پھینا پڑا۔ اس لئے پانچویں دن اسکول جاتے ہوئے نصرت میاں نے اپنے دل میں مچلتی ہوئی بات کہہ ہی ڈالی۔

”بھئی۔۔۔ گھڑی خراب کر کے تو اور مصیبت آگئی؟“

عشرت میاں اس بات پر کچھ نہیں بولے۔ ہاں مریم نے

باتھنچا کر ضرور کہا: ”ایچھا کر دو گے تو ایچھا ہی ہوگا۔“

گھڑی ٹھیک ہو کر آگئی تو تینوں بچوں نے چین کا سانس

لیا۔ انہوں نے سوچا، چلو، چار بجے کے مقابلے میں تو پانچ بجے

اٹھنا ہی ٹھیک ہے۔

بھڑک ہی رہے تھے کہ گیٹ پر ایک کار آ کر رکی۔ یہ لڑکوں کی بانی  
پہچانی کار تھی۔ عمران صاحب روز اسی کار پر کالج آتے تھے۔ ان

# صبح



م، ع، غم

صبح کے ساڑھے نو بج چکے تھے۔ گورنمنٹ کالج کے  
لڑکے کالج کے احاطے میں بکھرے ہوئے دھوپ سینک رہے تھے  
بارہویں جماعت کے "اے" سیکشن کے آٹھ دس لڑکے گیٹ کے  
قریب کھڑے اپنے ایک ہم جماعت فیروز کے باسے میں باتیں کر رہے  
تھے۔ فیروز ایک غریب لڑکا تھا وہ پڑھنے میں کافی ہوشیار تھا۔ وہ  
پچھلے ایک ہفتے سے کالج نہیں آ رہا تھا۔ جوان اور منہس لکھ کلاس  
یچر عمران صاحب حاضری لینے کے بعد روز لڑکوں سے فیروز کے  
بارے میں پوچھتے لیکن کوئی بھی فیروز کے کالج نہ آنے کی وجہ  
نہیں جانتا تھا اور کل اچانک لڑکوں کو پتہ چلا کہ ایک روز قبل چوک  
میں ایک جنرل مرچنٹ کی دوکان پر چوری کرنے کے جرم میں فیروز  
کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ لڑکوں نے پہلے ہی پیر میں یہ خبر  
عمران صاحب کو سنا دی۔ عمران صاحب پہلے پیر میں انہیں  
انگریزی پڑھاتے تھے لیکن فیروز کی گرفتاری کا سن کر بغیر پڑھائے  
کلاس سے چلے گئے۔ دوسرے دن لڑکوں کو پتہ چلا کہ عمران صاحب  
فیروز کو ضمانت پر چھڑانے گئے تھے۔

اس وقت سب ہی لڑکوں کو فیروز پر پیش آ رہا تھا۔ ان کا  
خیال تھا کہ فیروز جیسے نالائق لڑکے کو کالج سے نکال دینا چاہئے  
اور انہیں یقین تھا کہ ہو گا بھی یہی۔ پرنسپل صاحب فیروز جیسے بدچلن  
لڑکے کا وجود کالج میں ہرگز برداشت نہیں کر سکیں گے۔  
ابھی انسٹر کلاس کے لڑکے فیروز کے خلاف غصے میں



صاحب ماضی لینے لگے اور لڑکے ماضی بولنے کے ساتھ ساتھ فیروز کو گھورتے رہے۔ اس کے بعد عمران صاحب نے رجسٹر بند کر لیا اور کھڑے ہو کر لڑکوں سے مخاطب ہوئے۔

”تم لوگوں کو معلوم ہی ہے کہ پرسوں فیروز کو چوری کے جرم میں پولیس نے گرفتار کر لیا تھا۔ لیکن شاید تم پوری بات نہ جانتے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم فیروز کی زبانی سارے حالات سن کر کوئی فیصلہ کرو۔ ایسا نہ ہو کہ غلط فہمی کا شکار ہو کر تم لوگ فیروز سے نفرت کرنے لگو۔“

عمران صاحب کے اشارے پر فیروز نے کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا: ”میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں دس سال کا تھا۔ میری ایک چھوٹی بہن ہے جو ساتویں جماعت میں پڑھتی ہے۔ ہماری ماں نے کڑھائی، بنائی اور سلائی کر کے ہیں پالا تھا۔ چھ مہینے پہلے ہماری ماں بیمار پڑیں۔ گھر میں جو تھوڑے بہت پیسے تھے۔ ان کے علاج پر خرچ ہو گئے۔ لیکن وہ اچھی نہ ہو سکیں۔ ماں کے بعد کوئی سہارا دینے والا نہ رہا۔ میں نے چھوٹے درجے کے لڑکوں کو ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا اور کسی نہ کسی طرح اپنا اور بہن کا گزارہ کرنے لگا۔ ایک ہفتہ ہوا کہ میری بہن کو نمونیہ ہو گیا دو ایک روز کے علاج کے بعد میں پریشان ہو گیا۔ نہ تو بہن کی بیماری دور ہوئی اور نہ ہی میرے پاس علاج کے لئے پیسہ رہا۔ مجبور ہو کر پرسوں دوپہر کو میں نے ایک جنرل اسٹور سے کچھ نقدی چرانے کی کوشش کی اور دوکان کے مالک نے جو دوکان کے ہی ایک سٹے میں موجود تھا، دیکھ کر مجھے پولیس کے حوالے کر دیا۔“ یہ کہتے ہوئے فیروز کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”تو یہ ہے فیروز کی کہانی۔“ عمران صاحب فیروز کے بیٹھنے کے بعد بولے ”اب تم لوگ اپنی راتے دو۔“

”جناب میرے خیال میں فیروز نے سخت جرم کیا ہے۔ اس سے ہمارے کالج کی بھی بدنامی ہوتی ہے۔“ اختر نے کھڑے ہو کر کہا



کے ساتھ ایک بوڑھے باوردی پولیس آفیسر بھی ہوتے تھے جو عمران صاحب کو چھوڑ کر کارپاگے چلے جاتے تھے۔ آج بھی کار کی پچھلی سیٹ پر عمران صاحب اور وہ پولیس آفیسر بیٹھے تھے۔ لیکن لڑکوں کے لئے انہونی بات یہ تھی کہ کار کی اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے برابر فیروز بیٹھا تھا۔ عمران صاحب اور فیروز کار سے اترے جب عمران صاحب گیٹ میں داخل ہوئے تو لڑکوں نے انہیں سلام کیا۔ عمران صاحب نے ہمیشہ کی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا فیروز اپنی کتابیں سنبھالے اور نظریں جھکاتے ہوئے ان کے پیچھے چلتا ہوا کالج کے اندر چلا گیا۔ گیٹ پر کھڑے ہوتے لڑکے اس انوکھے واقعے کے بارے میں طرح طرح کے اندازے لگانے لگے۔

تھوڑی دیر میں کالج کی گھنٹی بج اٹھی۔ احاطے میں موجود لڑکے کالج کی عمارت میں داخل ہونے لگے۔ انٹر ”لے“ کے لڑکے بھی اپنی کلاس میں آکر بیٹھ گئے۔ چند لمحوں کے بعد عمران صاحب اور فیروز کلاس میں داخل ہوئے اور سب لڑکے تنظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ عمران صاحب نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کر کے ماضی کا رجسٹر کھول لیا۔ فیروز بھی اگلی قطار میں اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا عمران





وقت گزرنے کا آسان طریقہ

بند کرنے نہیں جا رہے ہیں۔ اور واقعی وہ اسے کو توالی نہیں لے گئے وہ اسے اپنی کار پر لے کر ایک ڈاکٹر کے مکان پر گئے۔ ڈاکٹر کو ساتھ لے کر وہ لڑکے کے مکان پر پہنچے۔ ڈاکٹر نے لڑکے کی بہن کو دیکھا بھلا اور دوائی دے کر جانے لگا تو سپرنٹنڈنٹ صاحب نے اسے اگلے روز خود آکر لڑکی کو دیکھ جانے کی تاکید کی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب کافی دیر تک لڑکے کو تسلی دینے اور آئندہ کوئی غلط قدم نہ اٹھانے کی نصیحت کرنے کے بعد چلے گئے۔ اس کے بعد وہ روز لڑکے کے مکان پر آئے لگے۔ جب تک لڑکے کی بہن اچھی نہیں ہو گئی ڈاکٹر بھی آتا رہا۔ ڈاکٹر کا سارا خرچ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے برداشت کیا۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب اپنے گھر میں اکیلے تھے۔ بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔ ایک روز انہوں نے لڑکے سے کہا کہ وہ اور اس کی بہن ان کے ساتھ ان کے بنگلے میں جا کر رہیں۔ وہ انہیں اپنی اولاد کی طرح پالیں گے۔ لڑکا ان کی مہربانیوں کے لئے احسان مند تھا۔ وہ خود بھی ان سے محبت کرنے لگا تھا۔ لیکن سپرنٹنڈنٹ صاحب کے بنگلے پر چوری کی نیت سے جانے کے لئے پکپکاتا بھی رہا تھا۔ اب وہ اپنے بل بوتے پر کچھ بنا چاہتا

”فیروز کو کڑی سے کڑی سزا دینی چاہتے“ شرماتے کہا۔  
 ”فیروز کو کالج سے نکال دینا چاہتے تاکہ دوسرے لڑکوں کو عبرت حاصل ہو۔“ وحید نے کہا۔

”لیکن میرا خیال تم لوگوں سے الگ ہے“ عمران صاحب لڑکوں کو بیٹھنے کا اشارہ کر کے بولے ”دنیا میں ان گنت لڑکے فیروز جیسے ہوتے ہیں۔ ان میں سے جس کسی کو صرف سزا کے ذریعے سدھارنے کی کوشش کی جاتی ہے، وہ عام طور سے بگڑتا چلا جاتا ہے لیکن جس لڑکے کو ہمدردی کے ساتھ سہارا دیا جاتا ہے، وہ سدھر جاتا ہے۔ فیروز نے واقعی غلطی کی ہے لیکن اسے اتنی بڑی سزا انہیں دینی چاہتے“ میں فیروز ہی کی طرح کے ایک لڑکے کی کہانی جانتا ہوں۔ شاید دس برس پرانی بات ہے وہ لڑکا دسویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اس کے والدین بھی نہیں تھے۔ اس کے بھی ایک چھوٹی بہن تھی جو آٹھویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ اس کے حالات بھی بالکل فیروز جیسے تھے۔ اس کی بہن بھی ایک بار سخت بیمار پڑی اور اسے بھی بہن کی محبت نے چوری کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن وہ دن کے اُجالے میں کسی دکان پر چوری کرنے نہیں گیا بلکہ رات کے اندھیرے میں وہ ایک بنگلے کے احاطے میں گھس گیا۔ بنگلی منزل کی صرف ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ کھڑکی زیادہ اونچائی پر نہیں تھی۔ لڑکا آسانی سے اس پر چڑھ گیا۔ لیکن وہ ابھی کھڑکی پر ہی تھا کہ بنگلے کا رکھوالا ادھر آ نکلا۔ اس نے لڑکے کو پکڑ لیا۔ اپنے مالک کو جگا کر رکھوالے نے لڑکے کو ان کے سامنے پیش کر دیا۔ قیمت کی ستم ظریفی دیکھو کہ مالک بھی کون نکلا، ایک پولیس سپرنٹنڈنٹ! سپرنٹنڈنٹ صاحب نے ڈپٹ کر لڑکے سے بات کی تو اس نے اپنے بلے میں سب کچھ اگل دیا۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب فوراً ہی باہر جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ جب وہ لڑکے کو لے کر چلنے لگے تو لڑکا ڈر سے کانپنے لگا۔ وہ رو رو کر ان سے معافی مانگنے لگا۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے اسے سمجھایا کہ وہ اسے

لے کر اپنے شہر لوٹ آئے۔ لڑکے نے ایک کالج میں ملازمت کر لی اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کے ساتھ آرام سے رہنے لگا۔

عمران صاحب ایک پل کے تے رکے، پھر بوجے میں نے فیروز کو پرنسپل صاحب کے سامنے پیش کیا تھا۔ فیروز نے معافی مانگ کر آئندہ کوئی غلط کام نہ کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ پرنسپل صاحب نے فیروز کے لئے ماہوار وظیفہ مقرر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں فیروز کو کالج کے بعد فرصت کے وقت میں تھوڑی دیر کی نوکری دلوادوں گا تاکہ وہ اپنی بہن کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزار سکے میری سائی ہوئی کہانی کے سہارے تم لوگ ایک بار پھر سوچو کہ فیروز کے لئے یہ سب کرنا مناسب ہے یا نہیں؟ وہ کالج میں تم لوگوں کے ساتھ بھائیوں کی طرح پڑھ لکھ کر ایک اچھا انسان بننے کی کوشش کرے یا اسے کالج سے نکال کر در بدر کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور کیا جائے؟

”جناب میں نے فیصلہ کرنے میں غلطی کی تھی۔ فیروز کے لئے جو کچھ آپ نے اور پرنسپل صاحب نے طے کیا ہے، وہی مناسب ہے“ اختر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ فیروز کو ہمیشہ اپنا دوست سمجھیں گے“ شرمائے کہا۔

”لیکن جناب وہ لڑکا کون تھا جو چور بنتے بنتے ایک کالج کا اسٹریٹن گیا؟“ وحید نے پوچھا۔

عمران صاحب نے پوری کلاس پر نظر دوڑائی۔ لڑکوں کی آنکھیں کبہ رہی تھیں کہ وہ اس لڑکے کی حقیقت جان چکے ہیں۔ لیکن پھر بھی عمران صاحب کی زبان سے سنا چاہتے ہیں۔ عمران صاحب مسکرائے۔ پھر ان کے ہونٹ اٹھے اور لڑکوں نے اپنے یقین کے مطابق ان کا جواب دیا۔

”وہ لڑکا اس وقت تمہارے سامنے تمہارے کلاس ٹیچر کی شکل میں موجود ہے“



تھا۔ اس نے اپنے دل کی بات سپرنٹنڈنٹ صاحب سے کہہ دی انہوں نے لڑکے کے ارادوں کو پسند کیا۔ انہوں نے لڑکے سے کہا کہ جب وہ ایمان داری کی راہ پر چل کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے تو ان کے ساتھ رہنے لگے۔ انہوں نے لڑکے کو ایک بڑی دوکان پر شام کو دو گھنٹے کا لکھا پڑھی کا کام دلایا۔ ساتھ ہی وہ لڑکے اور اس کی بہن کی نگہداشت بھی کرتے رہے۔ کئی سال گزر گئے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب کا تبادلہ ایک دوسرے شہر ہو گیا۔ جہاں سے وہ برابر لڑکے کو خط بھیجتے رہے۔ بہن نے دسویں جماعت پاس کر کے پڑھنا چھوڑ دیا۔ لڑکا پڑھتا رہا۔ جیسے جیسے اس کا علم بڑھتا جا رہا تھا دیسے دیسے اس کی آمدنی بھی بڑھ رہی تھی۔ آخر اس نے ایم اے کر لیا۔ پھر اس نے ایک اچھے گھرانے میں اپنی بہن کی شادی طے کر دی۔ اس کے بعد وہ بہن کو لے کر سپرنٹنڈنٹ صاحب سے ملنے گیا۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب لڑکے کی کامیابی پر بہت خوش ہوئے۔ وہ لڑکے اور اس کی بہن کے ساتھ ان کے شہر گئے اور اپنی سرپرستی میں انہوں نے لڑکی کی شادی کر دی پھر وہ لڑکے کو

ہم کو آنکھیں بھی دکھاتی ہیں کئی بار مگر  
 کوئی پھرتی ہیں کھاتی ہیں کئی بار مگر  
 کام کے نام پہ بیمار ہیں باجی باجی  
 رات ہو، دن ہو ہمیں ڈانٹتی ہی رہتی ہیں  
 سخت اور سست وہ ہر وقت ہمیں کہتی ہیں  
 اور کسی بات کا نوٹس ہی نہیں لیتی ہیں  
 ہم کو سچ بولنے کا روز سبقت دیتی ہیں  
 اور خود جھوٹوں کی سرداریں باجی باجی  
 ٹافیاں بانٹنے والا بھی نہیں ہے کوئی  
 اور اب مارنے والا بھی نہیں ہے کوئی  
 بات کو کاٹنے والا بھی نہیں ہے کوئی  
 اب ہمیں ڈانٹنے والا بھی نہیں ہے کوئی  
 آٹھ دن ہو گئے بیمار ہیں باجی باجی



والی آسی

باجی  
 باجی



پیار کے نام سے بیمار ہیں باجی باجی  
 صوفے کی پرستار ہیں باجی باجی  
 سچ ہے یہ بات کہ بیمار ہیں باجی باجی  
 اپنی سکھوں میں تو گلزار ہیں باجی باجی  
 ہم سے پھولوں کے لئے خار ہیں باجی باجی  
 منہ جو ہنس ہنس کے چڑھالینے کا پہلو بکے  
 اور کچھ ہم کو بنا لینے کا پہلو بکے  
 مار پا پا سے پٹا لینے کا پہلو بکے  
 جس میں کچھ ہم کو ستانے کا پہلو بکے  
 ایسی ہر بات پہ تیار ہیں باجی باجی  
 ماردیں پائیں جو سونفات وہ ہم بچوں کی  
 کھاتی ہیں ٹافیاں ہر رات وہ ہم بچوں کی  
 کچھ سمجھتی نہیں اوقات وہ ہم بچوں کی  
 کاٹ دیتی ہیں ہر اک بات وہ ہم بچوں کی  
 ایسی چلتی ہوئی تلوار ہیں باجی باجی  
 دن میں بازار بھی جاتی ہیں کئی بار مگر  
 اور منہ ہی ہنساتی ہیں کئی بار مگر

## □ راہ نما

انسان کو روزمرہ کی زندگی میں جن چیزوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ ان کو کتاب راہ نما میں قرآنی آیات کے اردو ترجموں سے سچی رہنمائی حاصل ہو سکتی ہے۔ قیمت : تین روپے

اولیاء اللہ کے ساتھ سوسالہ تبلیغی مشن کی مستند تاریخ

## خم خانہ نصیحت (تذکرہ اولیاء ہندوپاک)

ڈاکٹر انظور الرحمن شارب ایم اے ایل بی بی پی ایچ ڈی  
اولیاء اللہ نے ہندوستان میں اسلام کیوں کر پھیلایا؟ بلا امتیاز مذہب و ملت ہندوستان کے افراد کو کسی فراخ دلی سے فیض پہنچایا۔ اولیاء کرام کی کرامتوں، ملفوظات اور پاک زندگی کا بیش بہا خزانہ ہے۔  
صفحات تقریباً چوبیس۔ سائز ۱۸x۲۲، عمدہ سفید کاغذ، عکسی طباعت، قیمت : کس روپے



دکھانہ القرآن

میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سے سچی رہنمائی حاصل کیجئے۔  
بہترین کتابت، رنگین طباعت، عمدہ کاغذ، دیدہ زیب ٹائٹل۔ فوٹو آفیسٹ  
کے ذریعے چھاپی گئی۔ قیمت : دو روپے

## قرآن اور عورت

قرآن کریم نے عورت کو تعزیرات سے نکال کر کس طرح اس کے حقوق کی حفاظت کی، کن کن فرائض کی ادائیگی کے لئے اس کو تنبیہ کی اور اسلام میں عورت پر کیا کیا احکام صادر کئے یہ سب جاننے کے لئے قرآن اور عورت کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔  
قیمت : ایک روپیہ ۵۰ پیسے

## کتاب الطہارت

اسلام روحانی اور جسمانی پاکیزگی کا علم بردار ہے۔ دلوں کی پاکی کے ساتھ جسم کی پاکی بھی بہت ضروری ہے کیوں کہ جسم کی پاکی کے بغیر کوئی عبادت مقبول نہیں ہوتی۔ اس کتاب میں جسمانی پاکی حاصل کرنے کے طریقے، آداب اور اعمال نہایت تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ مومن جب غسل اور وضو کے بعد آداب کا لحاظ کر کے بارگاہ خداوندی میں سجدہ ریز ہوتا ہے تو فرشتے خدا کی رحمت کا تحفہ لے کر نازل ہوتے ہیں  
قیمت : ۵۰ پیسے

مکتبہ دینیات آصف علی روڈ نئی دہلی نمبر



مٹی کی مچھلیاں تالاب میں سے نکل کر کہیں غائب ہو گئی ہیں۔ کیا تم تلاش کر کے بتا سکتے ہو وہ کتنی ہیں۔

نہ سہیچو پورا نہ آئے

# ایک لاکھ روپے کے انعامات

## پہلا انعام بالکل درست حل پر پچاس ہزار روپے

دوسرا انعام : ایک غلطی والے حل پر : تیس ہزار روپے تیسرا انعام : دو غلطی والے حل پر : چار ہزار روپے چوتھا انعام : تین غلطی والے حل پر : پانچ ہزار روپے چھٹا انعام : چار غلطی والے حل پر : چھ ہزار روپے سہواں انعام : پانچ غلطی والے حل پر : سات ہزار روپے آٹھواں انعام : چھ غلطی والے حل پر : آٹھ ہزار روپے نویں انعام : سات غلطی والے حل پر : نو ہزار روپے دسواں انعام : آٹھ غلطی والے حل پر : دس ہزار روپے

نوٹ : ہر غلطی ایک روپے کے انعام کے برابر ہے۔ اگر کوئی شخص دو یا دو سے زائد غلطیاں کرے گا تو اس کا انعام کم ہوگا۔

نوٹ : ہر شخص کو ایک ہی بار شرکت کی اجازت ہے۔ اگر کوئی شخص دو یا دو سے زائد بار شرکت کرے گا تو اس کا انعام کم ہوگا۔

نوٹ : ہر شخص کو ایک ہی بار شرکت کی اجازت ہے۔ اگر کوئی شخص دو یا دو سے زائد بار شرکت کرے گا تو اس کا انعام کم ہوگا۔

دفاثر شمع میں ڈاک سے اور دستی حل وصول ہونے کی آخری تاریخ : ۱۰ مارچ ۱۹۷۲ء، بارہ بجے بات تک

### اشعار

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہم بغیر سوچے مجھے بغیر رکھے اور جانے یہ راگ کیوں الاپنے لگیں کر یورپ اور امریکہ، دس اور جاپان کی ہر چیز ہمارے یہاں سے ہے۔ جے۔ بلنڈ ہے اگلے ورہ رخ ہے
- ۲۔ صرف تمہاری — سے ڈرتا ہوں وہ نہ مجھے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیتا آتا ہے
- ۳۔ مسجدوں خانقاہوں میں موت مل سکتی ہے زندگی نہیں، زندگی — ہے گندری جھونڈیوں میں جھلکتے عشرت کہوں ہیں
- ۴۔ زندگی کراہی — کتاب تو کہا با سکتا ہے لیکن یہ ایسی کتاب ہے جسے بچا میں کوئی مجھڑ نہیں سکتا
- ۵۔ آج — سا مہمان دوسری دنیاؤں تک پہنچنے کے نال علم فکرو بے بنائے میں مصروف ہیں
- ۱۳۔ میں آیا ہوں دنیا میں آیا تھا اور — مجھ میں بھی اپنے آپ کو ایلا ہی خودس کرتا ہوں
- ۱۶۔ ویشبا کا لفظ اس کیلئے بھی گالی ہے جس

- کے پاس نولوں کے اناہوں اور اس کیلئے بھی یہ نکالی نہ جس کے پاس نہ — کہیں پیسے نہ ہوں
- ۱۷۔ زیادہ — والوں کیلئے موضوع کی اہمیت نہیں ہوتی وہ تو بس اپنی دمن میں رہتے ہیں
- ۱۸۔ عورت کی چھپی ہوئی سسکیاں گرم اکھ کے نیچے دلی چنگا کی طرح ہوتی ہیں۔ نہ جانے کب ہوا گئے اور شعلے — آٹھیں
- ۱۹۔ ایک اپ تم کوپ کر تو بہت سے میرے کے سامنے آتے جاتے، بنے ہیں، لیکن وہ دلیپ کار نہیں — ادیب سے نیچے
- ۱۔ چا۔ چا۔ دز کے فاقوں سے — ہو کر روئی چراتے والے غریب میں اور ہزاروں ماما نہ کالے کے باوجود ثروت لینے والے اعلیٰ عہدے دار
- ۳۔ اس مجبور عورت کے آنسو بہہ سکیں گے لیکن اسکا دل ضرور — گکا اور ہو سکتا ہے اسکی مایوسیاں اسے خود کشی پر — ناکیا دیں
- ۵۔ جو شخص کائنات کو نفس مادے کے قید و بند کا قہر مجھے اور کسی خالق الہی کر تسلیم ہی نہ کرتا ہو

- ۱۔ سے — کا خوف کیا؟
- ۶۔ پتہ چلتا ہے کہ — ہزار برسوں کے تہذیبی دور میں انسان نے اخلاقی نقطہ نظر سے کچھ ترقی نہیں کی
- ۸۔ کیا تعجب ہے کہ لوگ — روٹی اور وال پٹنی پر قناعت نہیں کرتے
- ۱۰۔ غریبوں کو دبا کر ظالم اور جاہل انسان آگے بڑھتے ہیں۔ یہی — کا دستور ہے
- ۱۱۔ یہی ایک خیال مجھے اس بہت بڑی اونچائی پہنچنے کی خوشی سے محروم کئے ہوئے ہے بیٹی نہ کہیں یہ سب ایک — نہ ہو
- ۱۲۔ جو قدم قدم پر — ہیں وہ بھی زندگی کی مہم سر نہیں کر سکتے
- ۱۳۔ عورتیں روز — سے مظلوم رہی ہیں، اور مردوں کے مظالم کا تختہ مشق بنتی رہی ہیں
- ۱۵۔ دیکھ لینا جنکو — قرب سمجھتے ہو وقت پڑنے پر وہی ساتھ چھوڑ دیں گے۔ کام آئیں گے تو یہ پرانے مکھنوار

## شمع ادبی مہم نمبر ۱۲۲

۱	ت	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	ت	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

ڈاک سے بنے حل ادبی مہم نمبر ۱۲۲، مہ نامہ شمع، آصف علی روڈ، نئی دہلی

شمع ادبی مہم نمبر ۱۲۲ کا سب سے حل : ۱۳ مارچ ۱۹۷۲ء کو بھیج کر دیکھنا کیا جائے گا۔ ۷۔ اپریل ۱۹۷۲ء تک تمام انعامات ادا کر دئے جائیں گے۔





ہیڈ ماسٹر : بولو آج کون کون اسکول سے بھاگ کر گئے ہیں۔  
 مانیٹر : حسین، بادشاہ، عبداللہ۔  
 ایک لڑکا : (اٹھ کر) سر نہیں وہ پل کر گئے تھے۔

محمد قنفذ، بھیک

ڈاکو : (ایک صاحب کے سینے پر پستول رکھ کر) جہاں دیتے  
 ہو یا پیسہ؟  
 ساہوکار : جانے لو کیوں کہ پیسہ تو میں نے بڑھاپے کے لئے  
 رکھا ہے۔  
 حسن ضیاء نقوی، امروہہ



راہ گیر : (ایک بچے سے) کیا وقت ہوا ہے؟  
 بچہ : (گھڑی دیکھ کر) بج کر دس  
 راہ گیر : کیا کہا؟  
 بچہ : بج کر دس۔  
 راہ گیر : کیوں مذاق کرتے ہو مٹیا؟  
 بچہ : جناب دیکھتے نہیں میری گھڑی میں صرف بڑی سوئی  
 لگی ہوئی ہے۔  
 عبداللہ، آشول



ایک بچہ ایک دوکان پر رکھے ہوئے چاندی کے کپ دیکھ  
 رہا تھا، کچھ دیر بعد اس نے ایک کپ ہاتھ میں لے کر کانٹا  
 سے پوچھا۔

لڑکا : یہ کپ کس کام آتے ہیں؟  
 دوکاندار : جو بچہ درمیں سب سے آگے رہتا ہے اسے یہ انعام  
 دیا جاتا ہے۔  
 لڑکا : اچھا! تو میں دوڑتا ہوں مجھے پکڑنے کی کوشش کرو  
 یہ کہہ کر وہ کپ لے کر بھاگ گیا۔  
 نسرت آمنہ، مراد نگر



مسافر: ارے ارے گاڑی روکو ایک عورت ٹرام سے گر  
پڑی ہے؟  
کنڈکٹر: (لاپرواہی سے) کوئی ہرج نہیں جناب اس نے اپنا  
ٹکٹ لے لیا ہے۔  
شیخ محمد عثمان اورنگ آباد



ایک شیطان لڑکے کی آنکھوں کا امتحان ہو رہا تھا۔  
ڈاکٹر نے لڑکے سے کہا: اس چارٹ پر جو کچھ لکھا ہے اسے  
پڑھو؟  
لڑکے نے اپنے دل میں پڑھ کر کہا "یہ جیسے پڑھ لیا۔"  
ڈاکٹر نے کہا تھا "زور سے"  
لڑکے نے پوچھا: کیا بات ہے آپ کو پڑھنا نہیں آتا؟

مالک: (نوکر سے) میں تم سے ہزار بار کہہ چکا ہوں کہ طوطا رام  
کی دکان سے سامان نہ خریدا کرو وہ گاہگوں کی آنکھ میں  
دھول جھونک دیتا ہے۔  
نوکر: حضور اسی لئے جب بھی میں طوطا رام کی دکان پر جاتا  
ہوں آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔  
شاہ محمد اصف الدین خرم خریدار نمبر



استاد: (نعیم سے) بتاؤ نعیم اگر دو اور دو چار اور چار اور چار  
آٹھ تو آٹھ اور آٹھ کتنے؟  
نعیم: جناب آسان سے آسان سوال تو آپ حل کر لیتے ہیں  
اور مشکل مجھ سے پوچھتے ہیں۔

رومی: کیا یا پاپم مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔  
پاپا: ہاں بیٹی ہم لوگ مٹی کے بنے ہیں۔  
رومی: لیکن جب ہم لوگ نہاتے ہیں تو پھر کچھ ٹکیوں نہیں  
بوجھتے؟  
سلطان اقبال، چھپرہ (سارن)

ارشاد احمد، بدینہ، امراؤٹی



# بھائی بھائی

آشی بھیا

قالب پالنے پر شعر

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے دن بول پکاس ہر

اسی لئے کہا ہو گا تاکہ ہم سب آپ کو راز کی عمر کے لئے یہی دعا دیں اور اتنے دنوں تک ہم لوگوں کے لئے اپنے اپنے کھلونا دکھاتے رہیں۔ خدا کرے میری یہ دعا آپ کو لگ جاتے آہیں!!

مجھے بھیا اس بار کا کھلونا بہت اچھا ہے۔ دل باغ باغ ہو گیا غماص کہ افضل امام کی کہانی ”ٹیل لیپ“ کھلونا کی جان ہے اور آخر علی صاحب بھی آج کل بہت اچھے اچھے مضامین فراہم کرنے لگے ہیں۔ لگتا ہے انہیں مضمون کے سلسلے میں قارئین کا خزانہ ہاتھ لگ گیا ہے۔ وہ بھی قابل ستائش ہیں۔ کیوں کہ ان کے مضامین نے ہم لوگوں کی معلومات میں کافی اضافہ کیا ہے اور باقی دیگر کہانیاں اور نظمیں بھی خوب ہیں اب آپ دوا اس مسئلہ پر بھی چند الفاظ گھسیٹ دوا کہ آخر سمندر کا پانی کیوں ٹھیکین ہوتا ہے؟ ”راحت بانو مہن“ کی کہانی گرچہ خوب ہے مگر اس میں ایک زبردست خامی ہے کہ وہ کہانی کے آخر میں مرکزی خیال انگریزی سے ”لکھنا بھول گئی ہیں۔ جی ہاں۔ اسی قسم کی کہانی ”جادو کی ل“ کنونیٹ کے کہیں میں ہے۔ خیر آئندہ احتیاط برتن۔ اور جو بت سب سے ضروری ہے وہ تو یہ ہے کہ آپ کھلونا کے سانچے کا اعلان شائع نہ کیا کیجئے آپ چھپکیں گے تو ضرور۔ مگر بھیا۔ آپ کیا جانیں کہ سانچے کے انتظار میں کیا گزر رہی ہے ہم پر۔ اعلان دیکھ دیکھ کر تو بے تاب رہتی ہی جا رہی ہے۔ اب ذرا سانچہ دیکھ لوں پھر توڑیں کی ایک بولگی مبارک ہمارے بھر کر روانہ کروں گی۔ میں سانچے کی منتظر ہوں اور آپ مبارک باد کا انتظار کریں۔

قسمت نذیر، ریا کھٹار

ایاس بھائی

کھلونا کا نیا شمارہ جنوری ۱۹۷۲ء رجسٹری سے ملا۔ میری کہانی ٹیل لیپ کو کھلونا میں جگہ دینے کا بہت بہت شکریہ!! میں ان تمام بہن بھائیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے کہانی شائع ہونے کی اطلاع دی اور کہانی پسند کی۔ میں آئندہ بھی کوشش کروں گا۔

اس شمارے کی قریب قریب سب ہی کہانیاں، نظمیں و مضامین پسند آئیں خاص کر تصویر کی کہانی ”سرکس کی کہانی“ مضمون میں ”کیوی“ اور سلام پھلی شہری کی نظم ”نیا سال۔ گیا سال“ بے حد پسند آئیں۔ سالنامہ کا انتظام ہے جو آئندہ کافی شاندار ہوگا۔

ایاس بھائی

جنوری کا کھلونا ملا۔ کہانیاں بہت ہی دل چسپ اور سبق آموز تھیں جاوید لطیف کی کہانی ”انصاف“ مجھ کو بہت ہی پسند آئی۔ میرے خیال میں اس کہانی کا عنوان ”انصاف“ کی بجائے ”سچائی“ ہوتا تو بہت ہی مناسب رہتا۔

خواجہ حسین احمد، میمنوڑ

اچھے بھائی جان:

جنوری کا کھلونا ملا۔ بہت پسند آیا۔ کہانیوں میں افضل امام کی کہانی ”ٹیل لیپ“ اور فیروز بخت کی کہانی بہت پسند آئی پسند احت بانو مہن کی کہانی ”سمندر کا پانی کیوں ٹھیکین ہوتا ہے“ بھی ٹھیک ہے۔ سرکس کی کہانی اچھی ہے۔ تین جاسوس تو آئندہ بھی پڑھنے کو ملتی رہے گی۔ نظمیں بھی سب ٹھیک ہیں۔ یہ پڑھ کر بہت خوش ہوئی کہ سالنامہ کے بعد آپ ہر مہینہ نیا ٹیل چھاپا کریں گے۔ سالنامہ کا بہت انتظار ہے۔

محمد رفیع، دیوبند

ذریعہ بھائی جان:

جنوری کا کھلونا پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ نیلا ٹیل دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی سارے مضمون اچھے تھے۔ خاص طور سے تین جاسوس، ٹیل لیپ، یہ کہانیاں بہت پسند آئیں ساتھ ہی فیروز بخت کی کہانی ”کرامتی پنچر“ بہت اچھی ہے۔

نظموں میں خسرو متین خسرو کی ”سردی کا موسم“ اچھی اور دل چسپ ہے۔

شکیل احمد قریشی، پارسولی

ایاس بھائی:

جنوری کا کھلونا ملا۔ کتابت اور طباعت عمدہ رہی۔ مضامین بھی قابل تعریف ہیں۔ جس کی وجہ سے کھلونا کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ اب کی بار ٹیل لیپ ”آہ کرامتی پنچر“ بے حد پسند آئی۔ مگر جاوید لطیف کی ”انصاف“ کو ٹھونسنے کی کیا ضرورت تھی جنوری کا ٹیل پڑھا ہوتا ہے مجھے بھی بے حد پسند آیا۔ ذکی انور کی کوئی کہانی اپنے اب تک شائع نہیں کی ہے۔ براہ کرم کھلونا تک ڈپو کی رسی کتابوں کا اشتہار شائع کیجئے۔

جن کے پورے توجہ دیں۔ اس سلسلے میں میں کافی

پریشانی محسوس ہوتی ہے

شاہ محمد مصطفیٰ الدین ختم، خرمیہ، نمبر ۱۶/۵

## نتیجہ انعامی تصویر نمبر ۷۷

جنوری کے کھلونا میں ایک انعامی تصویر شائع ہوئی تھی۔ اس کا سب سے اچھا عنوان ”کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں“ محمد مبصر عالم، سوہ سرائے نے لکھا ہے۔ انہیں دو روپے انعام دئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ عنوانات بھی پسند آئے: ”نیا کھلاڑی نیا کھیل، محمد بشیر، مالکیاؤں“ ”زور لگا کے پیٹا۔۔۔“ ”رخسانہ ناظمہ، بمبئی۔“ ”سل سائق“ ”نجمہ جعفر، بھگلور“ ”مسکراتا چاند“ ابرار حسین، رامپور۔ ”پیٹ پوجا کے بعد“ زہرہ نثار، ٹونک۔



## نتیجہ تصویری کارٹون نمبر ۷۸

جنوری کے کھلونا میں ایک تصویری کارٹون شائع کیا گیا تھا جس میں بات چیت بھرتی تھی۔ اس میں سب سے اچھی بات: ”منے جلدی چائے پینے سے کوئی فائدہ نہیں، چائے کی پیالی ہرٹ ایک ہی ملے گی۔“ کہکشان انجم، دہلی نے لکھ کر بھیجی ہے۔ انہیں پانچ روپے انعام دئے جائیں گے۔



## نتیجہ تصویری پہیلی نمبر ۴

جنوری کے کھلونائیں جو تصویری پہیلی شائع ہوئی تھی اس کا صحیح جواب صرف بائیس بہن بھائی دے سکے ہیں۔ ان میں سے قرعہ اندازی کے ذریعہ دس بہن بھائیوں کو دودھ روپے انعام بھیجے جائیں گے۔

انعام پانے والوں کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ اقبال احمد، بھوپ (منظف نگر) ۲۔ قیصر مسعود، بمبئی
- ۳۔ غلام نبی انجم، درجننگ ۴۔ مختار احمد، ایوت محل ۵۔ فخریہ خاتون، بلند شہر ۶۔ ایس۔ ایم راشد، کلکتہ ۷۔ ایم محمد نذیر، رابرٹ سن پیٹ ۸۔ شفیق احمد، کلکتہ ۹۔ فخر الدین، کلکتہ۔
- ۱۰۔ فیضان احمد، رانچی۔

ان کے علاوہ باقی بہن بھائیوں کے نام یہ ہیں:

سیما صبح، موہنی زنگی پور۔ دی زہما مورتی، وناپرتھی۔ وحیدہ اصغر، کلکتہ۔ رضوان الدین، بھوپال، عبدالرشید، رانی امراتی

## نتیجہ نیا مقابلہ نمبر ۵

جنوری کے کھلونائیں نیا مقابلہ شائع ہوا تھا اس کا صحیح جواب ۱، ۲، ۱۰، ۱۱ بہن بھائیوں نے بھیجا ہے ان میں سے قرعہ اندازی کے ذریعہ دس بہن بھائیوں کو دودھ روپے انعام بھیجے جائیں گے۔ جن کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ شیریں، رانچی ۲۔ رافعہ سلطانہ، جھاجھا ۳۔ زہرہ سفیان، ٹونک ۴۔ فرزانہ شاداب، مالیکاول ۵۔ سید انجم معراج، مظفر نگر
- ۶۔ انعام الدین، جمشید پور ۷۔ ساحرہ تبسم، بران ۸۔ صفیہ پروین، کلکتہ ۹۔ رضی الدین، حیدر آباد ۱۰۔ اظہر جیل، علی گڑھ۔

صحیح جواب لکھنے والے کچھ بہن بھائیوں کے نام یہ ہیں:



حلیق احمد، مراد آباد۔ نہال احمد، اعظم گڑھ۔ بے بی ناز، بہار شریف۔ قائد اطہر، سرحدی شکیل احمد، پارسوٹی۔ شکیل احمد، منجھ پورہ (فرخ آباد)۔ نسیم احمد، مبارک پورہ

## صحیح جواب: کتاب غائب ہے۔

نفیسہ ظفر، بمبئی۔ فرخ ظفر، دہلی۔ نجمہ جعفر، بنگلور۔ مختار احمد، ایوت محل۔ حبیبہ، سلطان پور۔ فشاں احمد، جھاجھا، مسعود نذیر، مالیر کوٹہ۔ اعجاز علی، پٹنہ۔ جاوید اقبال، سہارن پور۔ منصور شام، کلکتہ۔ وفار احمد، مظفر نگر۔ وسیم احمد، کلکتہ۔ رعنا خاتون، وارانسی۔ محمد نسیم، پٹی سہیت۔ قیصر مسعود، بمبئی۔ محمد معین، رُودلی شریف۔ بدر الزماں، دیوبند۔ صادقہ راجہ، برہان پور۔ راحت بانو، نئی دہلی، رضیہ بانو، بمبئی۔ آصف علی، ایوت محل۔ ناہیدہ تبسم، لکھنؤ۔ خورشید النور، دہلی۔ شکیل الوار، نالندہ۔ اسرار الحق، علی گڑھ۔

صحیح جواب: برف گھٹنے کے بعد پانی گلاس سے باہر نہیں گرے گا۔









جب کنگھی کرتے ہوئے ہر بار بال الجھ جائیں یا بالوں  
کا ایک گچھا ہاتھ میں آجائے تو مجھے یہ بال اب کچھ دن کے  
نہاں ہیں، بالوں کو مضبوط، چمک دار، ملائم اور سیاہ بنانے  
کے لئے زلفی استعمال کیجئے۔ اس کا ایک ایک قطرہ بالوں کے  
لئے رحمت سے کم نہیں۔ زلفی گرتے بالوں کو روک دیتا ہے  
اور گھنے بال اٹکاتا ہے۔ یہ گچھ کو ختم کرتا ہے، اور بالوں کی  
سب سے بڑی دشمن خشکی کو دور کرتا ہے — زلفی تیل  
نہیں بلکہ بالوں کی غذا ہے۔ زلفی بالوں میں ڈالتے اور پھر دیکھئے  
وہ کتنی جلدی بڑھتے ہیں۔

قیمت فی شیش: سات روپے — زلفی شیپو پاؤڈر: دو روپے ۵۰ پیسے

منبع (یونانی اینڈ آیور ویدک) لیسپارٹیریز، لال کنواں، دہلی

